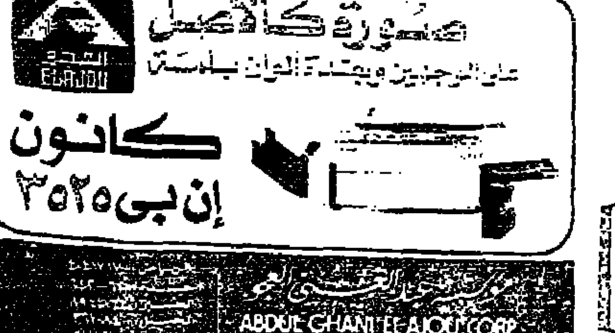
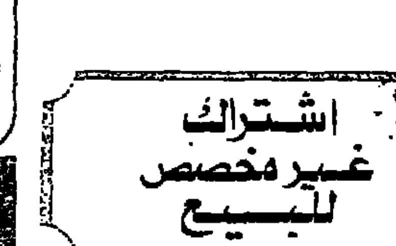
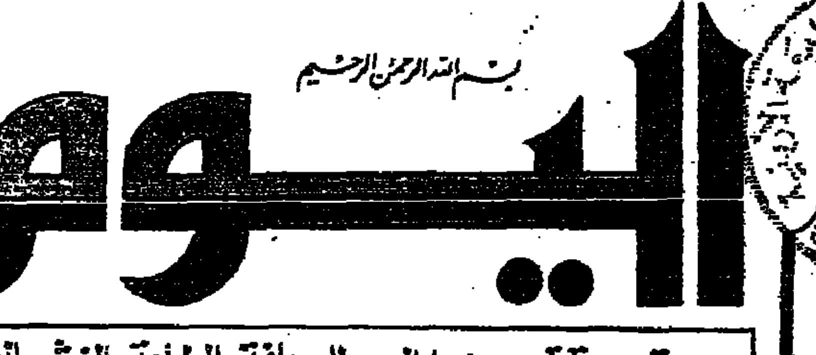




بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

٢٠ صفحة

AL - YAUM Dammam - FRI. 10 JUL. 1987 NO. 5138

● الجمعة ١٤ ذو القعدة ١٤٠٧هـ ١٠ يولية ، تموز ، ١٩٨٧م العدد ٥١٣٨ ، السنة الرابعة والعشرون ،

الملك فهد يبعث ببرقية تهنئة الى الحسن الثاني

الطائف ـ واس :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية تهنئة لجلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية بمناسبة ذكرى ميلاد جلالته .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته لجلالة الحسن الثاني عن اخلص التهاني الاخوية واطيب التمنيات الودية سائلاً الله جلت قدرته ان يديم على جلالته موفور الصحة والهناء وان يحقق للشعب المغربي الشقيق في ظل قيادته المخلصة كل مايطمح إليه من رخاء وازدهار .

وزير الخارجية الاثيوبي يصل جدة في زيارة للمملكة

جـــدة ـ واس :

وصل إلى جده ظهر امس معالي عضو المكتب السياسي ووزير الخارجية الاثيوبي السيد برهانو بايه في زيارة للمملكة تستغرق اربعة ايام .

وكان في استقبال معاليه بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجده صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر ورئيس الادارة الافريقية بوزارة الخارجية صالح العنبري وسفير المملكة لدى اثيوبيا حامد يحيى والسفير الاثيوبي لدى المملكة عبدالمنان احمد وقائد المنطقة الغربية الفريق طيار صالح السديس وعدد من المسئولين بوزارة الخارجية .

رئيس وزراء السودان يصل الى جـــدة

جدة/واس :

وصل الى جدة ظهرامس دولة رئيس وزراء السودان السيد/الصادق المهدي في زيارة للمملكة .

وكان في استقباله بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ومدير المراسم الملكية بجدة عبدالعزيز جخدار وقائد المنطقة الغربية الفريق طيار صالح السديس ومدير عام مطار الملك عبدالعزيز الدولي المهندس/سامي مقبول .

وسفير المملكة لدى السودان عبدالمحسن السديري والسفير السوداني لدى المملكة السيد/عيسى مصطفى سلامه وعدد من المسئولين .

في حديث لصحيفة يمنية :

الأمير سلطان يؤكد عمق العلاقات بين المملكة واليمن ويدعو للمشاركة الشعبية

قواتنا اصبحت تهتم بالكيف قبل الكم ونريد المؤهلين علمياً

صنعاء ـ واس :

اوضح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان التعاون العسكري بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية جيد للغاية واستدل سموه في هذا الصدد بمشروع توسعة القاعدة الجوية في صنعاء بالاضافة الى التعاون في مجال التدريب والمساندة الفنية والتسليح .

واكد سموه في حديث نشرته صحيفة ٢٦ سبتمبر الصادرة في صنعاء صباح امس الخميس ان المملكة العربية السعودية حريصة على امن وحماية الخليج واعرب عن امله في ان يواصل مجلس الامن الدولي جهوده الرامية لاستقرار الاوضاع في منطقة الخليج .

وقال سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يعمل على تهيئة الاجواء الملائمة وتقريب وجهات النظر بين الاشقاء قادة الدول العربية للالتقاء على الهدف الواحد والرأي المشترك لكل مايخدم قضايانا المصيرية .

واكد سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز في حديثه لصحيفة « ٢٦ سبتمبر » اليمنية ان المملكة تنطلق في جميع احكامها من نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية كما انها ساهمت في مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد بالطائف في انشاء مجمع الفقه الاسلامي الذي يضم مجموعة من علماء المسلمين في مختلف الاقطار من اجل النظر في بعض الاحكام التي تتطلب اجتهاد العلماء .

واضاف سموه يقول ان المملكة سوف لاتدخر وسعاً في دعم اي مجال يعود بالنفع على ابناء اليمن الشقيق في مجالات التدريب والتأهيل والخبرة والمشورة كما ان الجامعات السبع في المملكة مفتوحة لابناء اليمن الشقيق .

واكد سموه ان مسيرة التعاون بين البلدين الشقيقين حققت الكثير من الانجازات في مختلف المجالات وفقاً لما خططه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس علي عبدالله صالح في المجالات الانمائية والسياسية والاقتصادية وقال سموه ان المملكة لن تدخر وسعاً في سبيل كل مافيه صالح الشعب اليمني .

واعرب سموه عن امله في ان يتم التعاون الاقتصادي بين المملكة واليمن على المستوى الشعبي بانشاء الشركات والبنوك المشتركة بين ابناء البلدين .

واكد سموه ان لدى المملكة القوة الكافية للدفاع عن نفسها خاصة في ظل الاوضاع الراهنة وتجاه المطامع الصهيونية وقال ان ذلك من واجب كل دولة عربية .. واشار الى ان المملكة تشتري الاسلحة لتدعيم قواتنا المسلحة من اية دولة صديقة .

واشار سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الى ان البرامج المستقبلية للقوات المسلحة في المملكة ستعتمد على الكفاءات المطلوبة من خريجي الثانوية العامة والجامعات للخدمة في القوات المسلحة .

وقال ان قواتنا اصبحت تعتمد على الكيف قبل الكم وليس من المفروض ان تأخذ عدداً من الناس لنؤهلهم عدة سنوات لان الزمن اصبح يسبقنا ونحن نريد شخصاً مؤهلاً علمياً لايبقى امامه إلا العلم العسكري الذي سيستوعبه سريعاً .

واعلن سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ان هناك دراسة مشتركة بين دول مجلس التعاون في مجال الصناعات الحربية المشتركة واعرب عن امله في ان تظهر نتائج هذه الدراسة قريباً مشيراً الى ان الصناعات الحربية في المملكة ذات تاريخ قديم .


● الامير سلطان بن عبدالعزيز ●

[نص الحديث ص ٢]

كلمة اليوم

معرض المملكة .. والنجاح الكبير

ليس من قبيل المبالغة ان نؤكد على ان « معرض المملكة بين الامس واليوم » قد حقق نجاحا في جمهورية مصر العربية الشقيقة بما يفوق كل توقع مسبق . . ولقد كان تفاعل ابناء الشعب العربي في مصر مع فعاليات المعرض يعكس تلك الاصالة التي يتمتع بها هذا الشعب الذي انجب واحدة من ابرز حضارات العالم . . ولذا فانه، بحسه التاريخي، العميق . كان قادرا على ان يلتقط، وبشفافية كبيرة، الدلالات الحضارية التي يرمز اليها . . معرض المملكة بين الامس واليوم . . وهذا مايفسر ذلك التفاعل الكبير الذي ابداه الاشقاء المصريون تجاه فعاليات المعرض .

وبانتهاء فعاليات المعرض، يوم غد السبت، تكون الجهات المنظمة للمعرض قد حصدت نجاحا تستحق عليه كل الشكر والتقدير . . اذ ان الجهود الكبيرة التي رعاها واشرف على كل تفاصيلها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض لم تذهب سدى بل اثمرت هذه النتائج الباهرة والتي ابرزت الوجه الحضاري للمملكة بما يتناسب وعظمة الانجازات التي تحققت على ارض هذا الوطن .

واذا كان « معرض المملكة بين الامس واليوم » قد حقق في المانيا، وبريطانيا وفرنسا من النجاح والتألق مابهر الاجهزة الاعلامية في تلك الدول، فان نجاحه في القاهرة يأخذ بعدا يختلف عن كل ماحدث في السابق . .

فالمملكة ومصر، بحكم مايربط بينهما من اواصر الاخوة، هما في الحقيقة بلد واحد ولذا فان نجاح المعرض في اداء رسالته وهي ابراز جوانب النهضة التي حققتها المملكة، واطلاع الاشقاء المصريين على هذه الجوانب من شأنه ان يعزز الروابط القائمة بين افراد هذه العائلة الواحدة . . ولقد لمسنا من خلال الحديث المباشر مع الاشقاء في مصر ـ مشاعر الاعتزاز التي خرجوا بها من خلال مشاهدتهم لمحتويات المعرض لانها تبرز نهضة المملكة وهي البلد الذي يشارك مصر، في الانتماء والعقيدة والمصير الواحد . . وبالتالي فنهضة المملكة هي نهضة لمصر ـ ونهضة مصر هي نهضة للمملكة .

ولقد كان من دلائل ذلك النجاح المنقطع النظير ان تم تمديد فترة المعرض لايام اضافية وذلك لتمكين الاعداد الهائلة من الزوار لمشاهدة المعرض . . ومن المؤكد ان هذه الاعداد التي تتدفق كل يوم على المعرض ستستمر حتى لو تم تمديد المعرض لفترات اضافية اخرى .

ان تجربة « معرض المملكة بين الامس واليوم » اثبتت، وبشكل متكرر، ان هذا الاسلوب هو اقصر الطرق لابراز الوجه الحقيقي للنهضة السعودية في هذا العالم المليء بالاقلام الحاقدة وبالاجهزة الاعلامية التي سخرها الاعداء لتضليل الرأي العام بهدف تزييف الواقع والابقاء على الصورة المشوهة للانسان العربي في المملكة وفي كل مكان بالرغم من ان هذا الانسان استطاع الانتصار على ظروفه الصعبة وبنى حضارة تضرب جذورها في اعماق التاريخ .

وبانتهاء فعاليات « معرض المملكة بين الامس واليوم » في مدينة القاهرة فاننا لانملك الا ان نشيد بالرجال الذين بذلوا كل جهد لتقديم المعرض بهذه الصورة الرائعة وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز . . والى المزيد من النجاح في قادم الايام .

رئيس بعثة المصالح المصرية في المملكة لـ « اليوم » :

« معرض المملكة » في القاهرة حقق نجاحاً كبيراً

ابوزيد يعرب عن تقديره لتوزيع ٢٠٠ الف نسخة من القرآن الكريم في مصر

كتب/عبدالرحمن العبدالواحد :

اشاد السفير سيد ابوزيد رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية في المملكة بالدور الريادي والكبير الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوحيد الصف العربي وجهوده الكبيرة في خدمة القضايا العربية والاسلامية .

كما اعرب في حديث لـ « اليوم » عن تقديره لقيام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنظمة لمعرض « المملكة بين الامس واليوم » باهداء مائتي الف نسخة من المصحف الشريف ـ من طباعة مجمع الملك فهد بالمدينة المنورة ـ لـ ٢٦ محافظة من محافظات جمهورية مصر العربية وللمساجد والمدارس والجامعات وسفارات الدول الاسلامية بالقاهرة .

وقال بان هذه البادرة تاتي كجزء من الاعمال الطيبة العديدة التي قدمتها المملكة تاكيداً على عمق العلاقات بين البلدين الشقيقين المملكة ومصر وقال ان هذه البادرة اسعدت الملايين في مصر . ولاشيء احب وافضل من كتاب الله عز وجل الذي سوف يعم بنفعه الجميع ان شاء الله تعالى » .

وعن رايه في المملكة بين الامس واليوم الذي لايزال يعرض في القاهرة قال السفير ابوزيد ان المعرض حقق نجاحاً كبيراً وذلك لوجود العديد من الانشطة التي صاحبت المعرض فهناك الندوات العلمية والثقافية وايضاً الفعاليات الفنية خلال الايام الماضية واكد ان هذا يترجم بلاشك مدى قوة العلاقة الاخوية التي تربط البلدين والتي تُبنى على كثير من الاسس والروابط الجغرافية والنسب وفوق ذلك رابطة الدين .

وقال انه كان يتوقع ان يفوق عدد زوار المعرض الـ ٤ مليون عندما كان المعرض مجرد فكرة وذلك ماحدث بالفعل .

وقال ان المعرض له مغزى كبير لانه اقيم في اول دولة عربية واول عاصمة عربية واسلامية بعد تحويل اسمه الى معرض « المملكة بين الامس واليوم » لانه لايمثل الرياض فقط بل يشمل المملكة باسرها بتطورها الحاضر وقديمها ايضاً وهذه فرصة لاعطاء صورة شاملة للمواطن المصري عن المملكة وتقدمها .. واشار الى ان المعرض يعطي انطباعاً يعود بالنفع على الامتين العربية والاسلامية .

مسلسل التحقيق في فضيحة البيت الابيض

نورث للكونغرس : نعم ضللتكم .. وراوغت وزيفت ولن أعتذر !!

واشنطن/الوكالات :

يزو مسلعد مستشار الامن القومي الامريكي العقيد اوليفر نورث امس الاول تضليل المحققين الحكوميين في الصيف الماضي وتغيير وثائق رسمية تتعلق بفضيحة الاسلحة الامريكية لايران بقوله ان الحاجة لحماية حياة اشخاص لهم علاقة بالصفقة قد دفعته الى ذلك .

واعطى نورث اقوى دليل حتى الان على ان المدير العام السابق لوكالة المخابرات المركزية الامريكية ويليام كيسي ومستشاري الامن القومي الامريكي السابقين جون بويندكستر وروبيرت مكفارلين كانوا يعرفون بتحويل فوائد نجمت عن صفقة الاسلحة الامريكية لايران الى متمردي الكونترا في نيكاراجوا .

وقال خبراء ان تصادما وقع بين نورث ولجان التحقيق اظهر كيف ان المكاتب داخل الادارة الامريكية تلجأ الى الكذب على بعضها البعض عند الحاجة خشية كشف النقاب عن نشاطاتها او اتجاهاتها وتشكل بالتالي سرا « حكومة داخل حكومة » .

وقال مستشار مجلس النواب جون نيلدز ان من بين الاعمال الاخرى التي تثير التساؤلات كان اقدام نورث على تغيير وثائق داخل ملفات مجلس الامن القومي الامريكي الرسمي « ولقد مزقت وثائق بعد وقت قصير من معرفتك بأن ممثلي المدعي العام الامريكي توجهوا الى مكتبك لمراجعة الوثائق .. وكتبت رسائل مزيفة ومضللة الى الكونغرس الامريكي وكنت تعمل باموال سرية دون ان تعرف المصدر الذي وردت منه » .

وقال نيلدز ان نورث تلقى « خدمات مالية شخصية » على شكل بوابة امنية لمنزله .

واحرج هذا الموضوع بالذات نورث نظرا لانه اعد رسائل مزيفة للمستشار الامني الذي ركب البوابة لكنه قال ان تركيب البوابة الامنية لمنزله « كان امرا مبررا » لانه تلقى تهديدا من جماعة ابونضال .

وفي صوت يكاد ينفجر غضبا قال نورث « لقد ضللت الكونغرس .. وجها لوجه » واعترف بأنه حرر بيانات كاذبة للجنة عن نشاطاته الداعمة لمتمردي الكونترا .

وقال نورث « لقد فعلت ذلك بهدف تجنب تحقيق مثل هذا الذي نواجهه حاليا وبهدف الحيلولة دون وقف المساعدة عن المقاومة النيكاراغوية وبهدف تجنب ازالة تسهيلات للمقاومة في ثلاث دول امريكية لاتينية كنا قد وعدنا زعماءها بدعمنا المطلق والكلي » .

واضاف « واعترف لكم بانني شاركت في تحضير وثائق للكونغرس كانت خاطئة ومضللة ومراوغة .. ولااقدم اي اعتذار لما فعلت » .

وقال نورث ان مدير وكالة المخابرات المركزية الامريكية الراحل وليام كيسي وافق على تحويل لاموال من ارباح صفقة الاسلحة الايرانية الى ثوار الكونترا في نيكاراجوا بعد ان اقترح تاجر اسلحة ايراني هذه الخطة .

وقال السيد نورث اثناء ادلائه بشهادته امس الاول في جلسات استماع تعقدها لجنة من الكونغرس بشأن الفضيحة ان تاجر الاسلحة الايراني مانوشر غوربانيفار الذي يفترض انه عميل اسرائيلي اقترح الفكرة عليه في كانون الثاني يناير عام ١٩٨٦ .

واضاف قوله ان مستشار الامن القومي السابق الاميرال جون بويندكستر والسيد كيسي وافقا على الخطة في وقت لاحق .

■ نورث ■

تكثيف المحادثات حول « الدولي » :

الملك حسين يزور لندن.. ومبارك يلتقي بيريز وميرفي ودي كويلار

فلسطين المحتلة/العواصم/الوكالات :

غادر جلالة الملك حسين عاهل الاردن عمان امس متوجها الى لندن في زيارة لبريطانيا تستغرق عدة ايام .

وسيجري العاهل الاردني خلال هذه الزيارة محادثات مع السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا وكبار المسئولين البريطانيين تتناول تطورات الاوضاع العربية والدولية وخاصة الجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام وايجاد تسوية للحرب العراقية ـ الايرانية .

في الوقت الذي غادر فيه شمعون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلية متوجها الى جنيف للالتقاء بالرئيس المصري حسني مبارك بصدد مشروع المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .

ويعقد هذا اللقاء بمناسبة مؤتمر الامم المتحدة حول التجارة والتنمية .

وقبل ان يتوجه بيريز الى جنيف تباحث مع توماس بيكرينج سفير الولايات المتحدة لدى كيان العدو وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان بيكرينج اطلع بيريز على المباحثات التي اجراها ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون الشرق الاوسط مؤخرا في موسكو مع مسئولي الكرملين حول الموقف في المنطقة .

بينما صرح اسحق شامير رئيس وزراء العدو امس بانه « لايتوقع مطلقا اي جديد من لقاء مبارك ببيريز .

ومما يذكر ان حكومة الوحدة الارهابية الاسرائيلية منقسمة بشدة بصدد مسألة المؤتمر الدولي .. ويعارض شامير رئيس تكتل الليكود « اليمين الارهابي » بشدة هذا المؤتمر لان مثل هذا المشروع قد يحرم اسرائيل من ضم الضفة الغربية

وقال شامير لراديو اسرائيل الليلة قبل الماضية « لااعطي مباركتي وبيريز يعرف افكاري وارائي والرئيس مبارك ايضا يعرف .. ولا اتوقع ان تسفر هذه المباحثات عن اي شيء جديد او اضافي » .

وكانت اخر مرة اجتمع فيها بيريز مع الرئيس مبارك من قبل في القاهرة في شباط فبراير حين اصدرا بيانا مشتركا يدعو الى عقد مؤتمر سلام هذا العام بشأن الصراع العربي ـ الاسرائيلي

من جهة اخرى اجتمع امس الرئيس المصري حسني مبارك ـ الموجود مع بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة

ويذكر ان الرئيس المصري كان قد وصل الى جنيف امس الاول .

وقد التقى مبارك عقب وصوله مع ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي حيث تبادلا وجهات النظر حول الموقف في الشرق الاوسط .

من جهة اخرى اكد مصدر مسئول امس انه لم تتم اي اتفاقيات مسبقة او محددة بشأن المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .

وكان المصدر يرد بذلك على مانقلته وكالات الانباء عن تقديم الولايات المتحدة وثيقة غير رسمية للكيان الاسرائيلي والاردن لشرح المصاعب التي تواجه المؤتمر الدولي ولم تبلغ بها مصر حتى الآن .

■ حسين ■ مبارك

« ليفي » يمنع من الدراسة في امريكا

القدس ـ اف ب ـ

ذكرت صحيفة حداشوت الاسرائيلية امس الخميس ان الجنرال موسى ليفي رئيس الاركان الاسرائيلي السابق يعتبر شخصا غير مرغوب فيه في الولايات المتحدة وان طلبه لاجراء دراسات عليا في جامعة امريكية قد رفض .

واوضحت الصحيفة ان الجنرال ليفي الذي لم يعد ضابطا بالجيش لم يحصل على تاشيرة لدخول الولايات المتحدة بسبب دوره في مسألة بولارد « الجاسوس الامريكي الذي ادين مؤخرا وصدر ضده حكم بالسجن المؤبد بسبب قيامه بتقديم معلومات سرية للغاية الى اسرائيل .

ورفضت وزارة الحرب الاسرائيلية الادلاء باي تعليق في هذا الصدد .

تقرأ داخل العدد

مصريان ينسيان طفله في المطار

القاهرة ـ الوكالات :

نسي ابوان مصريان ابنهما الرضيع على مقعد لصالة الوصول في مطار القاهرة الدولي كانا فيها لتأدية القادمين من المملكة .

وقد اكتشف الابوان بعد وصولهما الى شقتهما انهما نسيا ابنهما الرضيع البالغ من العمر ثمانية شهور بالمطار فعادا الى العودة إليه بعد مرور ثلاث ساعات حيث وجداه بانتظارهما في مكتب ادارة الشرطة بالمطار .

والغريب ان اي من الابوين لم يتذكر انه فقد الطفل رغم هذا الوقت الطويل .

وقد حاول والد الطفل الذي يعمل مدرسا في المملكة ... على الارهاق الشديد من جراء السفر .

ولايمكن تصور حالة « الطفل » لو انه نسي ابنه في صالة المطار التي اقلع منه او في الطائرة .. ولم لن لايعامل طلابه كما يعامل ابنه .

مزيف دولارات سوفييتي « حجته » الرغبة في هدم الاقتصاد

موسكو ـ ا ف ب ـ

ذكرت مجلة سوفييتية امس الخميس ان مزيف نقود سوفييتي القي القبض عليه بتهمة تزوير ورقة العشرين دولارا اوضح للمحققين الذين اصابتهم الدهشة انه كان يعد لمشروع طموح لهدم الاقتصاد الامريكي .

وقد القي القبض على المزور وشريك له بعد ان روجا في السوق السوداء ٢٠٠ ورقة مزيفة فئة العشرين دولارا من بين الف ورقة تم تزييفها جميعا اضافت مجلة « فلكتي » نقلا عن مؤتمر صحفي عقد في وزارة الداخلية ـ ولم توضح المجلة اين وجدت الاوراق المالية المزيفة .

واشنطن تشكو سوء معاملة تل ابيب لرعاياها

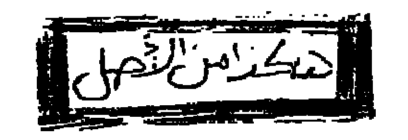
واشنطن ـ ق ن ا ـ

قدمت الولايات المتحدة شكوى للكيان الصهيوني من سوء معاملة السلطات الاسرائيلية للامريكيين من اصل عربي عند زيارتهم لاقاربهم في الضفة الغربية المحتلة

ونقل راديو صوت امريكا امس ان دبلوماسيين امريكيين في القدس قولهم انهم تلقوا اكثر من ٢٠ شكوى من امريكيين من اصل فلسطيني بسبب سوء المعاملة التي يلقونها في مطار « بن جوريون » .

ويقول المسافرون ان جوازات سفرهم صودرت كما ان السلطات الصهيونية طلبت منهم ايداع مبالغ ضخمة لضمان رحيلهم .

واضاف الراديو ان هذا هو العام الثاني على التوالي الذي يقوم فيه المسئولون الامريكيون بمثل هذه الشكاوي .



في حديث لصحيفة « ٢٦ سبتمبر » اليمنية :

الأمير سلطان: نحن في المملكة لدينا القوة الكافية التي نستطيع بها أن ندافع عن أنفسنا

مسيرة التعاون السعودية اليمنية حققت الكثير من الانجازات في مختلف المجالات

المملكة تؤكد حرصها الدائم على امن الخليج وحمايته

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان مسيرة التعاون بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية حققت الكثير من الانجازات في مختلف المجالات وقال في حديث لصحيفة ٢٦ سبتمبر اليمنية اننا يجب ان نتعاون على المستوى الشعبي في جميع المجالات بحيث تكون هناك شركات مشتركة وبنوك مشتركة .

واضاف : هذا هو الشيء الذي يجب ان يتأهب له شعبانا والذي يجب ان نمضي فيه تجسيداً لوجود مصالح مشتركة يهتم بها الجميع ونحميها جميعاً .



وفيما يلي النص الكامل لحديث سموه الى صحيفة « ٢٦ سبتمبر » اليمنية .

● ماهي انطباعات سموكم عن اجتماعات الدورة العاشرة لمجلس التنسيق اليمني السعودي ؟

■ لقد حققت مسيرة التعاون بين البلدين الشقيقين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية الكثير من الانجازات في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والامنية وفقاً لما خططه الاخوان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وفخامة الرئيس علي عبدالله صالح وبالتالي فإن العلاقات الثنائية بين الدولتين الشقيقتين تسير على خير مايرام .. والحمد لله فإن كل اجتماعاتنا منذ ان بدأت كانت ناجحة لكننا في هذه الدورة حققنا اموراً كثيرة ومشروعات وغيرها بما يوصلنا الى الاهداف والمبادىء في المجالات الانسانية والسياسية والاقتصادية لاننا نسير في طريق واحد .

● هل ما اتفق عليه في هذا الاجتماع من مشروعات تجاوز ما اتفق عليه في الدورات السابقة للمجلس حيث يلاحظ ان كثيراً من المشروعات التي سبق اقرارها لم تنفذ حتى اليوم ؟

■ كل شيء اتفقنا عليه سواء المشروعات السابقة او المشروعات الجديدة التي ناقشناها في هذه الدورة والاهم من هذا اننا نريدان نتعاون على المستوى الشعبي على مستوى رأس المال الوطني وان تكون هناك لجان اقتصادية يمنية سعودية تعمل على النمو والاستثمار في بلدينا في كافة المجالات بحيث تكون هناك شركات مشتركة وبنوك مشتركة وغير ذلك .. وهذا هو الشيء الذي يتأهب له شعبانا والذي يجب ان نمضي فيه تجسيداً لوجود مصالح مشتركة يهتم بها الجميع ونحميها جميعاً .

● بالنسبة للمستجدات الاخيرة في الخليج والتي ادت الى ان تطلب الكويت الحماية الامريكية والسوفيتية لسفنها .

ماهو موقف المملكة فيما لو تطورت الامور في الخليج الى الاسوأ وتمادت ايران في اعتداءاتها وعرقلة الملاحة الدولية ؟

■ نحن في المملكة لدينا القوة الكافية التي نستطيع بها ان ندافع عن انفسنا .

● ماهو موقف المملكة من قرار الادارة الامريكية بالغاء بيع صفقة الاسلحة للمملكة استجابة لضغوط الكونجرس وادعاء بعض اعضائه ان المملكة لم تقدم المساعدة اللازمة للفرقاطة الامريكية « ستارك » التي تعرضت للاعتداءات في مياه الخليج ؟

■ الحجج دائماً كثيرة والكل يدرك الاوضاع وكل يؤيد بحسب هواه .. وإذاً فنترك قضية البيع للعرض .. انما نحن نطلب السلاح الذي يهم قواتنا المسلحة من اية دولة صديقة .

● الى اين وصل قرار خدمة العلم على الشباب السعودي ؟

■ هذا الموضوع قد تمت دراسته واصبحت خدمة العلم او الخدمة الالزامية في كثير من دول العالم التي اصبحت تمتلك قوات مسلحة حديثة - غير مفيدة لذلك فإن برامجنا المستقبلية ستعتمد على الكفاءات المطلوبة من خريجي الثانوية والجامعات للخدمة في القوات المسلحة لمدة ٦ سنوات وبعدها لهم الخيار ان يستمروا في الخدمة او يتركوها لان قواتنا اصبحت تعتمد على الكيف قبل الكم .

وليس من المفروض ان نأخذ عدداً من الناس لنؤهلهم عدة سنوات لان الزمن اصبح يسبقنا .. نريد شخصاً مؤهلاً علمياً لايبقى امامه إلا العلم العسكري الذي سيستوعبه سريعاً .

● يلاحظ بالفعل ان المملكة اعطت جانب التأهيل واعداد الكوادر الاهتمام الكبير لقد لمسنا ذلك خلال زيارتنا لمعهد الدفاع الجوي بجدة .

■ اننا نتمنى ان تزوروا المعاهد الاخرى .. المعهد البحري ومعهد القوات الجوية باعتبارهما اقدم من هذا المعهد .. وان شاء الله في الزيارات القادمة مع الاخ رئيس الاركان في القوات المسلحة اليمنية لبلده الثاني المملكة تتمكنوا من زيارة الكثير من المعاهد .

● هل هناك مبادرة جديدة تلوح في الافق ستقوم بها المملكة لحل الخلافات بين الاشقاء وتحقيق التضامن العربي بعد نجاح وساطة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بين المغرب والجزائر ؟

■ خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مستمر في جهوده للم الشمل العربي ومن محاسن الاستمرار ان لانقول ماذا عملنا .

● وماذا عن دور المملكة في جهود المصالحة بين العراق وسوريا ؟

■ اعتقد الان ان الملك حسين قام بدور جبار وان شاء الله يوفق في جهوده .

● في ضوء تزايد النشاط التجاري المتبادل بين اليمن والمملكة هل ترون اتفاقاً جمركياً يمكن ان يوقع يكفل تنظيم دخول وخروج السلع بين البلدين ؟

■ ان موضوع الاتفاق الجمركي محل دراسة اللجان المختصة كما انه محل عناية السلطات المختصة في البلدين الشقيقين .

● لعل اكتشاف الثروة النفطية والمعدنية في بلادنا والتي اثلجت صدوركم وصدور كل الاشقاء بحاجة الى مزيد من الدعم والمساندة .

ماهي مدى امكانية استفادة اخوانكم في الجمهورية العربية اليمنية من امكانات وتجربة المملكة في هذا المجال وخاصة في جانب تأهيل وتدريب الكوادر الفنية في معاهد وكليات البترول ومراكز التدريب الفني في المملكة ؟

■ ان المملكة العربية السعودية التي جندت الكثير من الطاقات والامكانات من اجل تطوير وانماء قدرات الجمهورية العربية اليمنية لكل مافيه صالح الشعب اليمني سوف لاتدخر وسعاً في دعم اي مجال اقتصادي يعود بالنفع على ابناء هذا البلد الشقيق سواء في مجال تدريب وتأهيل الكوادر الفنية او في مجال الخبرة والمشورة .

ولاشك انكم تعرفون بأن الجامعات السبع في المملكة مفتوحة لابناء اليمن الشقيق بما في ذلك جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بمختلف كلياتها المتخصصة في البترول والمعادن .

● ماهو تقييمكم للتعاون العسكري بين بلدينا الشقيقين في مجال التسليح والتدريب والتأهيل وماهي في نظركم افاقه المستقبلية ؟

■ تقييمي للتعاون العسكري بين بلدينا جيد للغاية واتمنى له مزيداً من التقدم وما مشروع توسعة القاعدة الجوية في صنعاء إلا واحد من المشروعات الانشائية الناتجة عن هذا التعاون هذا بخلاف التعاون في مجال التدريب والمساندة الفنية والتسليح .

● يلاحظ ان المملكة منفردة لانشاء صناعات حربية بعد ان كان هناك توجه لانشاء صناعة حربية عربية مشتركة .

فهل يعني ذلك بأن لا امل في تعاون عربي عسكري في هذا الاطار ؟

■ المملكة العربية السعودية كانت اول من بادر الى تكوين الهيئة العربية للتصنيع الحربي والتي لم يكتب لها الاستمرار وفي مجال الصناعات الحربية المشتركة هناك دراسة بين دول مجلس التعاون في هذا الصدد وان شاء الله تظهر نتائج هذه الدراسة قريباً .

● إذاً ماهو مدى نجاح المملكة في التصنيع الحربي وهل الدبابة السعودية التي سبق ان تحدثتم عنها في خطاباتكم ومقابلاتكم الصحفية قد تمت صناعتها بالتعاون مع اية دولة عربية او غربية ؟

■ الصناعة الحربية في المملكة ذات تاريخ قديم وماتسمعون عنه الآن ماهو إلا الجديد والمتطور في هذه الصناعة والتي نأمل بحول الله وقوته ان تكون مصدر قوة لكل عربي ومسلم .

اما عن العربة المدرعة فهي صناعة سعودية قيمت ووضعت متطلبات القوات المسلحة حتى يتم التعديل على ضوئها واتمنى ان ينجز ذلك في الوقت المناسب .

● الحرب العراقية الايرانية المستمرة بفعل التعنت الايراني ، تسحق كل ثروات وخيرات الامة [illegible] والاسلامية .

هل من بشائر لوقف هذه الحرب وهل بوسع المملكة او مجلس التعاون ان يفعل شيئاً لوقفها ؟

■ لاتزال جهودنا متواصلة بالتعاون مع جميع الاشقاء قادة الدول العربية والاسلامية من اجل وضع حد لهذه الحرب التي طال امدها واستفحل خطرها واملنا كبير في ان تستجيب الحكومة الايرانية الى النداءات المتواصلة والمساعي المكثفة من اجل احلال السلام حفاظاً على مقدرات البلدين المسلمين .

● التطورات الحربية الاخيرة في الخليج ادت الى وجود صراع بين الدولتين العظميين حول امن الخليج وحمايته في الوقت الذي يعتبر فيه امن الخليج من مسئولية دول مجلس التعاون .

■ ان المملكة العربية السعودية بوصفها احدى دول مجلس التعاون الخليجي تود ان تؤكد حرصها الدائم على امن الخليج وحمايته وفي نفس الوقت تأمل من مجلس الامن مواصلة جهوده لاستقرار الاوضاع في المنطقة منطقة الخليج .. اما عن الموقف العربي الموحد تجاه الدفاع عن قضايا ومصالح الامة العربية فهذا مايعمل له خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ليل نهار لتهيئة الاجواء الملائمة وتقريب وجهات النظر بين الاشقاء قادة الدول العربية للالتقاء على الهدف الواحد والرأي المشترك لكل مايخدم مصالح قضايانا المصيرية .

● كثر في الآونة الاخيرة اللغط في وسائل الاعلام الغربية حول اهتمام المملكة وتركيزها على التسليح .. ماهي الفلسفة التي تقف وراء هذا الاتجاه واين في اعتقادكم سيكمن الخطر الرئيسي على امن المملكة وامن الامة العربية والاسلامية ؟

■ لعل من واجب كل دولة عربية في ظل الاوضاع الراهنة وتجاه المطامع الصهيونية ان تبذل كل دولة مافي وسعها من اجل تعزيز قدراتها الدفاعية البرية والبحرية والجوية بشتى الوسائل ومن مختلف مصادر السلاح وينطبق هذا المفهوم على المملكة العربية السعودية .

اما بالنسبة لما يدور من لغط في وسائل الاعلام الغربية في هذا الاتجاه فلا يجب ان يؤثر على خططنا الاستراتيجية للدفاع عن اوطاننا ومقدساتنا ومقدراتنا وهذا ماعقدنا العزم عليه ان شاء الله .

● ماهو موقف المملكة اذا تحول مسار الحرب - لاسمح الله - لصالح ايران ؟

■ ليس من مصلحة الامة الاسلامية ولامن مصلحة القضايا العربية ان ننطلق في منظورنا الى الحرب العراقية الايرانية على اساس غالب ومغلوب ولنا كبير الأمل في ان تنتهي هذه الحرب الى تسوية سلمية من خلال قناعات يرضى بها الطرفان .

● من المعروف ان المملكة من الدول المتميزة في تمسكها الصارم في تطبيق الشريعة الاسلامية هل تقومون بتقنين لاحكام الشريعة الاسلامية بحيث تواكب المجريات والتفاصيل التي تفرزها حركة الزمن ام تعتمدون الفتاوي والاحكام الواردة في المذاهب الفقهية .

■ ان المملكة العربية السعودية التي قامت على اسس راسخة وايمان عميق بتطبيق الشريعة الاسلامية تنطلق في جميع احكامها من نصوص الكتاب الكريم والسنة النبوية .. اما فيما يتعلق بالشق الثاني من السؤال بحيث تواكب المجريات والتفاصيل التي تواكب حركة الزمن فإن المملكة العربية السعودية قد اسهمت في مؤتمر قمة الطائف الاسلامي في انشاء مجمع الفقه الاسلامي الذي يضم مجموعة من علماء المسلمين في مختلف الاقطار من اجل النظر في بعض الاحكام التي تتطلب اجتهاد العلماء في مواكبتها للتطورات التي اشرت اليها .

قبول طلبات الراغبين في الالتحاق بمعهدي الاتصال بعد غد

كتب - علي الخواهر -

حددت الادارة العامة للمنطقة الشرقية للاتصالات يوم الـ ١٦ من شهر ذي القعدة الحالي موعدا للبدء في قبول طلبات التسجيل للراغبين في الالتحاق بأحد معهدي الاتصالات في كل من الرياض وجدة من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة « القسم العلمي » بحيث يتم تعيينهم بعد انتهاء فترة الدراسة المحددة في احدى مناطق الاتصالات السعودية التابعة للادارة العامة للمنطقة الشرقية وهي :

منطقة الدمام ومنطقة الاحساء ومنطقة الجبيل ومنطقة الجوف ومنطقة عرعر للاتصالات ومنطقة عرعر للبرق .

واوضح مدير العلاقات العامة بالمنطقة الشرقية للاتصالات راس فايز الشهري بأن الدراسة في هذين المعهدين بالنسبة لحملة الثانوية العامة مقسمة الى نظامين هما :

نظام السنة الواحدة ويتخصص الدارس في مجال مراقبة حركة البرق والتلكس ويعين الخريج على المرتبة الخامسة بوظيفة فني تشغيل اجهزة اتصالات .

نظام السنتين ويتخصص الدارس في مجال المقاسم الهاتفية او الاقمار الصناعية او الكوابل المحورية « التراسل » او الميكروويف او الذبذبات ويعين الخريج على المرتبة السادسة بوظيفة مساعد مهندس صيانة لاجهزة اتصالات .

واشار الى انه يشترط في الطالب المتقدم ان يكون سعودي الجنسية وان لايزيد عمره عند الالتحاق عن ٢٥ عاما وان يكون حسن السيرة والسلوك بموجب شهادة المدرسة التي تخرج منها، كما يشترط كذلك ان يكون لائقا صحيا بموجب تقرير طبي صادر من مستشفى حكومي وان لايجمع بين دراسته في المعهد واي دراسة اخرى او عمل بأجر او بدون اجر اضافة الى تقديم الكفالة والتعهد اللازمين بمواصلة الدراسة وقبول العمل بعد التخرج في اي مكان تحدده له الوزارة وحمل رخصة قيادة نظامية .

ونوه الشهري الى ان هناك مزايا جيدة توفر للطالب الملتحق بالمعهد منها تأمين السكن والاعاشة اليومية بالنسبة للطالب المغترب ومنح مكافآت شهرية قدرها ٦٧٥ ريالا الى جانب تأمين الملابس الخاصة بالدراسة والكتب واللوازم الاخرى للتدريب .

واهاب مدير العلاقات العامة بالمنطقة الشرقية للاتصالات بكل من لديه الرغبة في الالتحاق ممن تنطبق عليهم الشروط السابقة الذكر ان يتقدموا الى مدراء شئون الموظفين في مناطق الاتصالات السعودية بالشرقية حيث تقرر اجراء اختبارات القبول يوم ١٤٠٧/١٢/١٦هـ

كما سيكون الموعد النهائي لاخطار المعهدين بأسماء المقبولين يوم ١٤٠٨/١/١٥هـ

خطة مرورية بالطائف لراحة المصطافين ووضع نظام يتكافأ مع كثافة حركة السير للحجاج

الطائف - واس :

قال مدير مرور الطائف المقدم عبدالله عباس المزين ان ادارة المرور بدأت استعدادها لموسم صيف هذا العام منذ شهر رمضان المبارك الماضي باعداد خطة عمل تكفل راحة المصطافين من خلال تكثيف عدد افرادها واليتها خاصة في مناطق المتنزهات داخل وخارج مدينة الطائف في منطقة الشفا والهدا والردف لتسهيل حركة السير وتلافي الاختناقات المرورية مؤكداً استعداد ادارة مرور الطائف لتلبية كل مايحقق خدمة مرورية تكفل راحة زوار مدينة الطائف .

وحول استعدادات ادارة مرور الطائف لموسم حج هذا العام اوضح المقدم المزين في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الادارة عززت الخطوط الخارجية بالآليات والافراد والفنيين للتغلب على اعطال السيارات أولاً بأول .

واشار الى انه تم تنفيذ نظام عمل يتكافأ مع كثافة حركة السير على طرق الحج والتي عادة ماتشتد مع بداية العشر الاواخر من الشهر الحالي حتى الايام الاولى من شهر ذي الحجة ومنذ انتهاء الحجاج من مناسك حجهم حتى عودتهم الى ديارهم .

واضاف مدير مرور الطائف ان ادارة المرور قد اعدت محاضرات حول الاخطار والسلبيات التي قد تحدث خلال فترة الحج وكيفية التعامل معها لتقديم خدمة افضل وقال انه سيلقي هذه المحاضرات بعض ضباط المرور على الافراد الذين يعملون على طرق الحج لتقديم احسن الخدمات للحجاج .

في اختبارات الدور الاول للثانوية العامة :

٥٣٪ علمي و٦٣٪ أدبي نسبة النجاح بالمنطقة الغربية

جدة - واس :

بلغت نسبة الناجحين في اختبارات الشهادة الثانوية للبنين بقسميها الادبي والعلمي للدور الاول لعام ١٤٠٧هـ بالمركز الغربي ٥٣,١ في المائة للقسم العلمي و٦٣,٤ في المائة للقسم الادبي .

واوضح رئيس لجنة النظام والمراقبة للثانوية العامة بالمركز الغربي ومدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله محمد الزيد ان نسبة الناجحين في المدارس الحكومية النهارية بلغت ٥٤,٩ في المائة للقسم العلمي بينما بلغت نسبة الناجحين في المدارس الحكومية النهارية للقسم الادبي ٧٦ في المائة .

واضاف رئيس لجنة النظام والمراقبة ان مجموع الطلاب الذين تقدموا للاختبارات بالمركز الغربي بلغ ٩٧٤٦ طالباً منهم ٦٧٥٩ طالباً في القسم العلمي و٢٩٨٧ طالباً في القسم الادبي .

واشار الى ان هناك نسبة زيادة طفيفة في نسبة النجاح هذا العام تفوق العام الماضي .

واعرب رئيس اللجنة عن شكره وتقديره لكافة اعضاء اللجنة الذين قدموا جهوداً طيبة من اجل اخراج هذه النتيجة .

تحديد مواعيد اختبار القبول بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن

الظهران - فؤاد نصرالله :

تقرر عقد اختبار القبول بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن للعام الدراسي ١٤٠٨/١٤٠٧هـ لخريجي الثانوية العامة (القسم العلمي) والحاصلين على ٨٥٪ فاكثر من خريجي القسم الادبي او التجاري ابتداء من يوم السبت ١٤٠٧/١١/٢٢هـ .

هذا وقد حددت الجامعة اماكن وتواريخ الاختبارات كالتالي :

- يوم السبت ١٤٠٧/١١/٢٢هـ يعقد الاختبار الاول بالجامعة بالظهران وتكون المقابلة الشخصية يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤هـ .

- يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥هـ تعقد ثلاثة اختبارات في كل من الرياض وجدة ومكة وقد خصص معهد الادارة العامة بالرياض لعقد الاختبارات وقاعة ديوان الخدمة المدنية - الحمراء بجدة ومدرسة حراء الشاملة بمكة والمقابلة الشخصية في المناطق الثلاث يوم الاربعاء ١٤٠٧/١١/٢٦هـ .

كما يعقد يوم السبت ١١/٢٩ ثلاثة اختبارات في كل من الطائف والمدينة المنورة والقصيم بالنسبة للطائف يعقد الاختبار في المعهد الثانوي الصناعي قرب المستشفى العسكري . ومدرسة عبدالعزيز ربيع الثانوية بالمدينة ، ومدرسة عنيزة الثانوية بالقصيم .

- المقابلة الشخصية في المناطق الثلاث يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/١هـ .

- يوم السبت ١٢/٢١ يعقد الاختبار الثاني بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن المقابلة الشخصية يوم الاحد ١٢/٢٢ .

- يوم السبت ١٤٠٨/١/٢٦هـ يعقد الاختبار الاخير بالجامعة بالظهران والمقابلة الشخصية يوم الاحد ١/٢٧ .

وقد حددت الجامعة الساعة التاسعة موعد بدء الاختبارات في مختلف المناطق وسيكون الاختبار بالنسبة لطلاب القسم العلمي والادبي في مادتي الرياضيات واللغة الانجليزية .

كذلك حددت الجامعة الاوراق والمستندات المطلوبة ممن يرغبون في التقدم وهي كالتالي :

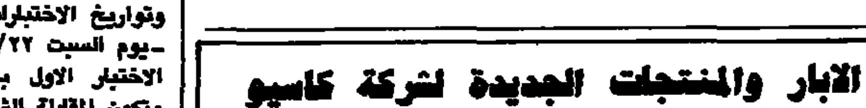
- الاستمارة الاصلية للثانوية العامة او صورتها للناجحين في الدور الاول (القبول الفوري يتم بموجب تسليم الاستمارة الاصلية فقط ولا تقبل صورة الاستمارة حتى ولو كانت مصدقة) .

- صورة من حفيظة الطالب او صورة من حفيظة والده يكون اسمه مضافاً بها .

- وثيقة رسمية باخلاء طرفه او استقالته اذا كان موظفاً .

- شهادة حسن سيرة وسلوك من المدرسة التي تخرج منها الطالب .

- ٤ صور شمسية حديثة مقاس ٤×٦ سم .



الابار والمنتجات الجديدة لشركة كاسيو



● جانب من الحضور ●

احتفلت شركة محمود صالح ابار على شرف شركة كاسيو بفندق حياة ريجنسي بجدة وذلك للتعريف باحدث الاجهزة والمبتكرات من انتاج شركة كاسيو منها العديد من الآلات الحاسبة والآلات الموسيقية الالكترونية بشكلها الجديد والمتميز، والعديد من المنتجات . وتخلل الحفل القاء الكلمات للتعريف بالمنتجات للمدير العام الشيخ صالح بالحول ومدير قسم كاسيو الاستاذ محمد باصره .

وقد اعجب رجال الاعمال والصحفيون والحضور بما وصلت اليه الشركة من تطور تكنولوجي حديث .. ثم تناول الحضور الغذاء عقب الحفل بهذه المناسبة .

اليوم

المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتصالات
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الإدارة
مساعد العريفي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٢

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد
ت : ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير
[illegible]

تلفونات الإدارة
[illegible]

الإعلانات
[illegible]

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

الملحمة السعودية في مصر

القاهرة ـ بعثة اليوم

●●●● بناء على توجيه الامير سلمان

توزيع ٢٠٠ الف مصحف هدية من معرض المملكة على المحافظات والجامعات والمراكز الاسلامية في مصر

القاهرة/واس :

يجري حاليا توزيع ٢٠٠ الف مصحف هدية من معرض المملكة للمحافظات والجامعات والمراكز الاسلامية في جمهورية مصر العربية بناء على توجيه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم .

وقد قامت ادارة المعرض حتى الآن بتسليم ١٤ محافظة من المحافظات المصرية المصاحف المهداة لها حيث تسلمت محافظة القاهرة ٤ الاف مصحف كما تسلمت محافظة الاسكندرية عددا مماثلا .

وتسلمت كل من محافظات القليوبية والفيوم والغربية ودمياط والسويس واسوان والشرقية والوادي الجديد واسيوط والبحيرة وبورسعيد ومحافظة شمال سيناء كل منها ٢٥٠٠ مصحف من طباعة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة .

وسيتم خلال الايام القادمة توزيع بقية المصاحف المقرر توزيعها على بقية المحافظات المصرية والمراكز الاسلامية .

وقد تلقت ادارة معرض المملكة عددا من خطابات الشكر من المحافظات التي تسلمت هدايا المعرض المتمثلة بنسخ القران الكريم .



منوهين بنجاح المعرض في ابراز الصورة المشرقة للمملكة

استاذ بكلية التربية : المنتجات الصناعية السعودية على مستوى عال من الجودة والتكنولوجيا .

تاجر قطع غيار : زيارتنا للمعرض جعلتنا على يقين

بان هذا التقدم هو فعلا الحقيقة . .

القاهرة ـ مكتب اليوم /واس :

نوه عدد من زوار معرض المملكة بين الامس المقام حاليا بالقاهرة بالنجاح الذي حققه المعرض في ابراز الصورة المشرقة للمملكة في ماضيها وحاضرها .

كما اعربوا في لقاءات مع مندوبي وكالة الانباء السعودية عن اعجابهم بالنهضة التي تعيشها المملكة في مختلف المجالات .

وقال الدكتور سعيد اسماعيل الاستاذ بكلية التربية جامعة عين شمس ان المعرض اكد بوضوح ان الخبرات السعودية في جميع المجالات بدات تدخل مرحلة النضج وهذا يعود في الاساس الى التشجيع الذي توليه القيادة السعودية لابنائها لحفزهم على اقتحام الصعب من اجل حياة افضل .. فالخبرات السعودية التي تستند على العلم اصبح المجتمع السعودي يجني ثمارها حيث استطاع السعوديون ان يحولوا انفسهم الى مجتمع منتج .. ويكفي هذا الشعب فخرا انه انتج طعامه وغذاءه بل وقام بمد اشقائه بمنح وهدايا من القمح بلا مقابل .

واضاف قائلا ان الشباب السعودي اصبح منهم الطبيب والمهندس والكيميائي ورائد الفضاء .

وقال ان هذا الشباب بدا بدعم من قيادته يتعرف على افاق اوسع من التقدم فالمنتجات الصناعية السعودية التي شاهدناها في المعرض على مستوى عال من الجودة والتكنولوجيا وشركات الصناعة السعودية تستخدم احدث ماوصل اليه العلم .

واستطرد قائلا ان الذي رأيناه في هذا المعرض من تقدم ونجاح كان لايمكن ان يتحقق بدون القيادة السعودية الواعية التي مهدت الطريق لتحقيق هذا النجاح بانشاء الجامعات ومراكز الابحاث والمستشفيات واشاعة جو العدل والامن في ربوع المجتمع السعودية .

وقال السيد/محمود حسن طنطاوي تاجر قطع غيار .. لقد سمعنا فعلا عن التقدم الذي وصلت اليه المملكة العربية السعودية لكن زيارتنا لهذا المعرض جعلتنا على يقين بان هذا التقدم هو فعلا حقيقة وليس مجرد كلام يقال

وشاهدنا من خلال هذا المعرض شعبا يستثمر عائدات البترول فيقيم المشروعات هنا وهناك وامتدت حركة العمران في جميع انحاء المملكة وانطلقت سواعد ابنائها تبني وتشيد وتقيم .. وزرعت قيادات المملكة الامل في نفوس شعبها فنهضت العقول في صحوة كبيرة تتلقى العلم وتنتج وتبدع لمسنا كل ذلك من خلال ماقدم في هذا المعرض .

واضاف قائلا .. وهذا المعرض المقام في القاهرة هو تفهم واضح من القيادة السعودية للدور المصري في حركة البناء في المملكة حيث جاءوا به لكي يقولوا لنا شكرا يا ابناء شعب مصر على جهدكم المشرف معنا .

وقال السيد ابراهيم علي الامين مفتش بوزارة التموين .. اننا نفخر بكل ماشاهدناه في هذا المعرض لان هذه الانجازات التي تحققت هي معجزة اذا قيست بالمدة القصيرة التي تحققت فيها ولك ان تتخيل انها فعلا معجزة .. فمن كان يصدق ان المملكة اصبحت دولة تصدر القمح ومن كان يصدق ان تقام مثل هذه المدن الصناعية الكبرى .

ومن كان يصدق ان يتم تشييد هذا العدد الكبير من المدارس والجامعات في هذا الزمن المحدود .

ان مارأيناه في هذا المعرض يشير بوضوح الى الدور البارز الذي تقوم به قيادة المملكة لعمل هذه المعجزات وتحويلها الى حقيقة .

واضاف قائلا ان انطباعي بعد زيارة المعرض هي ان العقلية السعودية عقلية واعية وفاهمة ولاتنحصر نظرتها في الحاضر فقط بل تمتد الى افاق المستقبل والدليل هو ضخامة هذه المشروعات ـ فالمستشفيات تتسع لاعداد ضخمة وكذلك الطرق وضخامة الجسور والتوسعات المستمرة التي تقوم بها القيادة السعودية في الاماكن المقدسة .

واستطرد قائلا .. ان اقامة هذا المعرض في مصر هو دليل لايقبل الشك على الحب الذي يملأ قلب كل افراد القيادة السعودية وعلى راسها الملك فهد ابن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين لشعوب العالم الاسلامي والعربي وفي مقدمتهم الشعب المصري .

وقال السيد محمود ابوالسعود موجه تربوي .. ان زيارتنا لهذا المعرض اعطت لنا انطباعا طيبا عن تلك القيادة التي تتفانى باخلاص في بناء حاضر ومستقبل بلادها .

لقد شجعت القيادة السعودية العلم وحثت ابناء المملكة على تلقي العلم فشيدت هذه الجامعات الكبيرة التي تغطي كافة التخصصات وقضت على المرض وشيدت لشعبها مستشفيات وامدتها بكافة الامكانات .

ان هذا المعرض جعلنا نؤمن ان شعب المملكة وهو يعمل خلف هذه القيادة الحكيمة بدا ياخذ مكانته التي تليق به مع باقي شعوب العالم المتحضر وذلك بالعمل الدؤوب دون كلل او ملل .

ومضى قائلا .. ان الاخوة السعوديين المتواجدين داخل هذا المعرض كانوا يتعاملون معنا بادب جم وتواضع ..

وسعدنا ان نسمع منهم ان للمصريين بصمات على كل هذه الانجازات وهذا دليل على مدى الحب والوفاء الذي تكنه القيادة السعودية والشعب السعودي لشعب مصر .

نقيب المهندسين الزراعيين المصريين :

النهضة الزراعية في المملكة إعجاز تاريخي

القاهرة ـ واس :

وصف نقيب المهندسين الزراعيين المصريين المهندس سعد هجرس مظاهر النهضة الزراعية في المملكة من خلال معرض المملكة بين الامس واليوم بانها اعجاز تاريخي وتحد لكل ما هو معروف على مستوى العالم .

وقال المهندس هجرس ان ما حدث في مجال التنمية الزراعية في المملكة لا يعد نهضة زراعية فحسب بل يعد ظفرة تتسم بالتفوق السريع مشيرا ال انه بحكم اهتمامه وقيامه بدراسة التجربة الزراعية الفريدة في المملكة تتبعه التنمية الزراعية في الدول العربية جميعها فانه خلال عقدين او ثلاثة منذ بداية الستينات الميلادية فقد نهضت الزراعة نهضة سريعة وانتقلت من زراعة تقليدية الى زراعة غير تقليدية ومتقدمة تكنولوجيا وعلميا .

ونوه نقيب المهندسين الزراعيين باتجاه المملكة الى استثمار الموارد المائية عن طريق بناء السدود وحفر الابار .

وقال المهندس الزراعي سعد هجرس ان الزراعة في المملكة اتجهت الى الانتشار بدعم وبسياسة سعرية قوية حيث قامت الدولة باعطاء اسعار تشجيعية للزراع الامر الذي جعل الزراعة مربحة وجعلها تستقر وتتجه للنمو مشيرا الى حصول المزارع على ارباح ربما تفوق الاستثمار في مجالات اخرى ـ وقال ان المملكة وصلت الى دولة مصدرة للقمح بالاضافة الى قيامها بتصدير المحاصيل البستانية كالزهور الى اوربا وهذا يعد اتقانا شديدا للزراعة .

كما اتجهت الى انواع من الزراعات المحمية التي تتطلب استخدام اساليب للمياه دقيقة .

وقال ان الزراعة هي مصدر الغذاء للناس كافة وهو سلاح يستخدم سياسيا بطريقة رهيبة في الوقت الحاضر ..

واصبح الطعام سلاح للسيطرة ويكفي ان المملكة اصبحت لا تخضع الى هذه السيطرة ذلك ان ما يتوفر لديها من انتاج غذائي جعلها في موقف الامن والامان .

في جناح الملك عبدالعزيز بمعرض المملكة في القاهرة

الصورة التاريخية والمقتنيات الخاصة تشكل ملامح ماضي المملكة بابعاده الاجتماعية والاقتصادية والثقافية

القاهرة ـ مكتب اليوم /واس :

تتصدر جناح الملك عبدالعزيز في معرض المملكة بين الامس واليوم صور قديمة للمغفور له الملك عبدالعزيز ترجع الى العام ١٣٣٩هـ ـ ١٩١١م ، ومنها صورة لجلالته وهو يؤدي العرضة السعودية وسط رجاله وابناء شعبه .

وعلقت على جانب من الجناح صور لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. كما علقت على الجانب المقابل صور للمغفور لهم الملك سعود والملك فيصل والملك خالد .

ويضم الجناح ٢٢ صورة تتصدرها صورة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .

وتعبر الصور الاخرى عن جلالة الملك عبدالعزيز وهو في مجلسه الذي يستقبل فيه المواطنين .

ويشتمل الجناح على مجسم لقصر المربع الذي انشىء عام ١٣٤٦هـ في عهد الملك عبدالعزيز حيث اتخذه جلالته قصرا لسكناه ثم اصبح قصرا للحكم حتى وفاته .

وقد علق في الجانب الذي وضع فيه المجسم ست صور تمثل وضع القصر قديما ثم وضعه بعد ان تم ترميمه .

ووضعت في جوانب الجناح اربع كبسولات زجاجية عرض فيها بعض مقتنيات الملك عبدالعزيز وادواته الشخصية .

وعرض في احدى هذه الكبسولات تقويم ام القرى الخاص بجلالة الملك عبدالعزيز وعباءته وثوبه رحمه الله وعملات مختلفة صدرت في عهد جلالته وكذلك ختم سلطنة نجد وتوابعها وهو الختم الرسمي قبل ان يكمل جلالته توحيد المملكة .

كما تعرض في ناحية اخرى الورقتان اللتان دون عليهما ميثاق الدرعية الذي ابرم بين الامام محمد بن سعود والشيخ محمد بن عبدالوهاب .

كما تعرض في كبسولة زجاجية اخرى بعض مقتنيات الملك عبدالعزيز من المصاحف ذات الطبقات القديمة نسبيا .. وتحتوي كبسولة زجاجية اخرى على اثنين من سيوف الملك عبدالعزيز .

ويحدق الزائر بناظريه كثيرا في مجلس الملك عبدالعزيز الذي يشتمل على كرسيه الخاص ومقاعد المجلس التي كانت مستخدمه في ذلك الحين وتلفونه الخاص .. وهو المجلس الذي اخذ حيزا كبيرا في صدارة الجناح .

وعندما تخون الذاكرة بعض الزوار في استرجاع ملحمة توحيد الجزيرة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز والانجاز الضخم الذي حققه لابناء المملكة في تاسيس هذا الكيان الكبير يسرع الخطى نحو صالة العرض المجاورة للجناح التي يعرض فيها فيلم بعنوان « صقر الصحراء » مدته ٣٠ دقيقة يستعرض باسلوب تاريخي ممتع قصة كفاح هذا القائد الفذ الذي جمع شمل ابناء الامة تحت راية واحدة .

ويظهر الفيلم لقطات تاريخية نادرة للقاءات جلالته مع زعماء العالم كما يبرز المواقف السياسية المبدئية التي اصبحت منطلقا للسياسة السعودية تجاه القضايا العربية والاسلامية والدولية .

ويحتل جناح الملك عبدالعزيز موقعا متميزا بين الجناح الخاص بالصحراء والاثار والبيوت الطينية التي تشكل في مجموعها ملامح من ماضي المملكة بابعاده الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وبين جناح الرياض الحديثة التي ينتقل منها الزائر ليطلع بعد ذلك على شواهد النهضة التي ارسى دعائمها موحد هذه البلاد المغفور له الملك عبدالعزيز الذي نقل البلاد من نمطها الصحراوي المتخلف الى بعد متحضر يتسم بكل مقومات الدولة الحديثة .

ويقول احد المسئولين بالمعرض ان هذا الجناح يعد من اهم اجنحة المعرض باعتباره يعطي للزائر فكرة متكاملة عن الرجل الذي اسس هذه المملكة ووضع حجر الاساس لنهضتها الشاملة التي يجسدها هذا المعرض .

ويضيف قائلا ان الفضل يعود بعد الله الى الملك عبدالعزيز الذي ارسى بعزمه وتصميمه وايمانه قواعد هذه النهضة الكبيرة التي اصبحت مثار اعتزاز ليس للسعوديين فحسب بل لكل عربي ومسلم .



الفنانون المصريون :

الفن التشكيلي السعودي نضجت تجربته

● ● اعرب عدد من الفنانين التشكيليين المصريين عن اعجابهم بالفن التشكيلي السعودي من خلال مشاهداتهم للوحات المعروضة الخاصة بالفنون التشكيلية بمعرض المملكة بين الامس واليوم المقام حالياً بالقاهرة .

حيث تحدثوا لمندوب وكالة الانباء السعودية عن انطباعاتهم في هذا الموضوع .

وقال الدكتور علي نديم انه عايش الفن التشكيلي السعودي منذ بداية تجاربه الاولى منذ عام ١٩٧٤م حتى عام ١٩٧٩م كمدرس للفن التشكيلي بالمملكة وانه من خلال ماشاهده في المعرض يستطيع ان يحكم بنضج التجربة في الفن التشكيلي السعودي بشكل عام .

وقال ان هناك فنانين استطاعوا ان يتجاوزوا المراحل الاولى للتكوين واتباع الاسلوب الذي يعبر عن ذاتية الفنان الحقيقية بحيث تستطيع ان ترى عمله وتستطيع ان تقول ان هذا عمل هذا الفنان او ذاك .

وقال ان هناك فنانين نضجت تجربتهم بحيث اصبح عملهم كالبصمة خاصة بالفنان نفسه .

واضاف الدكتور علي نديم قائلاً : ان هناك تميزاً لبعض الفنانين السعوديين وخاصة اولئك الذين ينحون منحاً اجتماعياً بمعنى الاهتمام بالتراث والاهتمام بالبيئة وان الفنان الذي يضع ذلك نصب عينه هو في الحقيقة يحقق لمجتمعه ولحضارته وثقافته افضل من اي فنان يرمي نفسه في احضان التجربة بلا فكر مسبق .

وقال ان الفكر هو الوقود الدافع للتجربة التشكيلية لكي تنضج وان الفنان الذي يلتزم بتراث بيئته هو فنان يهدف الى المحافظة على تقاليد بلاده ومجتمعه .

وقال الدكتور كريم عز الدين نجيب وهو استاذ فن تشكيلي وناقد فني انه اطلع على بعض اعمال الفنانين السعوديين في معارض اخرى وخاصة في معارض دول الخليج .

وقال ان مشاهدته في معرض المملكة يعكس مدى التقدم الذي حققه هذا الفن ـ لانه يقدم اخر ماوصل إليه الفن التشكيلي السعودي ـ وهذا يدل على مدى الذكاء الذي يتمتع به القائمون على المعرض الذي عادة مايقدم فيه كل ماهو علمي ولان مثل هذا الفن يجتذب إليه المشاهد وخاصة الاتجاهات التجريبية او السيريالية .

وقال ان الفن التشكيلي السعودي منه ماهو صاحب الاتجاه المحافظ ـ ومنه ماهو تعبيري ملتزم بالفكرة والموضوع ـ ومنه التجريدي المطلق ومنه ماهو غير ملتزم بقيود .. وهناك تفاوت بين المستويات ولكن بشكل عام استطاع الفنان السعودي على كل هذه المستويات ان يرضي المشاهد المصري باستثناء بعض الاعمال التجريدية التي قد لايفهمها المشاهد العادي البسيط .

واستطرد قائلاً ان هناك اتجاهين ـ اتجاه محافظ على البيئة والتراث واتجاه عايش الاتجاهات العالمية التجريبية السائدة .

والفنان السعودي مستوعب لبيئته تماماً . إلا انه لازال هناك البعض منهم الذي يبحث عن هوية وهذا النمط لازال يتارجح بين العديد من الاتجاهات والمدارس وهو يريد ان يجرب كافة الاتجاهات .

اما الدكتور محمود شكري استاذ النحت بكلية الفنون التطبيقية فقد عبر عن اعجابه بالمعرض والفن التشكيلي السعودي وقال انه سعيد بزيارة معرض المملكة وهي زيارة ذات شكل ومضمون .

وقال ان المعرض يمثل الامس واليوم في السعودية وتاكد لي ان السعودية بلاد عظيمة متطورة . وهذه الحضارة التي تعيشها المملكة لم تات من فراغ وهناك تطور معماري مذهل والمعرض يعكس ان التطور الحاضر له جذور تاريخية .

من جهة اخرى قام وفد من الفنانين التشكيليين المشاركين في معرض المملكة بين الامس واليوم بزيارة مساء اليوم لنقابة الفنانين التشكيليين المصريين تلبية لدعوة وجهها اليهم رئيس النقابة الدكتور صلاح عبدالكريم .

ويضم الوفد الفنان محمد موسى السليم وكذلك رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالمملكة العربية السعودية للثقافة والفنون الفنان سعد العبيد ونائب رئيس اللجنة الفنان ناصر الموسى والفنان عثمان الخزيم وعلي الرزيزاء مهندساً للديكور بالمعرض .

وقد تم خلال الزيارة تبادل وجهات النظر حول حركة الفن التشكيلي في البلدين ووسائل اقامة معارض تشكيلية متبادلة .

استبيان حول انطباع المواطن المصري عن المملكة

اجرى المركز الاعلامي في معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في القاهرة .. استبيانا عاما شمل عددا كبيرا من زوار المعرض .

وقد شارك في هذا الاستبيان زوار من مختلف المستويات التي زارت المعرض .

ويشتمل الاستبيان الذي ستظهر نتيجته خلال الاسبوع القادم على اسئلة حول انطباع المواطن المصري عن المملكة قبل زيارة المعرض ثم انطباعه عنها بعد زيارته للمعرض وكذلك رايه في اجنحة واقسام المعرض .

كما يشتمل الاستبيان على تاثير التغطية الاعلامية للمعرض على الزائرين ومدى استفادتهم من المعرض ومن النشاط الاعلامي الذي صاحبه في معرفة مزيد من المعلومات عن المملكة العربية السعودية .

الرياض الحديثة :

قصة تطور المدينة السعودية .

● ● يعد جناح الرياض الحديثة في معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حالياً في القاهرة من اكبر اجنحة المعرض ويعد الجناح الثاني بعد الجناح الاسلامي من حيث المساحة .

وتبلغ عدد الصور التي يشتمل عليها الجناح ١٦٣ صورة ومشاهد للجامعات في مدينة الرياض وكذلك المستشفيات والمراكز التجارية والمؤسسات والهيئات الاقليمية والعربية التي تتخذ من مدينة الرياض مقراً لها .

ويعرض في الجناح ٤٦ مجسماً منها ٤ مجسمات لمطار الملك خالد الدولي ومجسماً للحي الدبلوماسي ومجسم لقصر الحكم ومجسمان لمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ومجسم لقصر الثقافة و٨ مجسمات لمستشفيات في مدينة الرياض مع ١٤ صورة وكذلك ٦ مجسمات لجسر الخليج ولطريق مكة وتقاطع بوزارة العمل وتقاطع وزارة الخارجية . وطريق النهضة وتقاطع جنوب الرياض مع ١٥ صورة لمنشات اخرى .

كما يوجد في الجناح ١٣ صورة و٨ مجسمات للمنتزهات في مدينة الرياض وهي حديقة الحيوان وحديقة المربجا وحديقة الشفا وحديقة خنشليله وملعب الاطفال وحديقة ابومخروق وحديقة منتزه عليشه وحديقة السويدي مع ١٣ صورة لجوانب اخرى من هذه المتنزهات .

ويضم الجناح ايضاً ٣ مجسمات لمنشات رياضية وهي مبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب واستاد الملك فهد الدولي والمدينة الرياضية بالمعذر مع ٥ صور لهذه المنشآت .

ومن جانب اخر من الجناح الواسع خصص مكان لعرض مجسمات وصور المباني الحكومية الاخرى والمراكز التجارية يتم فيه عرض ٤٣ صورة و١٨ مجسماً تعكس المعالم العمرانية والفنية لمباني المراكز الادارية والتجارية والاقتصادية في الرياض .

ويوجد في هذا الجانب من الجناح مجسمات لمشروعات الاسكان ومجسم للمدينة السكنية للحرس الوطني بخشم العان ومجسمات للمعهد العربي لانماء المدن .. والامانة العامة لمجلس التعاون ومؤسسة الملك فيصل الخيرية والمؤسسة العامة للموانىء ووزارة الداخلية والمؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية ووزارة العمل والشئون الاجتماعية ووزارة الاشغال العامة والاسكان ومبنى البريد المركزي ومؤسسة النقد العربي السعودي وقصر المؤتمرات كما يضم ايضاً مجسمات لمشروع شارع المتنبي والمجمعات التجارية للشركة العقارية وكذلك مركز الخزان التجاري .

كما يوجد في الجناح عدة صور مضيئة التقطت من الجو لمدينة الرياض في الليل ويقول مدير المعارض بامانة مدينة الرياض المهندس ابراهيم الزامل انه يتم عرض هذه المنجزات العمرانية والاقتصادية والصحية وغيرها مما تحقق في المدينة نظراً للعدد الكبير الذي تم توفيره عندما كان المعرض يمثل مدينة الرياض .

ويشير المهندس الزامل الى ان ماتحقق في مدينة الرياض يعتبر نموذجاً لما تحقق في جميع مدن المملكة ولعل الزائر يشاهد ماتحقق ايضاً في بعض مناطق المملكة في اجنحة اخرى .

ووضعت في وسط الجناح نافورة ملونة تعكس نموذجاً من نماذج النواحي الجمالية في مدينة الرياض .

ويحظى الجناح باهتمام كبير من قبل زوار المعرض الذين يبدون دهشتهم للتطور العمراني واتساع الشوارع الذي تتصف به مدينة الرياض وما تميزت به من نماذج معمارية حديثة وما طرا عليها من توسع حيث تبلغ مساحتها حالياً ٦٠٠ كيلو متر مربع .

التلفزيون المصري يذيع الحفل الفني السعودي

يذيع التلفزيون المصري في قناته الاولى مساء غد السبت الحفل الفني الساهر الاول الذي اقيم في نطاق مهرجان الفن السعودي الذي نظمه معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في القاهرة .

وكان قد اشترك في هذا الحفل كل من الفنانين محمد عبده وعلي عبدالكريم وسلامه العبدالله وعوده العوده وعبدالمجيد عبدالله ومحروس الهاجري .

كما شارك من الفنانين المصريين ياسمين الخيام وعماد عبدالحليم .

ويذكر ان اذاعة صوت العرب قد نقلت الحفل الذي اقيم في التاسع والعشرين من شهر شوال الماضي حيا على الهواء في وقته .

الخليج في أسبوع

مزيد من المشاورات والجهود لإنهاء الحرب

المنامة ـ واخ :
شهدت منطقة الخليج العربي الاسبوع المنصرم اتصالات مكثفة بين دول المنطقة ضمن الجهود الرامية إلى انهاء الحرب العراقية الايرانية في محاولة لمنع تدويل الحرب وحماية المنطقة من التدخلات الاجنبية باعتبار ان حماية أمن المنطقة مسئولية ابنائه .

وتقول المصادر المعنية بشئون الخليج ان الاتصالات والتحركات تهدف الى تواصل الجهود التي يبذلها مجلس الامن الدولي لوقف الحرب التي مضى على استمرارها ٧ سنوات دون ان تلوح في الافق اية بارقة امل لوقفها بين الجارتين المسلمتين ولمنع المزيد من اراقة الدماء بين الدولتين والتي لايستفيد من ذلك سوى اعداء الامتين العربية والاسلامية .

واشادت المصادر بالتحرك الدبلوماسي الكويتي الهادف الى وقف حرب الخليج بالطرق السلمية حيث ان هذا النزاع انعكس على الاوضاع في المنطقة وخلق التوترات فيها .

واكدت تلك المصادر ان المبعوثين الذين حملوا رسائل سمو امير دولة الكويت الى مختلف الدول العربية والصديقة جاءت لتؤكد صدق النوايا الكويتية في سبيل انهاء الحرب حيث اشاد زعماء تلك الدول بالتحرك الدبلوماسي الكويتي الهادف الى المحافظة على الاستقرار والسلام في منطقة الخليج العربي .

وفي نطاق الاتصالات بين قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

وتسلم سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين .

وتلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولةالكويت رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالمستجدات والتطورات الاخيرة في المنطقة .

وتلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وتلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة شفوية من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية والاوضاع الراهنة في المنطقة .

وتسلم سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي رسالة خطية من سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهدوالقائد العام لقوة دفاع البحرين تتعلق بالعلاقات الثنائية المتميزة بين البلدين .

وتسلم الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي رسالة خطية من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والمستجدات في المنطقة .

وتلقى الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشئون الخارجية رسالة خطية من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع الراهنة في المنطقة .

وفي الرياض اختتمت لجنة التعاون التجاري المكونة من وزراء التجارة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها التاسع .

وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال من بينها السماح لمواطني دول المجلس بتملك وتداول اسهم الشركات المساهمة والنظام الموحد للوكالات التجارية بدول مجلس التعاون .

كما تمت مناقشة النظام الموحد لمزاولة مهنة مراجعة الحسابات بدول المجلس والتي انتهت اللجان الفرعية المكلفة بمناقشتها من وضعها النهائي خلال الايام القليلة الماضية .

وفي المملكة قال خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ان المملكة تملك حرية شراء المعدات الدفاعية لبناء قواتها المسلحة وتاهيل افرادها من اي بلد صديق في العالم .

واضاف خادم الحرمين (علينا ان نكون دائماً على اتم الاستعداد للدفاع عن ديننا ومقدساتنا وبلادنا) ودعا خادم الحرمين الشريفين المواطنين الى الالتحاق بالخدمة العسكرية في القوات المسلحة والحرس الوطني وقوى الامن الداخلي وقال ان على المواطن واجب الدفاع عن وطنه ومقدساته الاسلامية وان الخدمة العسكرية شرف للجميع .

وتلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة من الملك حسين عاهل الاردن ..

وعاد الى الطائف الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قادماً من صنعاء بعد ان راس الجانب السعودي في اجتماعات الدورة العاشرة لمجلس التنسيق السعودي اليمني .

وفي دولة الكويت تلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من الرئيس الموريتاني معاويه ولد سيدي احمد ولد طايع واستقبل سمو امير دولة الكويت السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني الذي يزور الكويت حالياً .

وعقدت في الكويت جلسة المباحثات الرسمية الكويتية السودانية برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي والسيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني وتناولت المباحثات دعم العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها في مختلف المجالات اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وفي دولة البحرين استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بدولة البحرين السيد ليس استين رئيس لجنة الخدمات المسلحة بمجلس النواب الامريكي .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وفي دولة الامارات العربية المتحدة تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من الرئيس الامريكي رونالد ريجان تتعلق بتطورات الاوضاع في المنطقة والعلاقات بين البلدين .

كما تلقى سموه رسالة خطية من السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تتعلق بالعلاقات بين البلدين .

وتلقى السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات رسائل من كلا من السيد جان برنارد ريمون وزير الخارجية الفرنسي وصاحب زاده يعقوب خان وزير الخارجية الباكستاني وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي وعلي اكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني تتعلق بالعلاقات الثنائية بين دولة الامارات وتلك الدول وتطورات الاوضاع في المنطقة .

وفي بغداد استقبل الرئيس العراقي صدام حسين السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني .

وتسلم الرئيس العراقي رسالة خطية من الرئيس النيكاراغوى دانييل اورتيغا تتعلق بالعلاقات الثنائية القائمة بين البلدين .

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية اعلن العراق ان قواته المسلحة مسيطرة بشكل مطلق على المناطق الحدودية في الشمال الشرقي من العراق .

وقال ناطق عسكري عراقي ان المزاعم الايرانية اليومية التي تطلق عليها حكومة ايران (الفتح ٧) وغيرها من التسميات ماهي إلا مزاعم باطلة وان الارقام التي يذكرها الايرانيون تفضح نفسها بنفسها .

واشار الى ان الذي يحدث الان على الحدود الشمالية الشرقية بين العراق وايران يمثل اكبر عملية تدمير ناجحة نفذتها القوات العراقية فقد خسر الايرانيون الوف القتلى والجرحى .


امير دولة الكويت

صدام حسين

كما اعلن ناطق عسكري عراقي ان مقاتلات حربية عراقية اغارت على ٣ اهداف بحرية كبيرة قرب السواحل الايرانية .

وقال الناطق ان طائرات القوات الجوية العراقية سددت للاهداف البحرية ضربات دقيقة ومؤثرة وعادت الى قواعدها سالمة .

●●

متحف قطر الوطني

بوابة التاريخ - ومستودع التراث

تهتم دول المنطقة اهتماما خاصا بالتراث وتوليه عناية فائقة تجسدت في الجهود المبذولة لاحياء التراث والمحافظة عليه بالوسائل المتاحة .

ودولة قطر اقدمت على تجربة جديرة بالوقوف عندها وهي انشاء متحف وطني على مستوى راق من التجهيز والاعداد .. والذي افتتح في ١٩٧٥/٦/٢٣م وهو متحف شمولي وذلك نظرا لتعدد موضوعات تخصصه فهو الى جانب تناوله للجوانب التاريخية والبيئية البرية والبحرية وخصائصها فانه يتناول ايضا خصائص السكان وتقاليدهم الاساسية اضافة الى مراحل تطور المجتمع القطري والتاثيرات التي احدثتها على صفاته التراثيه .

والمتحف اقيم في قصر شيده الشيخ عبدالله بن قاسم آل ثاني مؤسس دولة قطر الحديثة مما يزيد من قيمة المتحف التاريخية وقد تم اجراء العديد من الترميمات طبقا للطراز البنائي العربي الاسلامي حيث كان قد بناه المهندس العربي المشهور في المنطقة عبدالله الميل .. وتغطي منشات المتحف زهاء ٥٠ الف متر مربع قرب الساحل القطري فيما بين راس ابو عبود وميناء الدوحة .

● المتحف من الخارج

لقد تم تحويل وحدات القصر القديم الاحدى عشرة الى معارض لمختلف مواد التراث ونمط الحياة القطرية العربية السائدة قبل اكتشاف النفط وذلك لكي لاتندثر القيم الاثرية والتراثية للاواني والاثاث والملابس والحلي وطرق التهوية والاضاءة بطغيان المصنوعات والمستحدثات العصرية .

ويضم متحف قطر الوطني خمسة اقسام اساسية هما :

● القصر القديم وهو عبارة عن مجموعة من الابنية المشيدة على الطراز العربي الاسلامي القديم وقد كانت قبل هجرها في الثلاثينات مسكنا ومقرا للحكم وادارة شئون البلاد اما اليوم فقد خصص كل مبنى من هذه الابنية لعرض مادة معينة من صميم البيئة العربية قبل عصر البترول .

● القصر الجديد : وهو مبنى استحدث خلال عملية ترميم وحدات القصر القديم فيما بين ١٩٧٢ ـ ١٩٧٥م لكي يستوعب معروضات تمثل التاريخ الطبيعي والعلوم والفنون الاسلامية وتاريخ قطر الحديث .

● القسم البحري : وهو يضم بعض المعروضات التي تعكس حياة البحر والصيد والغوص وتجارة اللؤلؤ وكيفية زراعة اللؤلؤ في البحر وانجازات العرب في علوم البحار وبناء السفن وتقاليد البحر وبعض الاحياء المائية التي تعرض للزائر كما لو كانت في البحر .

● البحيرة الصناعية : وهي امتداد طبيعي للخليج تحتويه حديقة المتحف ويعرض المتحف في هذه البحيرة ، مجموعة من السفن والقوارب الشراعية التي كان العرب يستخدمونها في الماضي .

● البحيرة اللبنانية : التي يخطط لها بحيث ضم كافة انواع النباتات الصحراوية من مختلف انحاء العالم ، الامر الذي يعني امكانية تحويلها الى مختبر طبيعي لدراسة تلك الانواع المختلفة من النباتات .

اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٤٠٧/١	وزارة البرق والبريد والهاتف منطقة جدة للاتصالات	اعمال الحفريات وصيانة وتمديدات الشبكة الهاتفية بمنطقة جدة والمراكز التابعة لها	٥٠٠٠	ادارة العقود والمشتريات منطقة جدة للاتصالات بفرزة الهاتفية بجدة	نهاية دوام السبت ١٤٠٧/١٢/٢١	ادارة العقود والمشتريات منطقة جدة للاتصالات بفرزة الهاتفية بجدة	الساعة التاسعة صباح الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢	ان تكون مكافئة لقيمة العرض وفي مجال الاعمال الكهربائية	اخر موعد لبيع الوثائق • نهاية دوام الاثنين ١٤٠٧/١٢/١٦
٧٨	الامن العام	نظافة وصيانة مباني التجنيد المركزي بالرياض	٨٠٠	الامن العام للمناقصات	١٤٠٨/١/٧	الامن العام للمناقصات	١٤٠٨/١/٨		
٢٢٠	وزارة المعارف وكالة الوزارة للمشاريع	استكمال انشاء مدرسة سعد ابن ابي وقاص الابتدائية بنجران نموذج ١٢/٣ فصل	٨٠٠	ادارة المناقصات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع	١٤٠٧/١٢/٣ الساعة العاشرة صباحا	ادارة المناقصات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٣ الساعة العاشرة والنصف صباحا		
١١	ادارة تعليم البنين بالقويعية	نظافة بعض مدارس المنطقة للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨	١٥٠	ادارة تعليم البنين المشتريات	الساعة الـ٢ من بعد ظهر يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢	ادارة البنين المشتريات	الساعة الـ١٠ من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣		
	ادارة التعليم بالاحساء	تمديد موعد قبول عطاءات نظافة مبنى الوحدة الوحدة الصحية الرئيسية بمنطقة الاحساء	٥٠	ادارة تعليم الاحساء المشتريات	١٤٠٧/١٢/٢٩	ادارة تعليم الاحساء المشتريات	١٤٠٧/١٢/٣٠		
٥/٣	المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني	ترميم وتوسعة مبنى المدرسة الثانوية التجارية بالمدينة المنورة	٧٥٠	ادارة المشتريات المركزية	نهاية دوام يوم ١٤٠٧/١٢/٢	شعبة المناقصات بادارة المشتريات المركزية	الساعة الـ١٠ من يوم ١٤٠٧/١٢/٣		
١٨	الادارة العامة للتعليم الشرقية الدمام	تأمين مختبرات لمدرسة ابن سيناء الثانوية بالخبر	١٠٠	الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية/الدمام	١٤٠٧/١١/٢٤	الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية/الدمام	١٤٠٧/١١/٢٥		
٢	ادارة تعليم البنين بالخرج	نظافة دورات المياه لبعض مدارس المنطقة مقسمة الى مجموعتين	١٥٠	الشئون المالية المشتريات	١٤٠٨/١/١٢ الساعة الواحدة ظهرا	الشئون المالية المشتريات	١٤٠٨/١/١٣ الساعة الواحدة صباحا		
١١١	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران	توريد اصناف من المواد الغذائية	مجانية	ادارة المشتريات مبنى رقم ٢١ الدور الخامس بالجامعة	١٤٠٧/١١/٢٩ السبت الساعة [illegible]	ادارة المشتريات مبنى رقم ٢١ الدور الخامس بالجامعة	١٤٠٧/١١/٢٩ الساعة الساعة [illegible] صباح يوم السبت		
١٢١٣	وزارة الصحة	تأمين وسائل النقل لوزارة الصحة وفروعها من التموين الطبي والعكس مدة العملية ثلاثة سنوات	٥٠٠	ادارة المشتريات بالوزارة	الساعة الـ٩ من صباح الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١٨	ادارة المشتريات بالوزارة	الساعة الـ١٠ من صباح الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١٨		
٣٥	وزارة المعارف	مناقصة تأمين وتوريد لوزارة الصحة وفروعها من التموين الطبي والعكس مدة العملية ثلاث سنوات	١٠٠	ادارة المشتريات بالوزارة	الساعة الـ٩ من صباح الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١٨	ادارة المشتريات بالوزارة	الساعة الـ١٠ من صباح الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١٨		
٣/١	ديوان المراقبة العامة	ترميم واعادة دهان واجهات مبنى فرع ديوان المراقبة العامة بالمنطقة الشرقية	بدون	مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض	الاحد ١٤٠٧/١٢/١	مراقبة الادارة العامة بمقر الديوان بالرياض	الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢ الساعة العاشرة صباحا		
١٤٠٧/٥	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة الغربية للاتصالات	مشروع توسعة الشبكة الخارجية لمنطقة جدة للاتصالات والمراكز التابعة لها	١٠,٠٠٠	الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات الكائن مقرها بحي الفرزة الهاتفية بجدة	السبت ١٤٠٨/١/٢٦	المنطقة الغربية للاتصالات بالفرزة الهاتفية بجدة	الاحد ١٤٠٨/١/٢٧		
١٤٠٧/٦	•••	مشروع توسعة الشبكة الخارجية بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها	٥,٠٠٠	•••	الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢	منطقة مكة المكرمة للاتصالات بالعمرة	الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣		
١٤٠٧/٧	•••	مشروع توسعة الشبكة الخارجية بمنطقة الطائف للاتصالات والمراكز التابعة لها	٥,٠٠٠	•••	الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣	•••	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤		
٤٠٧/٨	•••	مشروع توسعة الشبكة الخارجية بمنطقة الباحة للاتصالات والمراكز التابعة لها	٥,٠٠٠	•••	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤	•••	الاربعاء ١٤٠٧/١٢/٢٥		
١٤٠٧/٩	•••	مشروع توسعة الشبكة الخارجية لمنطقة المدينة المنورة للاتصالات والمراكز التابعة لها	٥,٠٠٠	•••	الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢	منطقة المدينة المنورة للاتصالات	الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣		
١٤٠٧/١٠	•••	مشروع توسعة الشبكة الخارجية لمنطقة تبوك للاتصالات والمراكز التابعة لها	٢,٠٠٠	•••	الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣	•••	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤		
١٤٠٧/١١	•••	مشروع توسعة الشبكة الخارجية لمنطقة ينبع للاتصالات والمراكز التابعة لها	٢,٠٠٠	•••	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤	•••	الاربعاء ١٤٠٧/١٢/٢٥		

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٣٥	وزارة المعارف	مناقصة تأمين وتوريد اثاث ومعدات مكتبية ومنزلي بمعاهد التعليم الخاص لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	١٠٠	ادارة المشتريات	الساعة الثانية من بعد ظهر السبت ١٤٠٧/١٢/٢٨	ادارة المشتريات	الساعة الـ١٠ من صباح الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٩		
	الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين ببيشة	نظافة مقر الكلية وسكن الطلاب		الكلية المتوسطة ببيشة	١٤٠٧/١٢/١٦	الكلية المتوسطة ببيشة	١٤٠٧/١٢/١٧		
١٤٠٧/٦	المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية	صيانة ونظافة وتشغيل مستشفى صفوى النموذجي	٢٠٠٠	المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية	١٤٠٨/١/١	المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية	١٤٠٨/١/٢		
١٤٠٧/٧	•••	صيانة ونظافة وتشغيل مستشفى الامل بالدمام	٣٠٠٠		١٤٠٨/١/٥		١٤٠٨/١/٦		
٣	الرئاسة العامة لتعليم البنات وكالة الرئاسة لكليات البنات الادارة العامة لكليات البنات بالدمام شارع المطار	صيانة وتشغيل مكيفات كلية الاداب		الادارة العامة لكليات البنات بالدمام شارع المطار	١٤٠٧/١٢/٢١	الادارة العامة لكليات البنات بالدمام شارع المطار	١٤٠٧/١٢/٢٢		
٨	المديرية العامة للبريد ادارة المشتريات والمناقصات	انشاء مبنى جالوني جاهز بينبع البحر بمنطقة المدينة المنورة	١٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٧/١١/٢٤	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤٠٧/١١/٢٤ الساعة الحادية عشرة		
	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية	تحسين وتجميل مدينة دومة الجندل ج١	٥٠٠٠	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الشمال	١٤٠٧/١٢/٢٢	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الشمال	١٤٠٧/١٢/٢٣		
٤٦	ادارة تعليم نجران	نظافة دورات مياه في ادارة التعليم ومرافقها الادارية	٥٠	قسم الشئون المالية	١٤٠٧/١٢/٢٣	قسم المشتريات	١٤٠٧/١٢/٢٤		
٤٧	•••	نظافة دورات مياه في مدارس المنطقة	٥٠	•••	•••	•••	•••		
ش/٢٩٠	وزارة الدفاع والطيران الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية	تنفيذ خدمات صيانة المعدات وتشغيل الخدمات توريد الفنيين اللازمين للقيام بخدمات صيانة المعدات المتعلقة بانشاء مطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية	٢٥٠٠	وزارة الدفاع والطيران الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية	الساعة الـ١٠ صباحا الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/١٧	وزارة الدفاع والطيران الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية	الساعة الـ١ ظهرا الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/١٧		
	وزارة الحج والاوقاف وكالة الوزارة لشئون الاوقاف	صيانة ونظافة ادارة الاوقاف والمكتبة العامة بالمدينة المنورة	٣٠٠	ادارة اوقاف المدينة	١٤٠٧/١٢/٢٨	ادارة اوقاف المدينة	١٤٠٧/١٢/٢٩		
٧٩	الامن العام	نظافة وصيانة مباني قوة الطوارىء الخاصة بالرياض	١٠٠٠	الامن العام للمناقصات	١٤٠٨/١/١٢	الامن العام للمناقصات	١٤٠٨/١/١٣		
٧٦	الامن العام	نظافة وصيانة مباني شرطة منطقة مكة المكرمة وشرطة جدة	١٠٠٠	الامن العام للمناقصات	١٤٠٨/١/١	الامن العام للمناقصات	١٤٠٨/١/٢		
٧٧	الامن العام	نظافة وصيانة مبنى ادارة التموين وملحقاته بالرياض	١٠٠٠	الامن العام للمناقصات	١٤٠٨/١/٥	الامن العام للمناقصات	١٤٠٨/١/٦		
٨/٢١	وزارة الزراعة والمياه	تنفيذ عملية توريد وتركيب وحدات ضخ وكذا الاعمال الكهربائية مع توصيل الابار الجديدة بالخزانات بحائل	١٠٠٠	مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض	السبت ١٤٠٧/١٢/٢١	مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض	الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢		
٨/٢٣		تنفيذ عملية سقيا مدينة خيبر بالوايتات	٥٠٠	•••	•••	•••	•••		
٨/٢٥		تنفيذ عملية سقيا للمجموعة الثانية بمنطقة المدينة المنورة بالوايتات	٥٠٠	•••	الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢	•••	الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣		
٨/٢٦		تنفيذ عملية اقامة خزانات ووحدات شرب مع التمديدات اللازمة للمجموعة ق/١ وتشمل ام نخلة الحنيفية الجمعا	١٠٠٠	•••	•••	•••	•••		

الأمير محمد بن فهد في ربوع الإحساء



● منظر عام من الاحساء ●

● الامير محمد بن فهد ●

نشرت « اليوم » في عددها ليوم ١٤٠٧/١١/١٢هـ مقالاً للدكتور علي العبدالقادر عضو هيئة التدريس بجامعة الملك فيصل بالاحساء والمقال لم يتمخض إلا بعد ان زار سمو الامير محمد بن فهد منطقة الاحساء من اجل مشاركة طلاب العلم فرحتهم ومباركة ماحققوه من نجاح وهم يودعون جامعتي الملك فيصل بكلياتها المختلفة والامام محمد بن سعود بأقسامها الخمسة . اجل انهم يودعون فردوسهم العلي بكل خير كي يتجهوا الى ميادين العمل الشريف حيث خدمة الاسلام والمليك والوطن .

ومناسبة تاريخية كهذه لابد ان يتاثر بها الحاضرون ، فلا غرابة اذن ان ترى الدكتور العبدالقادر يؤرخ لهذه المناسبة الخالدة معبراً عن مشاعره ومظهراً خلجاته وآراءه عندما ازجى التهاني والتحايا نيابة عن اهل الواحة الى سمو الامير على تواضعه بالحضور الى الاعراس التي احتضنتها جامعات الاحساء ، ولا تنسى من سموه توقيع عقد المشروع الكبير للمياه والمجاري بالمنطقة .

اننا نشكر الدكتور العبدالقادر على هذا المقال الجيد المعنون بـ « من الاحساء تحية لسمو الامير محمد بن فهد » ونأمل ان نحظى بالكثير من هذه الزيارات من قبل سمو الامير محمد اذ لازالت الاحساء تشكو من بعض المشكلات والاحتياجات .. فهناك مثلاً توزيع مياه مشروع الري حيث يعاني الكثير من الفلاحين من السقي ليلاً لان منهم العامل في ارامكو والحارس في المدرسة وغيرهم ممن يعملون لكي ينفقوا على مزارعهم وبساتينهم .. وفي الاحساء مزارع لاتُسقى إلا مرتين في الشهر .. الى غير ذلك من المشكلات الزراعية التي صرفت الكثير من المزارعين عن هذه الحرفة .

مرة اخرى نشكر لسمو الامير هذا اللقاء الذي حضرناه على الطبيعة ، وشاهدناه في التلفزيون ، وسمعناه في الاذاعة ، وقرأناه في الصحف والمجلات .. ورحم الله « أحمد بن مشرف الاحسائي » القائل :

بسحته بنت بهجر بلابل
وغنت بنجد ورقه وحمائمه

وان انت شبهت الامير وجوده
بمعنٍ او الطائي فإنك هاضمه

وهذا ليس بغريب من نجل خادم الحرمين الشريفين والذي ينطبق عليه قول العلامه الاديب الشاعر « أحمد بن علي » (ت ١٢٨٥هـ) :

وصيرت للعلم الشريف محافلاً
احاديث ترويها الرواة عن الحذري

وليس عطايك الغزار كغيرها
فمن ذا يقيس النهر في الجري بالبحر

عبدالله بن ناصر ال عويد
الاحساء - جامعة الامام

بل .. ليتك لم تكتب ..

ليته لم يتكلم .. ! ، عنوان مقالة لزاوية اسبوعية نشرت بهذه الجريدة للاخ / فهد محمد النحاس يوم الاحد ٩ ذو القعدة ١٤٠٧هـ . في بداية الامر اشارك الاخ فهد النحاس الراي في خطا اعتماد غالبية الاسر السعودية على السائق والخادمة بتدبير شئون الابناء والمنزل وتنصل اولياء الامور من المسئولية والتي هي واجب من واجباتهم وسوف يسالون عنها يوم القيامة « يوم لاينفع مال ولابنون إلا من اتى الله بقلب سليم » . نعود الآن الى صلب موضوعنا ، يا اخ فهد لقد قرات مقالتك اكثر من مرة ولم استطيع تحديد مبدا الحكم على الاشخاص لديك .. فهل هو الجنس واللون .. ؟ ! ام هو المنطق والعبارة ؟ ! ففي بداية مقالتك ومن خلال عرضك للموقف الذي تعرض له احد مدراء المدارس قلت : دخل رجل انيق الملبس يرتدي كامل الزي السعودي .. فساله عن طلبه .. فكانت دهشة الجميع عند تكلم الرجل .. وماذا قال الرجل ؟ .. هل قال قولاً يفضح ضحالة تفكيره وخواء عقله .. نعود الى ماكتبه الاخ فهد النحاس (لم يكن الرجل سعودياً كما توهم الجميع وخدعهم ملبسه !!) .

وفي ختام مقالتك يا اخ فهد عرضت موقفين احدهما للفيلسوف اليوناني سقراط عندما التفت الى فيلسوف كان جالساً الى جواره وقال له بغضب ، -وقد كان هذا الفيلسوف صامتاً - (تكلم حتى اراك) ..

والموقف الآخر للامام ابي حنيفة عندما دخل مجلسه رجل توسم فيه الامام ابي حنيفة رجاحة العقل فعدل الامام من جلسته .. ولكن ما ان نطق الرجل حتى تبين للامام خواء عقله وقصور تفكيره فقال الامام قولته المشهورة : جاز لأبي حنيفة ان يمد رجليه ..

اذن ففي الموقفين السابقين واللذين عرضتهما في نهاية مقالتك اردت ان تبين لنا ان الحكم على الاشخاص يكون على اساس رجاحة العقل ومنطقية التفكير وحتى التدبير ، ولكنك حين عرضك للموقف والذي تعرض له مدير المدرسة مع سائق احدى الاسر السعودية ذكرت بان المدير قال « ليته لم يتكلم .. ! » .. لماذا ؟ ! .. لانه كان يرتدي « كامل الزي السعودي » ولهذا المبدا احترمه المدير وقربه بجواره ؟؟ ..

ولكن الرجل لم يكن سعودياً كما توهم مدير المدرسة .. ما هذا التناقض يا اخ فهد .. فهل مبدا الحكم لديك ولدى المدير المذكور ان يكون الشخص سعودي الأصل .. والمنشا .. والولادة .. ؟ ! .. ام هو رجاحة العقل وحسن العبارة .. ؟؟

واخيراً سؤال لك يا اخ فهد : لم لا تذكرنا هل ندم المدير على حسن استقباله للشخص المذكور ؟؟ والله من وراء القصد .

ابراهيم الفهد

● فهد النحاس ●

آباء لايعرفون

مدارس ابنائهم !!

الاستاذ فهد محمد النحاس عرف بمقالاته الجيدة وكذلك خبرته الطويلة في المجال التربوي، ومن آخر ماكتب وتحت عنوان « ليته لم يتكلم .. ! » في عدد يوم الاحد ٥١٣٣ في صفحة الراي ، حيث بين ما وصل اليه بعض اولياء الامور من الاستهتار بأبنائهم وعدم المبالاة بمستواهم التعليمي .

في الحقيقة الاستاذ النحاس استطاع ان يجسد هذه المأساة في صورة شيقة واستطاع ايضاً ان يقول الكثير بأسلوبه الجيد دون ان يجرح او يحرج احد ، فتلك الحقيقة لمستها في كثير من الابناء عندما ينتهي من مرحلة دراسية وينتقل الى مرحلة اخرى تجده يذهب بنفسه ليسجل اوراقه في المدرسة الاخرى دون حضور الأب ويكون الأب آخر من يعلم .. او كما حدث ان احد اولياء الامور جاء الى مدير المدرسة وكنت انا موجوداً بالصدفة في غرفة المدير فعندما ساله المدير ماذا تريد فاجاب اريد ان اعرف مستوى ابني فعندما ساله ايضاً ابنك في اي مرحلة اجاب لا ادري بالضبط ولكن يقولون انه في هذه المدرسة وبعد جهد وبحث طويل اكتشفوا ان ابنه لايدرس بهذه المدرسة ويدرس بمدرسة اخرى ، قد تكون هذه الحادثة غريبة بعض الشيء ولكنها واقع ملموس ، ولعل الاستاذ فهد بما انه مدير مدرسة يعرف ذلك جيداً فلم يعد الاهتمام من الآباء كما كان في السابق ولم يعد حبل المودة متصل بين البيت والمدرسة ولعل هذا هو السبب الرئيسي في فشل الكثير من الطلبة .

وفي النهاية احب ان اشكر الاستاذ فهد النحاس على تركيزه على هذه النقطة والتي غفل عنها الكثير من كتابنا للأسف ، وبالله التوفيق ..

محمد علي العمودي

الفهرست الجديد

حينما ظهرت زاوية « كتاب اليوم » ضمن مواد الصفحة الثقافية بجريدة « اليوم » ، وبينما كانت تخطو خطواتها الاولى على هذا الدرب ، هاجمها واحد من شعراء الشباب ، واتهمها بأنها تعمل على « سلق الثقافة » ، و« فبركتها » .

ولاننا كنا نقدره كشاعر واعد ، تعجبنا من هذه الطريقة الغريبة التي يفهم بها الاشياء ، واعتبرنا تهجمه نوعاً من الحماس القائم على عدم الفهم لما نقدمه في هذه الزاوية والهدف منها ، واكتفينا حينئذ بتوضيح الهدف العام الذي نرمي اليه .

اننا لم نقدم أي كتاب من وجهة نظر نقدية ، وانما كانت الفكرة التي بنيت عليها الزاوية نابعة من رغبة صادقة في تعريف القارىء العربي بالثمرات الثقافية التي تطرحها دور النشر السعودية في هذه الفترة التاريخية من حياة الثقافة العربية بالمملكة ، مجرد تعريف بالكتاب وبمؤلفه وبموضوعه وبدار النشر التي اصدرته .

وفي هذا العمل تشجيع لحركة التأليف والنشر ، وتسجيل لواقع ثقافي ، في مرحلة تاريخية معينة .

وصاحب الفكرة والمخطط لها هو الاستاذ خليل الفزيع رئيس التحرير .

كان ذلك منذ ثلاثة اعوام تقريباً ، وظهرت الزاوية اول الامر تحت عنوان « المكتبة السعودية » ثم صار عنوانها « الكتاب السعودي » ثم « الكتاب العربي » ، ثم استقرت على « كتاب اليوم » . ولكل عنوان منها ايحاء بمدلول خاص يستطيع القارىء ان يتبينه بسهولة ، ولكن هذه المدلولات لاتخرج عن الهدف العام الذي حددناه .

وقد رافق هذه الزاوية بعد فترة وجيزة من ميلادها صفحة عزيزة على كل عربي مخلص لعروبته هي صفحة التراث ، وقد استطاعت هذه الصفحة ان تكون جمهوراً قارئاً للتراث محباً له متذوقاً ومشاركاً في صنعه .

كما استطاعت زاوية « كتاب اليوم » ان تكون جمهوراً محباً للمعرفة متطلعاً لكل جديد من كتاب او مؤلف او موضوع ، وصارت بالاضافة الى ذلك مرجعاً للباحثين في تاريخ الثقافة العربية بالمملكة العربية السعودية المعاصرة ، كما صارت مركزاً من مراكز البحث عن المؤلفات الجديدة وموضوعاتها ومؤلفيها ، وعن المترجمات ومترجميها ، وهذه ثمرة طيبة نحمد الله عليها ونتمنى ان تستمر في العطاء .

والآن نريد - بعون الله تعالى - ان نستخلص من هذه الزاوية ، ثمرة اخرى تكون ثابتة واكثر نفعاً للاجيال القادمة ، نريد ان نستخلص منها كتاباً كبيراً تحت عنوان « الفهرست الجديد » ليكون امتداداً لكتاب تراثي مشهور هو « كتاب الفهرست » لابن النديم ، أليس هذا ممكناً ؟

ان كتاب الفهرست لابن النديم ، يعد ذخيرة ثمينة من ذخائر الثقافة العربية لماذا ؟ لانه عنى باحصاء الكتب العربية المنقولة عن الامم الاخرى والمؤلفة في جميع انواع العلوم والمعارف وبوصفها دبيان مترجميها او مؤلفيها ، فهو يذكر الكتاب ويصفه ويذكر مؤلفه او مترجمه ويبين طرفاً من تاريخ حياته ويعين تاريخ وفاته .. الخ .

فكتاب ابن النديم من هذه الناحية يعد اجمع كتاب لاحصاء المؤلفات والمؤلفين والمترجمين الى آخر القرن الرابع الهجري ، وهو اشمل وثيقة تبين ماوصل إليه المسلمون في حياتهم العقلية والعلمية في ذلك العصر .

واكثر الكتب التي وصفها ابن النديم قد ضاعت بتوالي النكبات على الامة الاسلامية ولاسيما غزو التتار لبلادها ، ولولا كتابه « الفهرست » لضاعت اسماؤها واوصافها كما ضاعت معالمها .

وكتاب « الفهرست الجديد » الذي نريد ان نعده ، كثمرة من ثمرات زاوية « كتاب اليوم » لايكاد يخرج عن الاطار الذي رسمه ابن النديم من قبل ، إلا بقدر ماتمليه طبيعة العصر الذي نعيش فيه .

واذا كان فهرست ابن النديم يعد سجلاً وافياً للنشاط العلمي والمعرفي للامة الاسلامية حتى نهاية القرن الرابع الهجري وسجلاً للمؤلفين والمترجمين في فروع العلم المختلفة .. فاننا نريد للفهرست الجديد ان يكون كذلك سجلاً وافياً للنشاط العلمي والمعرفي وللمؤلفين والمترجمين في عصرنا هذا .

ولا نظن ان في استطاعتنا ان نجعل الفهرست الجديد شاملاً لكل الانشطة الفكرية في العالم الاسلامي المعاصر، الا اذا قام تعاون بين دور النشر المختلفة في شتى اقطاره ودور النشر العديدة في المملكة العربية السعودية وبيننا في جريدة اليوم .

فهرست ابن النديم يتكون من ١٠ مقالات - حسب الطبعة التي في يدي - وفي كل مقالة عدد من الفنون، ولعله يقصد بالمقالة الباب وبالفن الفصل فيكون في الكتاب عشرة ابواب وفي كل باب عدد من الفصول .

في المقالة الاولى مثلا يقول : الفن الاول في وصف لغات الامم من العرب والعجم ونعوت اقلامها وانواع خطوطها واشكال كتاباتها ، الكلام على القلم العربي - الكلام على القلم الحميري - خطوط المصاحف - من كتاب المصاحف - نسخة مانسخ من خط ابي العباس بن ثوابة - تسمية الاقلام الموزونة وصفة مايكتب بكل قلم منها ، اخبار البربري المحرر وولده ، كلام في فضل القلم ، كلام في فضائل الخط ومدح الكلام العربي ، كلام في فضائل الكتب ، الكلام على القلم السرياني ، الكلام على القلم الفارسي - الكلام على القلم العبراني - الكلام على القلم الرومي .. الخ .

وفي الفن الثاني من المقالة الاولى في اسماء كتب الشرائع المنزلة على مذهب المسلمين ومذاهب اهلها - الكلام على التوراة التي في يد اليهود واسماء كتبهم - الكلام على انجيل النصارى واسماء كتبهم وعلمائهم ، وفي الفن الثالث من المقالة الاولى في نعت القرآن الكريم واسماء الكتب المؤلفة واخبار القراء السبعة ، نزول القرآن ، ترتيب القرآن ، جماع القرآن على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، ترتيب سور القرآن في مصحف امير المؤمنين علي بن ابي طالب ، اخبار القراء السبعة واسماء رواياتهم وقراءاتهم ، تسمية الكتب التي الفها العلماء في قراءته اسماء قراء الشواذ وانساب القراء من اهل المدينة - تسمية الكتب المصنفة في تفسير القرآن والكتب المؤلفة في معاني القرآن ومشكلة ومجازه والكتب المؤلفة في غريب القرآن .. الخ .

وهكذا الى ان يأتي للمقالة العاشرة بفنونها فيجعلها في اخبار الكيميائيين والصفويين من الفلاسفة القدماء والمحدثين .. الخ .

ولسنا هنا في مقام عرض لكتاب ابن النديم وانما اردنا ان نبين طرفاً من طريقته في تأليف كتابه الذي صار من اهم المراجع في الثقافة العربية .

وكتابنا « الفهرست الجديد » الذي نريد ان نعده ليكون امتداداً لابن النديم ، ينبغي ان يكون اكثر تنظيماً واكثر شمولاً ، فطبيعة عصرنا تقتضي مزيداً من التنظيم ومزيداً من الدقة ، ومزيداً من سعة المعارف .

عبدالمنعم شلبي

فاقد الشيء لايعطيه !

● كيف تحقق الثراء ؟ ●

قرات في جريدة « اليوم » الغراء الصادرة بتاريخ ٤ ذو القعدة ١٤٠٧هـ اعلان عن : كيف تحقق الثراء وانت في بيتك وكان يتحدث عن كتيب يقع في ٦٤ صفحة يدعي صاحبه انه يحتوي على سر تحقيق الثروة ويطلب مبلغاً خيالياً لقاء ذلك وهو ٤٩ ريالاً .

وقد ذكرني ذلك بقصة قد قراتها عن الامريكي الذي حقق الثروة عن طريق اعلان مشابه في جرائد امريكية وكان يرد على كل من ارسل له ان يعمل مثل ما عمل !!

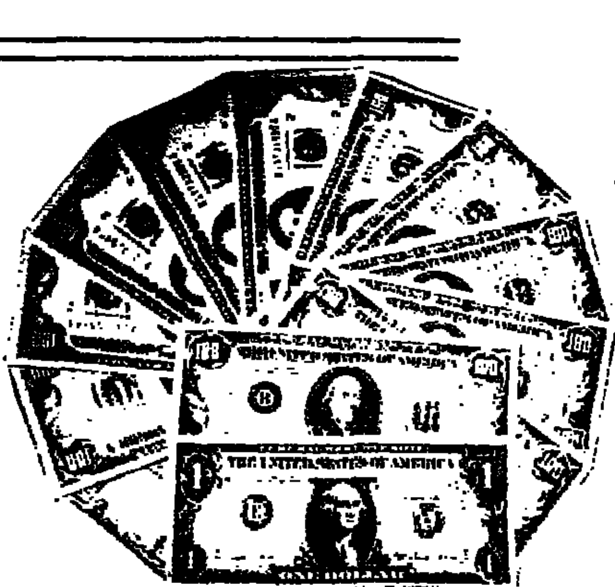
بقي ان نتساءل عما اذا كان مؤلف الكتاب هذا ثري وإلا فالاجدر به ان ينفع به نفسه قبل ان ينفع الآخرين أم يريد صاحبنا هذا تحقيق ثروة عن طريق الجهلاء الذين قد يشترون كتابه !!

والسؤال الآخر لماذا لايطرح هذا الكتاب في المكتبات مثله مثل اي كتاب يصرح له من وزارة الاعلام ؟ ..ام يخاف صاحبنا ان يكتشف الناس مضمونه قبل الشراء ؟ !!!!

عبدالرحمن العبدالله

كيف تحقق الثراء وأنت في بيتك ؟

هذا الإعلان الذي نُشر في اول صفحة من جريدة اليوم عدد ٥١٢٨ تاريخ ٤ ذو القعدة عام ١٤٠٧هـ تحت عنوان « كيف تحقق الثراء وانت في بيتك » ذكرني باعلان طرحه احد الامريكيين قبل ٨ سنوات تقريباً في احد صحفهم المشهورة . ولكن بطريق اسهل واطرف من اعلان « اليوم » . والعنوان الذي اهتدى اليه ذلك الامريكي هو مانصه : « إذا اردت ان تصبح مليونيراً خلال فترة وجيزة فما عليك إلا ان تبعث برسالتك وبداخلها دولاراً واحداً على ص. ب : ...... وستجد الجواب والثروة في متناول يديك خلال ثلاثة شهور » !! .. وطبعاً هبت الرسائل الى صندوق بريد ذلك الامريكي الذي خصص كل وقته لاستقبالها وبعد ان انقضت المدة التي حددها وجد لديه ١٥ مليون رسالة وطبعاً بداخل كل رسالة دولاراً واحداً وعليكم الحساب . واصبح كلاً منهم واقفاً على صندوق بريده صباحاً ومساء وإذا بصاحبهم يفي بوعده وينشر جوابه في نفس المجلة لعملائه الكرام تحت عنوان « اذا اردت ان تصبح مليونيراً حقاً فابحث عن فكرة لاتقل ذكاء وتقبلاً عن الطريقة التي طرحتها لكم واوصلتني الى مصاف المليونيرية » ، وطبعاً عندما لم يتقبل منه معظم من بعث بدولاره وخاصة من يطلقوا على انفسهم الاذكياء جداً وجدوا انهم لو اقاموا دعوى ضده او حتى النشر عنه للتنفيس عن مشاعرهم سيكلفهم ذلك عشرات الدولارات ، فما كان منهم عندها إلا الضحك على انفسهم والاعجاب بذكاء مواطنهم الامريكي هذا والسؤال هنا موجه للاستاذ صاحب الاعلان اعلاه مادام ان لديك ترخيصاً من وزارة الاعلام كما ذكرت في اعلانك فلماذا لاتفتح مكتبة وتطبع العدد الذي تراه مناسباً ويكون البيع اسهل لك ولعملائك دون ان تكلف نفسك في ارجاع مبلغ التسعة والاربعون ريالاً في حالة مرور ١٥ يوماً ولم يصل كتابك لطالبه ممن هم متشوقون الى تحقيق الثراء الذي لاياتي إلا من عند الله .. وان ترشدنا باعلان آخر الى مقر تلك المكتبة . وبذلك تقطع الشك بانك لست ممن راسل ذلك الامريكي واطلع على جوابه .



عبدالله محمد القرني

الإسلام والمناهج العلمية المعاصرة

بقلم :
مروان عبدالرحمن القادري

ان السمة البارزة في علوم الحضارة الغربية المعاصرة ، انها تقوم على اسس مادية بحته مقطوعة عن الله ، واذا كان لهذه الحضارة من غاية فهي اشباع الغرائز والشهوات الأدنى في الانسان .

انهم جاءوا بعلم مادي عظيم ، يكاد يصل الى درجة الكمال ، لكنه علم تنقصه الغاية النبيلة ، لقد اعتنت الحضارة الغربية بالعقل والجسد ، وأهملت الروح والقلب ، لقد نما العقل فيها حتى تضخم ، وأشبع الجسد حتى اتخم ، ولكن تقلصت الروح وانكمش القلب فاصبحت حضارة بغير روح وبغير قلب ، انها حضارة القوة والقسوة والاستعمار ، حضارة الشهوات الهابطة والتطلعات الأنانية ، وسبب ذلك تلك الروح الالحادية التي تسري في عروق العلوم الاوروبية في الشرق والغرب ، فهي بين منكر لوجود الله ، وبين متجاهل لهذا الوجود مستكبر عن الاستماع لهديه .

ولكن لماذا حصل هذا ؟ وماهي اسبابه ؟ لماذا فصلت اوروبا علمها عن دينها خاصة ، والاديان عامة ؟ ولماذا اتخذت من الله هذا الموقف المغرور الجاحد ؟ لماذا حكمت العقل والعلم وأهملت توجيه الاديان ؟ ومع ذلك تقدمت وقويت وسيطرت رغم هذا العتو والاستكبار ؟ وهل حصل هذا التقدم بسبب ترك اوروبا للدين ؟ هل كان دينها عائقاً لتقدمها حتى أهملته هذا الاهمال وتجاهلت توجيهاته بهذا الاسلوب العنيد ؟

ـ ويأتينا الجواب : نعم كان الدين النصراني السائد في تلك الفترة (القرون الوسطى) والذي تمثله الكنيسة الكاثوليكية بتحريفاتها ، عائقاً امام الانطلاق العلمي والتحرر العقلي .

ان الكهنة حجروا على العقول ، فاحتكروا لانفسهم فهم الدين وكتابه ، وبدلوا فيه وغيروا ، وألزموا الناس باجتهاداتهم البشرية واعتبروا من يخالفها كافراً محروماً ، وباعوا الجنة بصكوك أسموها (صكوك الغفران) وجعلوا من انفسهم وسطاء بين الله وبين الناس ، وفسروا بعض الظواهر ـ الطبيعية تفسيراً لايقوم على برهان علمي صحيح ، وجعلوا هذه التفسيرات ديناً لاتجوز مخالفته ، ومن يخالف فانه يستوجب عقوبة الحرق حياً او السجن مع العذاب ، او الحرمان من بركات الرهبان وذهب ضحية لهذا التهريج الظالم كثير من العلماء حرقاً وقتلا وسجناً من أمثال (كوبرنيك) ـ و(غاليليو) و(جوردانوبرونو) وغيرهم كثير .

ـ من اجل ذلك غلت الصدور بالاحقاد على الكنيسة وممثليها وقامت ثورة (مارتن لوثر) في المانيا و(كالفن) في فرنسا ضد الكثلكة وثالوثها وصكوكها واقطاعها وفساد اخلاقها وابتدأ العقل الاوروبي يفكر ببديل عن الكنيسة ، بعد ظهور افلاسها وظلمها وفسادها ، فقامت مدارس فكرية تدعو الى تحكيم العقل والحواس في شئون الحياة ، وبدأ العقل الاوروبي يتخذ اتجاهاً (علمانياً لادينياً) أي يحكم العقل والعلم في شئون الحياة ، ويتجاهل الدين وتوجيهاته ، حتى اصبح الدين محصوراً في الكنائس وعبارة عن علاقة شخصية بين العبد والرب ولا دخل له في واقع الحياة اليومية وتنظيماتها .

ـ وتبلورت هذه الافكار بمذاهب حسية وضعية تعتمد العقل والتجربة في تصريف شئون الحياة وتتنكر او تتجاهل الدين وأوامره وتوجيهاته . وقامت الثورة الفرنسية تحمل هذه الفلسفة المادية العلمانية واقتدى بها كثير من الثورات الاخرى . وخرجت المناهج العلمانية أجيالاً بعيدة عن الله كل البعد وتتجاهل وجوده بل تتنكر لهذا الوجود عن عمد واصرار لانه مرتبط بعهود الكنيسة عهود الكبت ـ والتخلف والظلم والطغيان .

ـ ان مواقف الكنيسة من العلم والعلماء جعل كثيراً ممن كانوا يسمون (بالمتنورين) يفقدون الثقة بالاديان كلها فنبذوها وراء ظهورهم ، واعتمدوا على العقل في تنظيم شئون الحياة السياسية ـ والاجتماعية والاقتصادية والفكرية .. فكانت ثمار العقل علماً مادياً مقطوعاً عن الله والقيم الروحية واستمر الحال على هذا المنوال الى اليوم فانك لاتجد اي اثارة لذكر الله في اي بحث او منهج علمي اوروبي ، وان ظهرت نزعة تدين او اعتراف بالدين في اي بحث علمي فانه يفقد جدية البحث وموضوعيته ، ويصبح بحثاً غير علمي ولا يستحق المناقشة والاهتمام .

ـ ولذلك لايذكر الله في البحوث العلمية الاوروبية المعاصرة أبداً ، حتى انهم في مواطن الانبهار والاعجاب بالقدرة على الخلق والابداع والحكمة لايردون ذلك الى الله وانما الى الطبيعة والمصادفة .

ـ وسرت هذه الروح في مناهج كثير من بلاد المسلمين بسبب الافتتان بما عند اوروبا من علوم وفنون ، ذلك لان المغلوب مولع بتقليد الغالب في زيه وشعاره وشئونه كما يقول ابن خلدون . وصحا العالم الاسلامي على جيوش اوروبا تغزو دياره بعلم حير العقول وهز المشاعر ابتداء من حملة نابليون على مصر ، لقد صحا العالم الاسلامي على حقيقة اذهلته وهي قوة اوروبا الهائلة وضعف المسلمين الظاهر .

ـ ان هذا الوجود المادي الضخم الذي تعيشه اوروبا عسكرياً واقتصادياً وسياسياً فتن كثيراً من الناس ، وبدأت اوروبا تتسلل الى المواقع الاسلامية الهامة تغزوها موقعاً بعد موقع ، وركزت على مناهج التعليم وبخاصة في فترة استعمارها لمعظم العالم الاسلامي ، الذي احتله الغرب من اقصاه الى اقصاه ماعدا ارض تركيا وبعض اجزاء من الجزيرة العربية .

ـ ان مناهج التعليم الموضوعة في فترة الاستعمار كانت تهدف الى شيء واحد هو : ان اوروبا هي مصدر العلم والقوة والمثال الذي يجب ان يحتذى ولافلاح للشرق الاسلامي الا بالسير على نفس الخط الاوروبي ، وفي ثنايا المناهج يهونون من شأن الدين وأهله وكل ذلك يتم بمخططات مدروسة فخرجت هذه المناهج الاستعمارية ومازالت تخرج اجيالاً من المسلمين والمسلمات يعرفون عن اوروبا وتاريخها وعظمائها اكثر مما يعرفون عن بلادهم وتاريخهم وعظمائهم . ولا يعرفون عن الاسلام وحقائقه إلا الشبهات وما يسمعونه من بيوتهم ، وترى الواحد منهم يجيد بعض التخصصات العلمية والادبية إلا ان ثقافته الاسلامية ضحلة ومشوهة ولا اثر لها في واقع تفكيره وسلوكه ، بل ان تقليد الاوروبيين في اسلوب حياتهم اصبح علامة على الرقي والتقدم عند كثير من هؤلاء .

ـ انها أمية قد خطط لها وأتت أكلها ، فهذه جيوش من الشباب التائه الذي لايعرف معنى للحياة إلا الاكل والشرب والشهوات ، وسفور بنات كثير من المسلمين وبخاصة المتعلمات في معظم بلاد الاسلام مؤشر على مدى تأثير هذه المناهج .

ـ انها مناهج القس (دنلوب) الذي سعى لاضعاف تأثير الاسلام في نفوس المسلمين ، وسلط الضوء على علوم الغرب ، فخرجت اجيالاً من المستغربين وما زالت تخرج ، وتجربة دنلوب انتقلت الى كثير من بلاد المسلمين .



● الشيخ مروان عبدالرحمن القادري ●

ـ ان كثيراً من متعلمي المسلمين اليوم تساءلوا عن سبب قوة اوروبا وضعف أمتنا ، ووصلهم الجواب المصنوع من اعدائنا وهو عندما تركت اوروبا الدين وحكمت العقل والعلم في شئون الحياة تقدمت ـ وعندما كانت تحكم بالدين والكنيسة تخلفت ، كذلك الامر بالنسبة لنا ، لابد لنا اذا اردنا التقدم من القيام بنفس العمل اي ان نبعد الدين عن مواقع التوجيه والتأثير في واقع الحياة ، ونحكم العقل والعلم المعاصر ، فننهض كما نهضوا ونتقدم كما تقدموا ، ونتطور كما تطوروا .

ـ وعلى اساس من هذه المغالطة الضخمة قامت مؤسسات علمية وسياسية تحمل على عاتقها تغريب المناهج العلمية في بلاد العالم الاسلامي ، محاولة منها في تطويع العقل الاسلامي وربطه نهائيا بالثقافة الاوروبية شرقية وغربية ، بالترغيب والترهيب ، بأساليب ظاهرة وقحة او باطنة خبيثة ماكره ، وكل ذلك يتم بدعوى الوطنية والتقدمية ، ومحاولة بعث الأمة من خمولها وكسلها ورجعيتها ، كي تلحق بركب الحضارة والتقدم ، حتى صار المتدين في نظر هؤلاء المستغربين يمثل البلادة والتأخر والرجعية ، وأما المتحلل من الدين وقيمه فهو صاحب التفكير العلمي وهو الذي يمثل التفتح والوعي والتقدم والتحرر .

ـ واصحاب هذه الدعوات معظمهم من الذين أرسلوا بالبعثات العلمية الى اوروبا او ممن ربتهم المدارس التبشيرية في بلاد المسلمين .

ـ ولاقت هذه الدعوات رواجاً في بعض البيئات لظروف خاصة بها ، ولكن واقع التطبيق بدأ يجعل كثيراً من الناس يعيدون النظر في حساباتهم ، وهنا بدأ الفكر الاسلامي يستيقظ من جديد ، وصحا كثير من الناس على خطر المؤامرة ، وبدأ كثير من ابناء المسلمين وبناتهم يعيدون النظر في واقعهم وأوضاعهم ، وفي طبيعة المواجهة لاساليب الاعداء الماكرة .. وإلى حلقة قادمة ان شاء الله فللبحث صلة .

من قاموس الحج



حجة النبي ﷺ كما يرويها جابر بن عبدالله

بقية المنشور الاسبوع الماضي

للاستاذ/
احمد عبدالغفور عطار

فسار رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تشك قريش الا انه واقف عند المشعر الحرام كما كانت قريش تصنع في الجاهلية فاجاز رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى اتى عرفة فوجد القبة قد ضربت له بنمرة فنزل بها حتى اذا زاغت الشمس امر بالقصواء فرحلت له فاتى بطن الوادي فخطب في الناس وقال:

« ان دماءكم واموالكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا، الا كل شيء من امر الجاهلية تحت قدمي موضوع، ودماء الجاهلية موضوعة، وان اول دم اضع من دمائنا دم ابن ربيعة بن الحارث كان مسترضعا في بني سعد فقتلته هذيل. وربا الجاهلية موضوع، واول ربا اضع ربانا، ربا عباس ابن عبدالمطلب فانه موضوع كله، فاتقوا الله في النساء، فانكم اتخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله ولكم عليهن الا يوطئن فرشكم احدا تكرهونه، فان فعلن ذلك فاضربوهن ضربا غير مبرح ولهن عليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف، وقد تركت فيكم ما لن تضلوا بعده ان اعتصمتم به : كتاب الله وانتم تسألون عني، فما انتم قائلون ؟ قالوا : نشهد انك قد بلغت واديت ونصحت فقال باصبعه السبابة يرفعها الى السماء وينكتها الى الناس : اللهم اشهد، اللهم اشهد. ثلاث مرات.

ثم اذن، ثم اقام فصلى الظهر، ثم اقام فصلى العصر، ولم يصل بينهما شيئا.

ثم ركب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى اتى الموقف فجعل بطن ناقته القصواء الى الصخرات، وجعل حبل المشاة بين يديه واستقبل القبلة.

فلم يزل واقفا حتى غربت الشمس وذهبت الصفرة قليلا حتى غاب القرص.

واردف اسامة خلفه، ودفع رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد شنق للقصواء الزمام، حتى ان رأسها ليصيب مورك رحله، ويقول بيده اليمنى : « ايها الناس، السكينة السكينة » كلما اتى حبلا من الحبال ارخى لها قليلا حتى تصعد، حتى اتى المزدلفة فصلى بها المغرب والعشاء بأذان واحد واقامتين ولم يسبح حتى طلع الفجر فصلى الفجر حين تبين له الصبح باذان واقامة.

ثم ركب القصواء حتى اتى المشعر الحرام فاستقبل القبلة فدعاه وكبره وهلله ووحده فلم يزل واقفا حتى اسفر جدا فدفع قبل ان تطلع الشمس، واردف الفضل بن عباس وكان رجلا حسن الشعر ابيض وسيما.

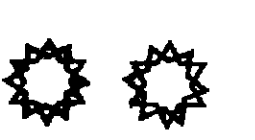
فلما دفع رسول الله صلى الله عليه وسلم مرت به ظعن يجرين فطفق الفضل ينظر اليهن فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم يده على وجه الفضل فحول الفضل وجهه الى الشق الاخر فحول رسول الله صلى الله عليه وسلم يده من الشق الاخر على وجه الفضل يصرف وجهه من الشق الاخر ينظر حتى اتى بطن محسر فحرك قليلا، ثم سلك الطريق الوسطى التي تخرج على الجمرة الكبرى، حتى اتى الجمرة التي عند الشجرة فرماها بسبع حصيات، يكبر مع كل حصاة منها مثل حصى الخذف، رمى من بطن الوادي.

ثم انصرف الى المنحر فنحر ثلاثا وستين بيده ثم اعطى عليا فنحر ما غبر، واشركه في هديه ثم امر من كل بدنه ببضعة فجعلت في قدر فطبخت فاكلا لحمها وشربا من مرقها.

ثم ركب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأفاض الى البيت فصلى بمكة الظهر فاتى بني عبدالمطلب يسقون على زمزم فقال « انزعوا بني عبدالمطلب فلولا ان يغلبكم الناس على سقياتكم لنزعت معكم » فناولوه دلوا فشرب منه .

هذه قصة حج رسول الله صلى الله عليه وسلم صورها جابر رضي الله عنه وقد صحبه في حجته من المدينة الى ان انتهى اليها، وما ابلغ تصويره لهذه المشاهد تصويرا رائعا لم يرد مثله عن صحابي غيره، وقد فصل جابر بعض المواقف والمشاهد والمناسك في احاديث اخرى، والحديث الذي ذكرناه اطول احاديثه واعم واشمل من اي حديث سواه.

وما احد كتب عن حجة الرسول صلى الله عليه وسلم او رواها او تحدث فيها منذ عهد الصحابة الى اليوم الا وهو يضع في ذهنه وبين عينيه حديث جابر الذي كان شأننا معه شأن كل من كتب في حجة الوداع.



من هدي النبوة

■ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« إذا توضا العبد المسلم ، او المؤمن ، فغسل وجهه ، خرجت من وجهه كل خطيئة نظر اليها بعينيه مع الماء ، او مع آخر قطر الماء ، فإذا غسل يديه خرجت من يديه كل خطيئة بطشتها يداه مع الماء ، او مع آخر قطر الماء ، فإذا غسل رجليه خرجت كل خطيئة مستها رجلاه مع الماء ، او مع آخر قطر الماء حتى يخرج نقياً من الذنوب » .

« أخرجه مسلم ومالك والترمذي مرفوعاً عن أبي هريرة »

● فقه الحديث :

هذا الحديث يدل على فضائل الوضوء وانه عظيم الشأن حساً ومعنى ، فمن الناحية الحسية او المادية انه احسن وسيلة للنظافة والطهارة لكل اعضاء الانسان المتعرضة للتلوث بالغبار والاقذار ، ومن الناحية المعنوية او الدينية انه يغسل الوضوء الاعضاء من الذنوب والمعاصي ، ويطهر الانسان من السيئات التي ارتكبها اما بالنظر الحرام بعينه ، او بالايذاء ، او البطش بيده ، او بمشي رجليه الى اماكن السوء والمنكرات الصغيرة ، حتى يخرج صافياً نقياً من الذنوب ، وهذا فضل عظيم لايلتفت اليه الناس ، اذ ما احوج الانسان الى لقاء ربه طيب النفس ، طاهر الجسد ، خفيف الوزر والحمل ، سليم الاعضاء من كل المعكرات والموبقات .

ركن الإفتاء

اجاب على هذه الفتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

اخذ ثمن الدم

● ما حكم بيع الدم وهل يجوز اخذ العوض المبذول عنه ام لا ؟

■ الدم نجس لايجوز استعماله ولا تناوله لعلاج ولا لغيره سواء استعمل عن طريق الفم او عن طريق الشرايين او غير ذلك لعموم الاحاديث الواردة بالمنع من التداوي بالنجس والمحرم ومنه حديث أم الدرداء قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان الله انزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتداووا ولاتتداووا بحرام » رواه ابوداود .. وقال ابن مسعود في المسكر ان الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم ذكره البخاري لكن اذا وصل بالانسان المرض الى حالة الاضطرار وخشي على نفسه الهلاك ان لم يستعمل الدم فالضرورات تبيح المحظورات .. قال تعالى : (فمن اضطر في مخمصة غير متجانف لإثم فإن الله غفور رحيم) . فاذا بلغ الحال بالمريض الى خوف التلف على نفسه جاز نقل الدم له بل ربما يجب لانقاذ النفس وأما اخذ العوض عن ذلك فلا يجوز لان الله اذا حرم شيئاً حرم ثمنه وروى ابوداود وابن ابي شيبة من حديث ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لعن الله اليهود حرم الله عليهم الشحوم فجملوها وباعوها واكلوا ثمنها » . فإن تعذر حصوله على دم بلا عوض جاز له اخذه بعوض وحرم اخذ العوض على باذله وعليه حصل التوقيع . وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

التورق اخية الربا

● إذا جاء شخص الى آخر يريد الاول من الثاني (بضاعة) ديناً فهل يجوز للثاني ان يشتري له بضاعة من السوق ويبيعها عليه وإذا كان عنده بعض البضاعة فهل يأخذ غلاقه من السوق ويبيعها على المستدين وإذا صارت البضاعة عند الثاني فهل يجوز أن يدعي الاول الالف بألف وخمسمائة وهل يصح ان يكون الثمن يدفع اقساطاً كل شهر وهل يجوز ان يقول العشرة خمسة عشر ـ مثلاً ـ انتهى ؟

■ الجواب من عدة وجوه :

● الاول : مجرد الاتفاق السابق للعقد ليس بملزم للطرفين ولا لأحدهما فكل منهما لو اراد الرجوع فله ذلك وعلى هذا الاساس فإذا اشترى الثاني المال او غلاقه من الورق ثم قبضه ثم باعه على المستدين ثم قبضه المستدين صح البيع ولزم ولكن إذا كان المشتري لايريد إلا الدراهم فيشتري السلعة بمائة مؤجلة ويبيعها في السوق بسبعين حالة فهذا كما قال ابن عباس رضي الله عنهما دراهم بدراهم بينهما حريرة وكرهه بعض اهل العلم منهم عمر بن عبدالعزيز فينبغي تجنب تعاطيه احتياطاً وبراءة للذمة وخروجاً من الخلاف . وممن افتى في هذه المسألة من ائمة الدعوة الشيخ عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب ـ رحمه الله ـ قال : وأما البيع الى اجل ابتداء جاز اذا كان على الوجه المباح . وأما اذا كان مقصوده الدراهم فيشتريها بمائة مؤجلة ويبيعها في السوق بسبعين حالة فهذا مذموم منهي عنه في اظهر قولي العلماء وهذا يسمى التورق قال عمر بن عبدالعزيز : التورق اخية الربا .

● الوجه الثاني : ان كان مقصود السائل بقوله اذا صارت البضاعة عندي ويريد عوض الف هل يصح اقيد عليه الالف بالف وخمسمائة . ان كان مقصوده انه يبيعه على ماوصف في المسألة السابقة فقد تقدم حكمه وان كان يريد انهما يتفقان على ان البضاعة التي ثمنها الف تكون بألف وخمسمائة فيستلم المشتري الالف ويقيد عليه البائع الفاً وخمسمائة وتكون السلعة صورية ، وفي الحقيقة لم يحصل سلعة تباع وتشترى فهذا ربا لا إشكال فيه فهو داخل في عموم الأدلة الدالة على تحريم الربا من الكتاب والسنة .

● الوجه الثالث : انه لا مانع من كون الثمن كله مؤجلاً يحل في وقت واحد او في اوقات مختلفة بمعنى انه يكون اقساطاً كل قسط يسلم بعد شهر او شهرين مثلاً والاصل في ذلك عموم آية الدين فإنه لم يحدد فيها ان يكون الأجل واحداً او متعدداً كل قسم من الثمن يكون له اجل .

● الوجه الرابع : يجوز للانسان ان يقول العشرة خمسة عشر اذا كان المقصود ماثمنه عشرة حالة يكون بخمسة عشر مؤجلاً وأما اذا كان المقصود هو ان عشرة ريالات تباع بخمسة عشر مثلاً فهذا لايجوز وقد تقدم الكلام فيه .

● الوجه الخامس : ان المشروع في حق المسلم على المسلم اذا جاء ليستدين منه فإنه لايلجئه الى زيادة في الثمن تكون خارجة عما تعارف عليه عموم التعامل الذي يجرى على سنن العدل فان الله تعالى أمر بالعدل بقوله تعالى : « ان الله يأمر بالعدل والاحسان » . الآية . والعدل في كل شيء بحسبه ولهذا منعت الشريعة بيع المكره بغير حق ومن تلقى الركبان وبيع الحاضر للبادي إلا بشروط معلومة ونحو ذلك ، فعلى المسلمين ان يتراحموا فيما بينهم فإن من رحم رُحِم .. وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

البيع الى اجل معلوم

● رجل باع على رجل اكياس ارز الى اجل معلوم فقبضهن المشتري من البائع وحرَّج عليهن الدلال بالسوق واشتراهن رجل آخر من الدلال وقال اقبضهن فلم يوجد المشتري حاضراً فقال البائع الاول انا وكيل اقبضهن له من الدلال فصاح الحاضرون وقالوا : ربا ، ربا ، افتونا مأجورين .

■ الجواب : ان كان من اشترى الارز من الدلال انما اشتراه لنفسه ولم يكن بينه وبين البائع الاول تواطؤ واتفاق على ان يشتريه له ولا هو عامل عنده يقوم باعماله وكان قبض البائع الاول لاكياس الارز انما هو عن طريق الوكالة للمشتري من الدلال : فالبيع صحيح وليس فيه ربا وان كان هناك تواطؤ سابق بين البائع الاول ومشتري اكياس الارز من الدلال على ان يتولى الشراء لتعود الاكياس الى البائع الاول فهو من الربا والبيع غير صحيح . وما جرى بينهما مخادعة لاتخفى على الله . ولا تحل حراماً ..

وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

الرحلة في طلب السنة

الدكتور : عبدالرحمن عتر
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

تمهيد : لم يكتف الصحابة رضي الله عنهم - ولامن بعدهم - ان تاتيهم السنة في بيوتهم، فالعلم لاياتي، بل يرحل اليه، وينهل منه، مهما كلف من غال ونفيس، ومهما بذل في سبيله من متاعب الرحلة ومشاقها . تهون عليهم نفوسهم في سبيل نقل السنة النبوية وروايتها، يرحلون اليها فهم في رحلة الى الجنة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من سلك طريقا يلتمس فيه علما، سهل الله له طريقا الى الجنة » .. اخرجه الترمذي ورحلته جهاد في سبيل الله واي جهاد، جهاد في طلب العلم وتحصيله، لينقذ نفسه من الضلال الى الهدى، قال صلى الله عليه وسلم : « من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع » اخرجه الترمذي .

وقد اوتي النبي صلى الله عليه وسلم الحكمة وهي السنة النبوية، فمن اخذها اخذ بحظ وافر، وحضنته الملائكة باجنحتها، واستغفرت له - في حله وترحاله رضى بما يطلب . وقد رحل الصحابة والتابعون في طلب السنة، فكانت رحلتهم في ثلاث مراحل :

الاولى : الرحلة الى النبي صلى الله عليه وسلم

الثانية : رحلة الصحابة بعد النبي صلى الله عليه وسلم

الثالثة : رحلة التابعين .

ولنتتبع هذه المراحل الثلاث، حتى نرى مدى الجهود التي قدمها هؤلاء السلف الصالح فاوصلوا الينا السنة النبوية، وحفظوا حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

أ - الرحلة الى النبي صلى الله عليه وسلم

انها اشرف رحلة الى اشرف خلق الله، ينقل عنه هدي الله لعباده، ويتشرف بلقائه، فقد يرحلون اليه لمسالة واحدة، تعرض لهم . كما رأينا في رحلة الصحابي عقبة بن الحارث من مكة الى المدينة، ليساله عن امراة ارضعته . وارضعت معه زوجته - في الصغر - وياتيه الاعرابي من باديته، ليساله عن امور دينه فيجيبه النبي صلى الله عليه وسلم، ويتعهد له بالجنة، ان صدق في عزمه على العمل بالاسلام .

« عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : نهينا ان نسال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن شيء، فكان يعجبنا ان يجيء الرجل - من اهل البادية - العاقل فيساله ونحن نسمع، فجاء رجل من اهل البادية، فقال : يامحمد ؟ اتانا رسولك فزعم لنا انك تزعم ان الله ارسلك ؟ قال : صدق . قال : فمن خلق السماء ؟ قال : الله . قال فمن خلق الارض ؟ قال : الله . قال : فمن نصب هذه الجبال وجعل فيها ماجعل ؟ قال : الله

قال : فبالذي خلق السماء، وخلق الارض ونصب هذه الجبال، الله ارسلك ؟ قال : نعم . قال : وزعم رسولك ان علينا خمس صلوات في يومنا وليلتنا ؟ قال : صدق . قال فبالذي ارسلك الله امرك بهذا ؟ قال : نعم .

قال وزعم رسولك ان علينا زكاة في اموالنا ؟ قال : صدق . قال فبالذي ارسلك الله امرك بهذا ؟ قال : نعم .

قال : وزعم رسولك ان علينا صوم شهر رمضان في سنتنا ؟ قال : صدق، قال : فبالذي ارسلك الله امرك بهذا ؟ قال : نعم .

قال : وزعم رسولك ان علينا حج البيت من استطاع اليه سبيلا ؟ قال : صدق . قال : ثم ولى، قال : والذي بعثك بالحق لازيد عليهن ولاانقص منهن . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لئن صدق ليدخلن الجنة » متفق عليه

ويرحل وفد عبدالقيس الى النبي صلى الله عليه وسلم، فيرحب بهم، ويكرمهم، ويسالونه عما يدخلهم الجنة، ليخبروا قومهم : اذا رجعوا اليهم :

« عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : ان وفد عبدالقيس لما اتوا النبي صلى الله عليه وسلم قال : من القوم او من الوفد ؟ »

قالوا : ربيعة . قال : « مرحبا بالقوم او بالوفد غير خزايا ولاندامى » .

فقالوا : يارسول الله انا لانستطيع ان ناتيك الا في الشهر الحرام وبيننا وبينك هذا الحي من كفار مضر، فمرنا بامر فصل، نخبر به من وراءنا . وندخل به الجنة، وسالوه عن الاشربة . فامرهم باربع ونهاهم عن اربع : امرهم بالايمان بالله وحده قال : اتدرون ما الايمان بالله وحده » ؟ قالوا : الله ورسوله اعلم، قال شهادة ان لاإله إلا الله، وان محمدا رسول الله، واقام الصلاة، إيتاء الزكاة، وصيام رمضان، وان تعطوا من المغنم الخمس، ونهاهم عن الحنتم، والدُّباء، والنقير والمزفت، وربما قال : المقير، وقال : « احفظوهن، واخبروا بهن من وراءكم » وكذلك كان شان الرحالة الى النبي صلى الله عليه وسلم من الافراد والجماعات . وكتب السيرة طافحة باخبارهم كوفد بني حنيفة . وطيء، وكندة، وازد شنوءة، ووفد ملوك حمير، ووفود همدان، ووفود ثعلبه، وبني ثعلبه هؤلاء الصحب الكرام قد تحملوا اعباء السفر راحلين الى النبي صلى الله عليه وسلم في حياته، وتابع بعضهم الرحلة، بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم .

ب - رحلة الصحابة بعد النبي صلى الله عليه وسلم

رحل الصحابة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم يطلبون الحديث ويتاكدون من روايته، فقد رحل جابر بن عبدالله رضي الله عنه من المدينة الى بلاد الشام في حديث واحد : « وعن ابن عقيل ان جابر بن عبدالله رضي الله عنه حدثه : انه بلغه حديث عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم قال : فابتعت بعيرا فشددت اليه رحلي شهرا حتى قدمت الشام، فاذا عبدالله بن انيس، فبعثت اليه : ان جابرا بالباب فرجع الرسول فقال : جابر بن عبدالله ؟ فقلت : نعم، فخرج فاعتنقني، قلت : حديث بلغني انك سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم في المظالم لم اسمعه، خشيت ان اموت او تموت قبل ان اسمعه، فقال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « يحشر الله العباد - او الناس - عراة غرلا بهما، قلنا : مابهما ؟

قال ليس معهم شيء، فيناديهم بصوت يسمعه من : بعد كما يسمعه من قرب : انا الملك لاينبغي لاحد من اهل الجنة يدخل الجنة، ولاحد من اهل النار يطلبه بمظلمة، ولاينبغي لاحد من اهل النار ان يدخل الجنة من اهل الجنة يطلبه بمظلمة قلت : وكيف ؟ وانما ناتي الله عراة . بهما ؟ قال : بالحسنات والسيئات »

ورحل ابو ايوب الانصاري رضي الله عنه من المدينة المنورة الى مصر، ليتاكد من حديث سمعه من الرسول صلى الله عليه وسلم، وشاركه في هذا السماع، الصحابي عقبه بن عامر لم يبق غيره يحفظه : « عن عطاء بن ابي رباح قال : خرج ابو ايوب الانصاري الى عقبة بن عامر، يساله عن حديث سمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولم يبق احد سمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم غيره، وغير عقبة، فلما قدم الى منزل مسلمة بن مخلد الانصاري - وهو امير مصر - فاخبره، فعجل اليه، فخرج اليه، فعانقه، ثم قال له : ماجاء بك يا ابا ايوب ؟ فقال : حديث سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يبق احد سمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم غيري، وغير عقبة، فابعث من يدلني على منزله، قال : فبعث معه من يدله على منزل عقبة، فاخبر عقبة، فعجل فخرج اليه فعانقه، فقال : ماجاء بك ابا ايوب ؟ فقال : حديث سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يبق احد سمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم غيري وغيرك في ستر المؤمن، قال عقبة : نعم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « من ستر مؤمنا في الدنيا على خزيه ستره الله يوم القيامة » فقال له ابو ايوب : صدقت، ثم انصرف ابوايوب الى راحلته، فركبها، راجعا الى المدينة . فما ادركته جائزة مسلمة بن مخلد الا بعريش مصر » يقول الحاكم النيسابوري رحمه الله : « فهذا ابو ايوب الانصاري على تقدم صحبته، وكثرة سماعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم، رحل الى صحابي من اقرانه، في حديث واحد، لو اقتصر على سماعه من بعض اصحابه لامكنه »

ويقول رحمه الله : « وجابر بن عبدالله، على كثرة حديثه، وملازمته رسول الله صلى الله عليه وسلم، رحل الى من هو مثله، او دونه، مسافة بعيدة، في طلب حديث واحد »

ج - رحلة التابعين ومن بعدهم

وسلك التابعون ومن بعدهم مسلك الانصار في الرحلة لطلب الحديث - وسجلوا انصع الصفحات في تاريخ الثقافة الاسلامية، وكان لهم الفضل في رواية الحديث عن الصحابة رضي الله عنهم، حتى لقد كان احدهم يخرج، وما يخرجه الا حديث عند صحابي يريد ان يسمعه منه، لانه سمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم :

وقال : ابوالعالية كنا نسمع الرواية عن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن بالبصرة، فما نرضى حتى نركب الى المدينة، فنسمعها من افواههم »

وقال سعيد بن المسيب : « ان كنت لاسير في طلب الحديث الواحد مسيرة الليالي، والايام » « ورحل الحسن البصري رضي الله عنه من البصرة، الى الكوفة في مسالة »

يرحلون من المدينة المنورة الى دمشق ليلقوا ابا الدرداء الصحابي الجليل، ليرووا عنه حديثا واحدا، لم يدفعهم لهذا السفر، الا طلب العلم ورواية الحديث .

« عن كثير بن قيس قال : كنت جالسا عند ابي الدرداء، في مسجد دمشق، فاتاه رجل، فقال : يا ابا الدرداء، اتيتك من المدينة، مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم، لحديث بلغني انك تحدث به عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال : فماجاء بك تجارة ؟ قال : لا، قال ولاجاء بك غيره ؟ قال : لاقال : فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا الى الجنة، وان الملائكة لتضع اجنحتها، هنا لطالب العلم وان طالب العلم يستغفر له من في السماء والارض حتى الحيتان في الماء، وان فضل العالم على العابد، كفضل القمر على سائر الكواكب، ان العلماء ورثة الانبياء، ان الانبياء لم يورثوا دينارا ولادرهما انما ورثوا العلم فمن اخذه اخذ بحظ وافر »

ورحل الامام الشعبي في طلب ثلاثة احاديث ذكرت له وقال : « لعلي القى رجلا لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم »

وروى الزهري عن سعيد بن المسيب قال : « ان كنت لاسير ثلاثا في الحديث الواحد » واقام ابوقلابة بالمدينة وليس له بها حاجة الا رجل عنده حديث واحد ليسمعه منه . ويروي ان « مسروقا » كان كثير الرحلةكما يشهد له الشعبي بقوله : « ما علمت ان احدا من الناس كان اطلب لعلم في افق من الافاق من « مسروق » .

ويروى عن الشعبي انه حدث بحديث ثم قال لمن حدثه : « اعطيكه بغير شيء وان كان الطالب ليرحل الى المدينة فيما دونه »

واخبار هذه الرحلات كثيرة يضيق المقام بذكرها .

ولم يرضوا من المحدث الا ان يرحل من بلد لاخر، يلقى العلماء فيها ويروي عنهم الحديث، فقد رحل ابن شهاب الزهري الى الشام ليلقى عطاء بن يزيد وابن محيريز ورحل يحيى بن ابي كثير الى المدينة للقاء من كان فيها من ابناء الصحابة ورحل محمد بن سيرين الى الكوفة للقاء عبيدة، وعلقمة، ورحل الاوزاعي الى ابن ابي كثير باليمامة، ورحل سفيان الثوري الى اليمن ثم دخل البصرة . ورحل عيسى بن يونس الى الاوزاعي بالشام » .

واقام ابوقلابة رحمه الله بالمدينة ثلاثا ما له حاجة الا رجل يقدم عنده حديث فيسمعه منه .

وهذا التابعي الجليل زيد بن الحباب الكوفي الزاهد المحدث الرحال الصابر على الفقر يرحل في حديث واحد من العراق الى المدينة ومن المدينة الى مصر يقول الخطيب البغدادي : « حدثنا زيد بن الحباب، حدثنا سفيان الثوري، عن اسامة بن زيد، عن موسى بن علي اللخمي، عن ابيه، عن ابي قيس مولى عمرو، عن عمرو ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « فرق مابين صيامنا وصيام اهل الكتاب اكلة السحر » قال زيد بن الحباب : فلما ذهبت لاقوم من مجلس سفيان الثوري قال لي رجل : انا خلفت اسامة حيا بالمدينة فركبت راحلتي واتيت المدينة، فلقيت اسامة فقلت :

حديث حدثنيه سفيان الثوري عنك عن موسى بن علي عن ابيه عن ابي قيس مولى عمرو عن عمرو عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « فرق مابين صيامنا وصيام اهل الكتاب اكلة السحر » قال : نعم حدثني موسى بن علي بن رباح اللخمي عن ابيه عن ابي قيس مولى عمرو عن عمرو بن العاص عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « فرق مابين صيامنا وصيام اهل الكتاب اكله السحر » قال زيد فلما ذهبت لاقوم من مجلس اسامة قال رجل : انا خلفت موسى بن علي حيا بمصر فركبت راحلتي واتيت مصر فجلست ببابه، فخرج الي شيخ راكب على فرس قال : الك حاجة ؟ قال : قلت : نعم، حديث حدثنيه سفيان الثوري عن اسامة بن زيد عنك عن ابيك عن ابي قيس مولى عمرو عن عمرو ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « فرق مابين صيامنا وصيام اهل الكتاب اكلة السحر » فقال : نعم، حدثني ابي عن ابي قيس مولى عمرو عن عمرو ان النبي صلى الله عليه وسل قال : « فرق مابين صيامنا وصيام اهل الكتاب اكلة السحر » .

د - فوائد الرحلة في طلب الحديث

كان لهذه الرحلات فوائدكثيرة منها :

١ - التعرف على طرق الحديث المتعددة، فلعل في احدى رواياته زيادة لم يسمعها من شيوخ بلده، او يبتغي علو اسناد الحديث .

٢ - وقد يجد عند العلماء الذين يرحل اليهم - من الحديث مالم يجده عند علماء بلده .

٣ - وقد يحضر مناظرات العلماء في الحديث متنا وسندا، ويتعرف على رتبة الحديث صحة وحسنا وضعفا .

٤ - وقد يطلع على شرح الحديث وبيان اسباب وروده من العلماء الذين رووا هذا الحديث عن التابعين وعن الصحابة، فيزدادوا بذلك علما، وفقها .

٥ - ويكفي الرحلة فائدة : انها ساهمت في نشر الحديث النبوي، وجمعه، وتمحيصه والتثبت فيه

٦ - ولم يصلنا هذا التراث الضخم من المصنفات الحديثية الا بفضل هؤلاء الرحالة من الصحابة والتابعين وتابعيهم الذين قضوا اعمارهم في جمع السنة النبوية وحفظها، وبذلوا في سبيل ذلك كل جهد قدروا عليه فكانوا - بحق - خير امة اخرجت للناس . وكانوا جديرين بكل تقدير واكرام، فهم وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحابه ان يستوصوا بهم خيرا :

« اخرج الترمذي عن ابي هارون العبدي قال : كنا ناتي ابا سعيد الخدري فيقول : مرحبا بوصية رسول الله صلى الله عليه وسلم، ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ان الناس لكم تبع، وان رجالا ياتونكم من اقطار الارض يتفقهون في الدين فاذا اتوكم فاستوصوا بهم خيرا »

وفي رواية : « ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ياتيكم رجال من قبل المشرق يتعلمون فاذا جاءوكم فاستوصوا بهم خيرا، قال : وكان ابوسعيد اذا رآنا قال : مرحبا بوصية رسول الله صلى الله عليه وسلم »

اوصى النبي صلى الله عليه وسلم صحابته ان يتلطفوا بهم وان لايبخلوا عليهم بالتحديث روي عن ابي سعيد الخدري : « قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : انه سياتي من بعدي قوم يسالونكم الحديث عني، فاذا جاءوكم فالطفوا بهم وحدثوهم »

بل وامرهم ان يوسعوا لهم في المجالس ويفهموهم الحديث النبوي بعد ان يرحبوا بهم : عن ابي سعيد الخدري : انه كان اذا رأى الشاب قال : « مرحبا بوصية رسول الله صلى الله عليه وسلم، اوصانا رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان نوسع لكم في المجلس وان نفهمكم الحديث فانكم خلوفنا، واهل الحديث بعدنا »

منبر الفكر

الشريعة واسس الاخوة

بقلم المحامي - يوسف عبدالله الدغفق

ان كل مجتمع حي لايمكن ان يتقدم الا بوجود الاخاء فيما بين افراد المجتمع اخاء قيما مترابطا مستمرا شاملا قائما على المحبة والمودة والنصح وبذل التضحية ونبذ الانانية والاثرة ونبذ الاحقاد والتباغض والكراهية والتشاحن .

وقبل هذا كله هناك عناصر واسس لابد ان تتوفر في المجتمع المسلم وهي :-

اولا :- التوحيد - فلابد من التوحيد الخالص لله عز وجل، توحيد الصفات واثباتها كما جاءت في الكتاب والسنة من غير تشبيه ولاتمثيل ولاتكييف وتعطيل بل على حد قوله تعالى « ليس كمثله شيء وهو السميع البصير »، توحيد الربوبية بان الله هو الخالق الرازق المحيي المميت والمدبر له الامر من قبل ومن بعد لامعقب لامره خالق الكون والسموات والارض وما بينها وغير ذلك من احكام الربوبية . . توحيد الالوهية هو ان تصرف جميع العبادات لله وحده « وماخلقت الانس والجن الا ليعبدون » اي يوحدون فان المؤمن لايذبح الا لله ولايتوسل الا اليه ولايخضع الا له ولايعبد الانسان باتباع التشريعات البشرية فان طاعة القوانين هو عبادة لاصحابها للحديث الصحيح « عن عدي بن حاتم قال ماكنا نعبدهم قال صلى الله عليه وسلم، الم يحللوا الحرام ويحرموا الحلال فتلك عبادتهم » وغير ذلك من انواع العبادات كالدعاء والرجاء والخوف وغيرها .

ثانيا :- الوحدة - فلا يمكن للمجتمع المسلم ان يتقدم وهو متفرق فالفرقة ضعف والوحدة قوة « وكونوا عباد الله اخوانا »، « واعتصموا بحبل الله جميعا ولاتفرقوا »

ثالثا :- الشورى - ان المجتمع لاتقوم دولته بدون التشاور والشورى تكون من ذوي الرأي والخبرة لقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح « ليليني منكم ذوي الاحلام والنهى » وقوله تعالى « وشاورهم في الامر »، وقوله تعالى « وأمرهم شورى بينهم »

رابعا :- الطاعة لاولي الامر - لقوله تعالى « يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله ورسوله واولي الامر منكم » فلايستقيم المجتمع بدون قيادة مؤمنة يطاع امرها فمن شق العصا وجب مقاتلته لحديث « من جاءكم وامركم جميع فاقتلوه كائنا من كان » او كما قال صلى الله عليه وسلم .

خامسا :- العدالة - فالعدل اساس الحكم والمجتمع والعدل مستمد من الكتاب والسنة فلاعدل الا ماجاء من احكم الحاكمين رب العزة والجلال ومن رسول الهدى محمد صلى الله عليه وسلم « ان الله يأمر بالعدل والاحسان »

والحكم للمجتمع المسلم لابد له من طرق ووسائل هي التخطيط السليم والاجهزة ذات الاختصاص يتولاها اناس ذوو خبرة وايمان وكفاءة واخلاص يخافون الله في المسلمين .

وهناك صعاب يمكن تذليلها وتسهيلها وهي الآتي :-

اولا :- الخطة الشاملة لادارة المجتمع مبنية على القواعد العامة والاصول الشاملة للاسلام الحنيف وعلى الفروع الفقهية المستمدة من الكتاب والسنة في المعاملات والاحوال الشخصية والحدود والحسبة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

ثانيا :- ايجاد الكفاءات المؤمنة القادرة على تنفيذ الخطة الانفة الذكر بقوة وخبرة اساسها الحلم بدون ضعف والقوة بدون عنف « واستأجره ان خير من استأجرت القوي الامين »، « اجعلني على خزائن الارض اني حفيظ امين »

ويتوجب تدريب القائمين على تنفيذ هذا العمل العظيم للخطة الشاملة التدريب والتمرين ضمن المعاهد المخصصة او الدورات لكي يكونوا مؤهلين لاداء المهمة على احسن مايكون وتزويدهم بالمعرفة والفكر الاسلامي والوسائل الادارية الحديثة ليؤتي جهدهم ثمره على تمام واتقان حسن .

ولابد من ثمن هو بذل الجهد والصبر والتناصح، وان يتفانى الجميع لاداء المهمة وان يتوفر البذل والعطاء وان يرخصوا الغالي والنفيس فيه « وان يتحلى القائمون بهذه المهمة بالخلق القويم والعطف وان يتحسسوا مصالح المسلمين بامانة ووفاء ، ولكي يحس افراد المجتمع باثار ذلك على حياتهم فيتجاوبوا ويتكاتفوا ويتعاضدوا لانجاح المهمة والله الموفق .

اعلانات حكومية

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة البلحة بان الغرفة الموقوفة على مسجد العصداء ارضا وبناء والبالغ مساحتها ٦م × ١٢م والمملوكة بصك شرعي معروضة للبيع بمبلغ وقدره ثلاثة الاف ريال فقط « ٣٠٠٠ ريال » كحد ادنى قابل للزيادة فمن له رغبة في شرائها بالمبلغ المذكور .. فعليه التقدم الى هذه الادارة ومعه المبلغ المذكور خلال شهر من تاريخه .. والله الموفق .

● تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع انشاء اجهزة النقل بالصالات منافسة رقم (ش - ٨ - ٠٥١ - ب ف - صفر) بمطار الملك فهد الدولي ليصبح آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاحد ١٥ ذو الحجة ١٤٠٧هـ الموافق ٩ اغسطس ١٩٨٧م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم السبت ١٥ ذو القعدة ١٤٠٧ الموافق ١١ يوليو ١٩٨٧م .

كما سيتم فتح مظاريف المناقصة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع رأس تنورة مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاحد ١٥ ذو الحجة ١٤٠٧هـ الموافق ٩ اغسطس ١٩٨٧م .

وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة .

● تعلن وزارة الدفاع والطيران المدني مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع انشاء الامن منافسة رقم (ش - ٨ - ٠٥٠ - ب ف - صفر) بمطار الملك فهد الدولي ليصبح آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاحد ١٥ ذو الحجة ١٤٠٧هـ الموافق ٩ اغسطس ١٩٨٧م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاربعاء ١٩ ذو القعدة ١٤٠٧هـ الموافق ١٥ يوليو ١٩٨٧م .

كما سيتم فتح مظاريف المناقصة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الاحد ١٥ ذو الحجة ١٤٠٧هـ الموافق ٩ اغسطس ١٩٨٧م .

وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة .

● تعلن وزارة الدفاع والطيران المدني مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع انشاء اجهزة الارصاد الجوية منافسة رقم (ش - ٨ - ٠٨٢ - ب ف - صفر) بمطار الملك فهد الدولي ليصبح آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ١٧ ذو الحجة ١٤٠٧هـ الموافق ١١ اغسطس ١٩٨٧م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الثلاثاء ١١ ذو القعدة ١٤٠٧هـ الموافق ٧ يوليو ١٩٨٧م .

كما سيتم فتح مظاريف المناقصة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الثلاثاء ١٧ ذو الحجة ١٤٠٧هـ الموافق ١١ اغسطس ١٩٨٧م .

وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة .

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية عن تأجيل موعد فتح المظاريف للمشروعين التاليين :

رقم المشروع : ٨٧ - ١ الاحساء ، اسم المشروع : حفريات منطقة الاحساء للاتصالات لاعمال توصيل الخدمات الهاتفية وتركيب وصيانة الشبكة الخارجية ، قيمة النسخة ٧٠٠٠ ريال (فقط سبعة الاف ريال) .

تاريخ فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ الساعة العاشرة صباحا

- رقم المشروع ٨٧ - ١ دمام ، اسم المشروع : حفريات منطقة الدمام للاتصالات لاعمال توصيل الخدمات الهاتفية وتركيب وصيانة الشبكة الخارجية ، قيمة النسخة ١٥٠٠٠ ريال (فقط خمسة عشر الف ريال لاغير) .

تاريخ فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٨/١/٧هـ الساعة العاشرة صباحا .

ملاحظات : يشترط ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة . تطلب المواصفات العامة من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة بالمنطقة الشرقية للاتصالات الدمام حي الاتصالات هاتف رقم ٨٤٣٤٧٤٤ - ٨٤٢٩٣٣١ - ٨٤٢٩٣٣١ - مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى كلا في موعده .

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا للمركز الصحي في قرية الملاحة بالقطيف بدلا من المبنى الحالي بناء على طلب المالك على ان يتوفر في المبنى مايلي :

١ - ان يكون من البناء المسلح الحديث فله دور واحد او دورين فقط في حدود اثني عشر غرفة عدى المنافع ومزودة بالماء والكهرباء وخزان ارضي وعلوي من الفيبر جلاس وامكانية ادخال التلفون ان وجد .

٢ - يفضل المبنى الجديد والموقع الممتاز وسهولة وصول السيارات اليه .

٣ - يفضل المبنى الذي يتوسط البلدة والتوزيع المناسب للمبنى .

٤ - يشترط قيام المالك بالاصلاحات اللازمة على المبنى ليكون مناسبا للمركز الصحي .

٥ - ان لايكون سبق تأجيره لجهة حكومة واخلي بناء على طلب المالك والا يكون احد منسوبي وزارة الصحة .

تقدم العروض باسم مدير مستشفى القطيف خلال شهر من تاريخ الاعلان بالجريدة على ان يذكر في العرض الايجار السنوي المطلوب وعنوان المالك مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي للمبنى وسوف تقوم لجنة مختصة باختصار المبنى المناسب .

● تعلن ادارة بيت مال الاحساء بان من له مطالبة على الغائب ناصر عبدالله اللويم عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

● تعلن الادارة العامة لتعليم البنات بجدة انه بناء على تعليمات الرئاسة فقد تقرر افتتاح مركز ثقافي صيفي للبنات هذا العام ١٤٠٦-١٤٠٧هـ وذلك بمقر الثانوية الثامنة بجدة طريق مكة النزله الشرقية جنوب مدارس الثغر النموذجية وشمال السفارة اليمانية ويسمى المركز الثقافي الصيفي للبنات .

يبدأ العمل بهذا المركز اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٧/١١/١هـ ويستمر حتى ١٤٠٨/١/٩هـ على ان يتوقف العمل به خلال اجازة عيد الاضحى المبارك ، تزاول فيه الطالبات الانشطة المختلفة دينية واجتماعية وثقافية وفنية ونسوية واله كاتبة وحاسب آلي (كمبيوتر) .

كذلك يفتح فيه فصول لتقوية طالبات المرحلتين المتوسطة والثانوية في المواد الاتية اللغة العربية واللغة الانجليزية ، والرياضيات ، والعلوم .

فعلى الطالبات الراغبات في التسجيل مراجعة ادارة المركز بمقر الثانوية الثامنة ليتم تسجيلهن حسب المتبع .

تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عنرغبتها في استئجار مبنى مكون من دورين ويكون به مواقف للسيارات بموقع ممتاز ليكون مقرا لقسم مرور النعيرية .. فمن لديه الرغبة عليه مراجعة ادارة مرور المنطقة الشرقية/شعبة التموين مصطحبا معه الصك الشرعي الدال على ملكيته العقار خلال شهر اعتبارا من ١٤٠٧/١١/٥هـ .. والله الموفق .

تعلن ادارة شرطة الدمام عن حاجتها لشغل وظيفة عمدة لحي مدينة العمال بالدمام بالمرتبة م ٣٩ فعلى من يرغب اشغال هذه الوظيفة التقدم الى شرطة الدمام على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

١ - ان يكون سعوديا بالاصل

٢ - ان يكون من سكان الحي ومقيما فيه بصورة مستمرة ولمدة لاتقل عن خمس سنوات قبل الاختيار ومن العارفين باحوال السكان .

٣ - ان لايقل عمره عن ثلاثون عاما .

٤ - ان لايكون قد سبق الحكم عليه بحد شرعي او بالسجن في جريمة مخلة بالشرف او بالامانة .

٥ - ان لايكون قد سبق فصله تأديبيا من وظيفة عامة اخرى .

٦ - ان يكون حسن السيرة والسلوك ومن ذوي الاخلاق الفاضلة .

٧ - ان يكون لائقا طبيا .

٨ - ان تتوفر فيه شروط شغل الوظيفة العامة .

هذا ومزيدا من الاستفسارات الاتصال بهاتف رقم ٨٤٣٦٥٧٤ تحويلة ١٤٨ مكتب الخدمة .. والله الموفق

تهيب امانة العاصمة المقدسة باصحاب الشاحنات وسيارات نقل وتوزيع المواد الغذائية بمكة والمشاعر اثناء موسم الحج التقيد بتعميم سعادة وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية للشئون الفنية رقم ٥/٤٤١٣ و ف وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٥هـ بالزام العاملين على هذه الشاحنات بحمل شهادات صحية نظامية سارية المفعول مع ارفاق شهادة من قبل قسم صحة البيئة بالبلدية التابع لها المصنع تفيد ان الوحدة الانتاجية خاضعة للاشراف الصحي وتتوافر فيها الاشتراطات الصحية وجميع العاملين بالمصنع لديهم شهادات صحية سارية المفعول وان المنتج صالح للاستهلاك البشري .. وامانة العاصمة اذ تعلن هذا لاصحاب الشاحنات والسيارات للالتزام بما ذكر انطلاقا من حرصها على تقديم افضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام .

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عنرغبتها في شراء قطعة ارض مساحتها ١٠٠ × ٨٠ او اقل لاقامة مدرسة البراء بن عازف في مدينة ام الحمام بالقطيف وماحولها .. فعلى من يتوفر لديه المساحة المطلوبة ان يتقدم عرضه الى مكتب مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام متضمنا الاتي :

١ - سعر الارض المعروضة ويكون مناسبا للاسعار السائدة .

٢ - ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من العوائق .

٣ - صورة صك الملكية للارض المعروضة .

٤ - صورة كروكي مساحته وفقا للصك الشرعي موضحا به الحدود والابعاد والمساحة والشوارع المحيطة تسلم العروض الى مكتب مدير عام التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهرا من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المساحة المطلوبة .. والله الموفق .

تعلن مصلحة الجمارك بالرياض عنرغبتها في تأجير المحلات التجارية الواقعة بالمجمع السكني بمنفذ جديدة عرعر، وذلك عن طريق المزايدة العلنية، علما بان هذه المحلات تتكون من اربعة وعشرين محلا تجاريا وسيتم تأجيرها بشكل افرادي .

وقد تقرر ان يكون موعد المزاد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٣هـ في نفس الموقع .. فعلى الراغبين في الاستئجار التواجد بمواقع هذه المحلات في الموعد المحدد، كما يمكنهم معاينة المحلات على الطبيعة بالمجمع والاطلاع على الشروط والمواصفات لدى كل من الادارة المالية بالمصلحة - القسم الهندسي - او جمرك جديدة عرعر . والله الموفق .

تعلن وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للاستثمار المركزية عن تمديد فتح مظاريف المنافسة رقم ٤٠٧/١/ع ورقم ٤٧/٢/غ ورقم ٤٠٧/٣/٤ والخاص بانشاء مراكز سكنية

وتجارية على ارض البورصة والنشير وعلى ارض البشيرية وعلى ارض الرضوانية بالمدينة المنورة والسابق الاعلان عنها .. بحيث يكون آخر موعد لقبول العطاءات للمشاريع الثلاثة هو نهاية دوام السبت ١٤٠٧/١١/١٥هـ والله الموفق .

تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة عن وجود سيارات وكرافانات ومولدات كهربائية وصناديق لواري ونيتات وبراميل جميعها مستعملة وترغب في بيعها بالمزاد العلني في مقر ادارة الكراج والصيانة التابع للمديرية الواقع خلف محطة التلفزيون بجدة

وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢١هـ بالاشتراك مع شيخ دلالي السيارات فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المزايدة علما بأن على من يشترك في المزاد عليه دفع مبلغ ١٪ من قيمة المزايدة .. ويزاد هذا المبلغ الى ٥٪ عند انتهاء المزايدة ثم دفع باقي المبلغ بعد اعتماد البيع من قبل المديرية مع نقل الاعيان التي يتم بيعها خلال اسبوع علما بان الدلالة ورسوم نقل الملكية على المشتري .. والله الموفق .

مجلس الفروسية بجدة

هل ترغب بتسنين وتشبيه خيولك ؟

هل ترغب باستخراج شهادة رسمية من مجلس الفروسية بجدة وفرع وزارة الزراعة ؟

هل ترغب باشتراك سباقات الخيل والمهرجان ومسابقات الفروسية ؟

نعم .. باستطاعتك تسنين وتشبيه خيولك في صباح يوم الخميس ١٣ ذو القعدة ١٤٠٧هـ في مضمار الفروسية والسباق في ابحر الجنوبية .

سجل خيولك لدى المجلس، تليفون : ٦٧١٨٧١٤/٦٧١٨٩٧٥ .

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عنموعد تسجيل الطالبات المستجدات بالمدارس بمختلف المراحل الدراسية للعام الدراسي ١٤٠٨هـ بمنطقة الطائف حيث يبدأ التسجيل بالمدارس اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/١٠هـ حتى نهاية دوام يوم ١٤٠٨/١/٢٠هـ .

اولا : المرحلة الابتدائية .. يكون القبول بالصف الاول الابتدائي وفقا للشروط التالية

١ - يبدأ القبول بالصف الاول الابتدائي من سن ست سنوات ولايجوز تسجيل اي طالبة مالم تكمل ست سنوات على الاقل عند افتتاح المدارس .

٢ - يحدد السن للطالبة المراد تسجيلها اما بشهادة ميلادها او الحفيظة فيها اذا كانت سعودية اما اذا كانت غير سعودية فيلزم احضار شهادة ميلاد الطالبة لتحديد سنها او الاقامة المضافة بها سارية المفعول او جواز السفر المضافة فيه ساري المفعول .

٣ - تقديم طلب للمديرة يتضمن طلب تسجيل الطالبة بالصف الاول الابتدائي ويرفق بالطلب مايلي : أ - صورة من شهادة ميلاد الطالبة او صورة حفيظة نفوس والدها المضافة فيها بالنسبة للطالبة السعودية .. اما غير السعودية فيرفق صورة من شهادة ميلادها مع صورة من اقامة ولي امرها المضافة فيها سارية المفعول او جواز سفر ولي امرها المضافة فيه ساري المفعول .

٤ - ستكون الاولوية في قبول الطالبات حسب الاقدمية بموجب ارقام تسلسل التسجيل في حدود ملاك المدرسة .

٥ - الرجوع الى خطابنا التعميمي رقم ٦/٦٣٦ في ١٤٠٧/١/٩هـ المرفق به خطاب معالي الرئيس العام لتعليم البنات رقم ٢/٥٥٨ق/١ت في ١٤٠٢/١١/٦هـ بشأن تعديل وتطوير لائحة النظام الداخلي للمدارس الابتدائية .

ثانيا المرحلة المتوسطة .. يكون القبول في الصف الاول متوسط طبقا الشروط التالية :

١ - ان تكون الطالبة حاصلة على الشهادة الابتدائية اويعادلها من داخل المملكة .

٢ - ان تكون الطالبة حسنة السيرة والسلوك بموجب شهادة من مدرستها السابقة .

٣ - تقديم طلب لمديرة المدرسة يتضمن طلب تسجيل الطالبة بالصف الاول متوسط .. ويرفق مايلي :

أ - تقديم اصل استمارة او بطاقة الشهادة الابتدائية او مايعادلها من داخل المملكة .

ب - اصل شهادة حسن سيرة وسلوك من مدرستها السابقة .

ثالثا : المرحلة الثانوية يكون القبول بالصف الاول الثانوي وفقا للشروط التالية .

١ - ان تكون الطالبة حاصلة على الشهادة المتوسطة او مايعادلها من داخل المملكة .

٢ - ان تكون الطالبة حسنة السيرة والسلوك بموجب شهادة من مدرستها السابقة .

٣ - تقديم طلب لمديرة المدرسة متضمن تسجيل الطالبة في الصف الاول الثانوي . ويرفق مايلي :

ج - اصل استمارة الكفاءة المتوسطة او مايعادلها من داخل المملكة .

ب - شهادة حسن سيرة وسلوك من مدرستها السابقة .

رابعا : مرحلة المكافحة وتعليم الكبيرات : يكون التسجيل في مدارس محو الامية وتعليم الكبيرات حسب مانصت عليه اللائحة الخاصة بمحو الامية وتعليم الكبيرات المبلغة للمدارس بخطابنا رقم ١١/١٧٧٣ في ١٤٠١/٢/١٠هـ للرجوع اليها والتقيد بما جاء باللائحة .. ملاحظة « ١ » اذا كانت الطالبة قد انقطعت عن الدراسة من مرحلة واخرى سنة فاكثر فتطلب بشهادة بخلوها من الامراض السارية المعدية « ٢ » يتم التسجيل عن طريق ادارة المدرسة دون العودة الى ادارة التعليم او المندوبية تبعا للمواعيد المقررة للتسجيل والمحددة بعاليه .

٣ - جميع شروط القبول والتسجيل الموضحة بعالية على جميع الطالبات سواء كن سعوديات او غير سعوديات .

هكذا من الأصل

أحمد السباعي أول من كافأني على مقال نشرته بمجلة "قريش"

وأمين رويحي قال انت فاضي وننصحك بالإنصراف نهائيا عن مراسلة الصحف

عملت مراسلاً في جيزان لمجلة "المنهل" ومحرراً فنياً ورياضياً بجريدة "المدينة"

رحلة في عقل الدكتور هاشم عبده هاشم

اجرى الحوار/عبدالرحمن العبدالواحد :

● البطاقة الشخصية :
الاسم/هاشم عبده هاشم
العمر/٤٤ عاما
الحالة الاجتماعية/متزوج
عدد الابناء/أيمن ١٨ سنة وعبدالعزيز ١١ سنة والمعتز ٩ سنوات سماهر سنه ونصف اما امير فعمره خمس سنوات وقد انتقل الى جوار ربه .

مشواري الدراسي

● مـاذا عـن مشـوارك الدراسي ؟

– درست المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في جيزان وانا في الواقع من ابناء جيزان اما المرحلة الثانوية فحصلت عليها من جدة والبكالوريوس من جامعة الملك عبدالعزيز وكذلك الماجستير ثم واصلت دراستي وحصلت على الدكتوراه من جامعة القاهرة .

اول ماجستير في المكتبات

● يقال انك اول طالب يحصل على الماجستير من قسم المكتبات بجامعة الملك عبدالعزيز ؟

– بكل تواضع هذا صحيح، وكانت الرسالة عن الربط البيروقرافي وهي عبارة عن رسالة تحصر الدوريات و « الصحف والمجلات » سواء الصادرة في العهد العثماني او العهد الهاشمي او العهد السعودي في مراحله المختلفة وذلك قبل نظام المؤسسات وبعد عهد المؤسسات وكانت دراسة تحليلية عن الدوريات من جهة وادوات الضبط البيروقرافي اي ادوات الحصد من كشوفات وقوائم وغيرها وماهو موجود منها في المملكة .

اما الدكتوراه فكانت من جامعة القاهرة وقد اخذت بها منحى آخر وهي عن المكتبات المدرسية وقد درستها على مستوى المملكة .. وكانت العينة مقتصرة على المنطقة الغربية وهناك عينه تسمى بالعين الضابطة بالمكتبات في المنطقة الشرقية او تبوك او غيرها اي ان الرسالة عبارة عن متابعة وتخطيط للمكتبات المدرسية سواء من حيث الاثاث او المجموعات التي اشتملت عليها او الاماكن والمقررات المتاحة والمخصصة اليها وعلاقة المكتبات المدرسية بالمناهج الدراسية .

وكنت اعمل في الجامعة في قسم المعلومات كمعيد ومحاضر واستاذ مساعد بعد حصولي على الدكتوراه .

٢٥ عاما صحافة و ٢٥ ريالا مكافأة

● دكتور هاشم الى جانب العمل الاكاديمي كنت تزاول الصحافة فهل كانت هي هوايتك ؟

– انني ازاول العمل الصحفي منذ عشرين عاما او اكثر، وكما ترى فهي عشق دائم متصل وطويل وعملت حتى وصلت الى رئيس تحرير .. وهناك نقطة مهمة وجوهرية وهي ان الصحافة في المملكة منذ ان كانت وحتى الآن هي تاج ادبي اكثر منها صحافة متخصصة تأخذ التكنيك الصحفي الصحيح، وهناك كثيرون لهم الفضل علي في عملي الصحفي في الكتابة والتعامل معها ثم التعاون مع العاملين فيها واذكر عندما كنت في جيزان وقتها اراسل الاستاذ عبدالقدوس الانصاري وهو من رجال الادب والفكر، وكان رئيس تحرير مجلة « المنهل » وهي ملتقى للكثير من كبار الكتاب وشباب البلد .. وكنت وقتها مراسلا لها في جيزان واقوم بتزويدها بالاخبار الثقافية على وجه التحديد .

وبعد ذلك اتصلت بالاستاذ احمد السباعي في مكة المكرمة « رحمه الله » وكان يصدر مجلة « قريش » ومن الطريف ان الاستاذ احمد السباعي اول من فاجأني بمكافأة على مقال نشر في مجلة « قريش » منذ اكثر من عشرين سنة وكان المبلغ « ٢٥ » ريالا اي مايعادل ٥٠٠ ريال وكان كل همي ان اجد من ينشر مقالاتي وكتاباتي .

وهذا التشجيع كان مصدر سعادة بالنسبة لي اضافة الى ذلك انني استلمت خطاب شكر اذكر بعض نصوصه « لقد تسلمنا مقالكم ونبعث لكم شيك بمقدار « ٢٥ » ريالا فان ذلك يعني انه في مستوى النشر وسوف ينشر في اقرب وقت وفقكم الله » .

وهذا حدث في وقت كنت ارسل مجموعة من المقالات تزيد عن « ٥٠ او ٦٠ » موضوعا وهو خليط من الاعمال المختلفة الى جريدة الاضواء في جدة وكان الاستاذ امين سالم رويحي رحمه الله يشرف على صفحة القراء وعلى صفحة حياة الناس وعلى بعض الصفحات الاخرى وصادف وصول المكافأة لي مع رد للاستاذ الرويحي بانه وصلنا منك بالبريد عشرات المقالات ويبدو انك « فاضي » .. ننصحك بالتركيز على القراءة والانصراف نهائيا عن مكاتبة الصحف .

ومن الناس الذين لهم الفضل في تشجيعي الاستاذ عبدالفتاح ابومدين عندما اسس « الرائد » حيث دخلت مجالا جديدا في الصحافة وقد مكنني من الاقتراب من الصحافة اكثر وقد صادف ذلك انتقالي من جيزان الى جدة فبدأت في « الرائد » وكانت تقع مكاتبها في باب مكة في عمارة البنك الاهلي التجاري وكانت مرفهة وكان يلتقي فيها على ماأذكر الكثير من الكتاب . منهم الاستاذ محمود عارف والدكتور عبدالله مناع والاستاذ الفاضل الكريم عبدالمجيد شبكشي .. والاستاذ عبدالفتاح – رئيس التحرير – وكان الانسان يلتقي بهؤلاء وفي ذهنه صورة ضخمة لكل منهم لدرجة انه يتردد في الحديث معهم لانهم اناس عظام سبقونا بمراحل .

هذا شيء عن مرحلة البداية وهنا لايفوتني ان اذكر من كان له الفضل ايضا في تشجيعي نحو الاتجاه الادبي او الصحفي « في جيزان » وهما الشاعر الاستاذ الاديب محمد علي سنوسي رحمه الله تعالى والاستاذ محمد احمد عقيل .

اما مرحلة التبني والتوجيه نحو العمل الصحفي الحقيقي بالاصح امتهان المهمة الصحفية فكانت للاستاذ محمد صلاح الدين وكان مدير تحرير جريدة المدينة وكنت اعمل بها مع مجموعة من الشباب يتقدمنا الاستاذ احمد محمود بشهور والاستاذ طاشكندي .

التجربة مصدر اعتزازي!!

● ماهي تجربتكم في المجال الصحفي ؟

– قال مبتسما .. التجربة تشكل مصدر اعتزاز للانسان وذلك لسبب بسيط وهو ان العمل الصحفي وأن كان قد ابتعد بي عن الادب كما بدأت تقريبا الا انه قد مكنني من الاخذ بين العمل الصحفي كمهنة وكهواية وكتكتيك ايضا وقد مارست البداية الصحفية المنتظمة بالاضافة الى الاعمال الأخرى، وكنت موظفا في الجمارك واعمل كذلك في جريدة « المدينة » وقتها حيث بدأت محررا فنيا ثم محررا رياضيا ثم بعد ذلك سكرتيرا لتحرير الشئون المحلية في نفس الجريدة .. واستمريت على هذا الوضع لمدة سبع سنوات تقريبا .. وانني اسعد كثيرا بان « المدينة » كانت تمثل بداية عملي الصحفي بمعاونة الاخوة والزملاء وكانت في ذلك التاريخ تقدم صحافة جديدة بكل معنى الكلمة واذا كان هناك من فضل في هذا فهو على وجه التحديد للاستاذ محمد علي حافظ الذي مع الاسف لم اتعامل معه في البداية عمليا وكان التعامل عن بعد وقد حقق قفزة المدينة الصحفية وجعل منها صحيفة حية جيدة، وكان ذلك في بداية انتقال « المدينة » من المدينة المنورة الى مقرها الجديد في مدينة جدة وهذه المرحلة الثانية هي المرحلة التي بدأت بعهد الاستاذ محمد صلاح الدين .

هذه مشكلة صحافتنا

● مارايك في صحافتنا ؟

– يقال بان الصحافة في المملكة قد قطعت شوطا والبعض الآخر يصفها بانها تعيش اسوء حالات الامية والبعض الآخر يقول بانها مترنحة .. ولدينا صحافة نعم ولدينا محاولات جادة في سبيل تقديم وجبة يومية سليمة تسهم في عملية التنمية معا .. ولكنني بكل أسف استطيع ان اقول بان صحافتنا ماتزال تعاني من مستويات النضج المحدود وهذا يرجع في الواقع الى مجموعة من الاعراض الهامة الاساسية والخطيرة وهذه العوامل هي ندرة الكفاءات البشرية القادرة على تكوين عمل صحفي حي وقوي ويرتكز على عمق ثقافي وخبرة مهنية كافية وهذا عامل كبير مؤثر، وانا اتصور بان العاملين في مجال الصحافة لم تتوفر لديهم الامكانيات او الظروف الكافية جدا لتطوير هذه الناحية كما ان هناك ناحية آخرى اساسية وهامة وهو ضعف الانفاق على العملية الصحفية مع مانشاهده في الصحف وهو عمل مكلف وعمل ثقافي وتوجيهي ومهني بالدرجة الاولى وماكان ينبغي في يوم من الايام ان تواجه الصحيفة – اي صحيفة – اي عجز مالي او قصور حتى لايؤثر هذا على مستوى الاداء لانه متى ماتوفرت الامكانية المالية الجيدة تكون هناك صحافة جيدة، وتوفر عنصر التدريب وعنصر الاختيار للعناصر التي نتعامل معها سواء كتاب او محررين او مراسلين في مختلف انحاء العالم وتوفر الانتقال الى مكان الحدث بدل ان نكتفي بما يصل الينا من وكالات الانباء العالمية سواء كان خبرا او صورة .

ونحن نواجه حاليا قصورا كبيرا في هذه المجالات بسبب قصور النواحي المادية اضافة الى ذلك ان طبيعة نظام المؤسسات الصحفية او طبيعة الهياكل التنظيمية التي تجزء المسئولية داخل العمل الصحفي فهناك جانب اداري وجانب مهني فني وتحريري ويحدث من خلال ذلك نوع من تداخل المسئوليات بين الجانبين الاداري والتحريري من جهة وبين هذين الطرفين من جهة والجهاز التنظيمي الاعلى سواء في مجالس الادارة او الجمعيات العمومية من جهة اخرى .

وهذه المشاكل الثلاث في نظري تعيق العمل الصحفي وتحد من مستوى الاداء الرفيع للعمل الصحفي فضلا على ان هناك عوائق التوزيع للصحف المحلية بل انها صحف محلية للبلد الواحد في نظري فصحيفة المنطقة الغربية لاتكاد تصل للمنطقة الوسطى الا بطبعاتها الاولى التي لاتصل فيه صحيفة من المنطقة الشرقية الى الوسطى والعكس خاصة في الطبعة الاولى من الوقت الذي تقدم به العالم كثيرا من الناحية التقنية واصبحت عبر القمر الصناعي تنقل الصحف من ولاية الى ولاية ومن دولة الى دولة آخرى بالاضافة الى طباعة الطبعة الامريكية في اوروبا والاوروبية في آسيا او الصين وهكذا ولكننا لانستطيع نحن ان نطبع عكاظ في الرياض او الرياض في عكاظ لافي الوسطى ولا الشرقية ولا المنطقة الغربية .

الطبع المتبادل

● اذا هل التعاون وحده كافيا من وجهة نظركم ؟

– ليس هناك مشكلة في ان التعاون مطلوب اساسا لانه اذا كان هناك تفاهم على ان اطبع عكاظ لدى الرياض والرياض تقوم بطباعة صحيفتها في عكاظ بجدة وكذلك مع « اليوم » وغيرها فهنا نحل جزء من المشكلة لكن تظل هناك تكلفة الورق وتكلفة النقل وتكلفة الارسال عبر القمر الصناعي لان هناك اجهزة ينبغي أن ارسل من خلالها الفيلم من هنا الى الرياض واستقبل كذلك فالمال هو الوحيد الذي يستطيع ان يحل كل هذه المشاكل .

لسنا صحافة اثارة

● دكتور هاشم هناك عدد من الاتهامات موجهة الى عكاظ منها انكم متهمون بانكم تميلون الى صحافة الاثارة فماهو ردكم ؟

– صمت برهة ثم قال : عكاظ ؟ قلت : نعم، فقال انا شخصيا ضد هذا الموضوع لأني اعتقد بان الصحيفة الناجحة هي التي سوف تفرض نجاحها على القارىء نفسه من خلال المضمون وليس من خلال الاثارة والقضايا والمشكلات او العناوين وهكذا فالصحيفة التي تحترم وعي القارىء لاينبغي لها ان تؤثر في عواطفه او ان تشده باللون او بالعنوان او بالصورة وانما تشده بالموضوعات التي تتلمس طريق البناء وقد يكون هناك اخطاء في وقت من الاوقات فتفهم بأنها محاولة للاثارة بينما كانت هي اجتهادات وعلى ماأعتقد باننا نسلك الاتجاه الصحيح وقد عملنا تقويم شامل تركز اساسا على طبيعة المضمون وليس على الظروف الشكلية الخارجية لايماننا بان القارىء على مستوى من التعليم والوعي والادراك والفهم لاي الصحف يمكن ان يميل او يختار .

كلمة « خاص » خاصة

● الاتهام الآخر هو انكم تستعملون كلمة « خاص » مع ان هذه الاخبار او الصور تكون منشورة في عدد من الصحف ؟

– اثبت لي ذلك واريد دليلا واحدا على ذلك وانا اعتقد ان هذا الشيء اثير على عكاظ في وقت مبكر وهو نمط يعكس مستوى العجز رغم تقديري للآخرين، وعكاظ في الحقيقة لديها ستة عشر مكتبا في الداخل وتسعة مكاتب في الخارج ولديها مراسلين في ثماني عواصم عالمية واكثر من هذا لااريد ان اراهن ولكن اريد ان اقرر حقيقة يستطيع الاخرون ان يتفقوا معي فيها او يختلفوا، وهي ان عكاظ لها ان تباهي بانها صحيفة خدمة اولا ثم صحيفة متابعة ثانيا بمعنى انها تسبق الحدث ثم تغطي الحدث ثم تتابع الحدث بعد وقوعه ولااريد ان اقلل من قيمة الآخرين واقول بان كثيرا من الخطوات التي بدأناها في عكاظ اصبحت تقليدا في كثير

■ الدكتور هاشم يحدث الزميل عبدالرحمن ■

■ عبدالفتاح ابومدين ■

■ احمد السباعي ■


■ وزير الاعلام ■

خطوات كثيرة بدأناها في عكاظ واصبحت تقليداً في الصحف الاخرى!

الهياكل التنظيمية في مؤسساتنا الصحفية غير سليمة





■ نعم لدينا صحافه ومحاولات جادة ■

أريد دليلاً واحداً على أن «عكاظ» تكذب حينما تكتب «خاص» على صورها وأخبارها

صحافتنا تعاني من ندرة في الكفاءات البشرية المؤهلة ثقافة وخبرة



■ وهذا اقتراحي لمعالي وزير الاعلام

■ بكل تواضع انا اول طالب جامعي من قسم المكتبات ■

من الصحف الزميلات الاخرى وازيد ان أعطي امثلة حتى اثبت قولي هو ان «عكاظ» بدأت في ايجاد علاقة بين المسئولين وبين القراء من خلال استخدام الهاتف في احضارها او تعاملها مع المسئولين بزيارة عكاظ واتصال المسئولين فيها ثم تنشر ذلك اللقاء واردنا بها التخفيف من مبدأ اصدار الاحكام من الصحيفة والتبني للقضايا والشكاوي دون ان يكون هناك راي للمسئول فيها وهذه حلت كثير من مشاكل الناس واوجدت نوع من الاتصال بين المسئول الآخر وقال آسف لو انني كررت «نحن .. ونحن ..» في اننا نغطي الحدث قبل وقوعه بمعنى انه الآن يوم الجمعة ساعة اجراء الحديث يوافق صباح السبت موقعه حطين ولها علاقة اساسا في الفتح الاسلامي للقدس افتح عكاظ صباح يوم غدا السبت تجدها اتصلت بحوالي عشرين عالما ومفكرا في مختلف انحاء العالم العربي والاسلامي واخذت آراءهم ليست في حطين التاريخ وليس في فتح القدس المناسبة وانما في عملية التوصيل التاريخي ووضع الاجيال الجديدة في الصورة من تاريخ مضى ومن حاضر يعيشونه، هذه المتابعة للاحداث قبل وقوعها انا اتصور بانها مصدر اعتزاز لعكاظ وينبغي ان تكون مصدر اعتزاز لجميع الزملاء لانهم يعملون على اساس التمكن ولاعلى اساس التبعية فالذي سيحدث ينبغي ان نكون جاهزين لما يمكن ان نغطيه وهكذا وهناك نماذج كثيرة.

لايهمنا الحدث المحلي

● هناك اتهام ثالث هو اختفاء القصة الاخبارية في الصفحة الاولى عن اهتمامات الناس او القصة المحلية لماذا ؟

ـ قال هذا ايضا يجعلني اقول باننا نحترم التقاليد الصحفية والنظريات العلمية مع اننا نؤمن بان الشخصية المتفردة عملية مقروءة ينبغي ان تكون لها شخصية لاننا ندرك ان هناك من يرى بان الصحف المحلية صحف متشابهة وفكرنا بأن تكون لنا شخصية متميزة وقررنا داخل اسرة التحرير بأن الخبر السياسي خبر سبق وان سمع ولم تكن هناك متابعات بالمعنى الصحيح تستحق ان تستجذب القارىء او على الاقل ان تميز عكاظ عن غيرها وكان الاتجاه للاخبار الطريفة والحية والاخبار الانسانية سواءا كانت عالمية او محلية هذا الاتجاه صادف في البداية مواقف متناقضة فهناك من قبله والبعض لم يقبله ولكنها اصبحت لونا بدأناه بهذا الشكل من العمل الصحفي محليا وقمنا بتطويره فاصبح الآن محليا ودوليا ونحن نتبع الحدث وننتقي الافضل وهناك زميلات اصبحوا ينافسوننا وان لم تضعه في الصفحة الاولى ونحن بصدد رسم خطة لاختيار المادة المتميزة ولايهمنا الحدث المحلي الطريف ولكن يهمنا الحدث بحد ذاته. سواء كان طريفا محليا او عالميا.

الجميع يصممون الوضع

● ماهي الفكرة من حجم الجريدة الحالي وهل هو تقليد او تمييز ؟

ـ في الواقع هذا الحجم العالمي وليس تقليدا انما هو تصحيح لوضع خاطىء في احجام الصحف المحلية مع كل اسف وربما الصحف العربية جميعها واستطيع ان اصفها بانها احجام بدائية ومتضخمة الورق وذات عرض كبير وماعملناه هو تصحيح وانا متأكد بان الزميلات يدركون بان هذا هو الحجم العالمي وسوف يأخذ الجميع قريباً بهذا التصحيح وليس هذا تقليد لعكاظ وانما هو تصحيح لوضع خاطىء.

العدد الاسبوعي لم ينخفض

● العدد الاسبوعي الا تعتقد بانه بدأ ينخفض مستواه في الفترة الاخيرة ؟

ـ اولا فلسفة العدد الاسبوعي بانه مجلة وليس صحيفة من ناحية الشكل وهو جرعة مختلفة عن جميع الجرعات المألوفة والمعتادة وهو من النوع المركز من المواد سواء بشكل دراسات او قضايا او متابعات او تغطيات شاملة لقناعتنا بان القارىء يحتاج في وقت من الاوقات اليها ولذلك فهو مختلف من حيث المحتوى عن العدد اليومي، واضاف يقول كونه كان افضل واصبح اقل حرارة او مستوى هذه وجهة نظر نحترمها ولكننا في الواقع قد دخلنا به عدة مراحل من التجريب اما الآن فانا اختلف معك لانه اصبح اكثر نضجا واكثر تجاوبا مع آراء القراء وحاجاتهم الى حد ما.

المواطن هو الاقدر على صنع الرأي

● طلبكم واعلاناتكم المتكررة بطلب كفاءات وطنية مؤهلة هل للخبرة دور في ذلك ام الهواية ؟

ـ في الواقع ان هدفنا اكبر من ذلك وانني على يقين بان الصحافة المحلية يجب ان تأخذ شخصيتها وفكرها ومنهجها ومسارها من الاحساس بقيمة الوطن وبأن المواطن هو الاقدر على ان يصنع الرأي من صحيفته وهذا لايعني اننا لانستعين باخوة افاضل معنا ولايزال لهم دور اساس في العملية الصحفية ونعتز بدورهم ولكنهم في الواقع هم اول من يساعدنا على ان تكون الاطار الوطني في المجال الصحفي وهو مجال يحتاج لاقناع الشباب فيه جهدا كبيرا جدا للالتحاق به، ونحن نعلن بصورة دائمة ونصدق في اعلاننا لانه لسبب بسيط ان في عكاظ لدينا «٣٤» اربعة وثلاثين شابا سعوديا مؤهلين ومتفرغين لخدمة العمل الصحفي وكيف امكن الحصول على هذا العدد المتفرغ لو لم يكن امام الاستقطاب والتشجيع والتبني وقد يكون من الطريف ان المركز الرئيسي بجدة اصبح يهيىء مجموعة من الشباب ثم يبعثهم للعمل في المناطق المختلفة مع رغبتنا الصادقة والمخلصة لتوفير شباب من ابناء نفس المناطق ليديروا بانفسهم مكاتب الصحيفة وتبني العملية الصحفية لاننا لازلنا نعاني من وجود العنصر الصحفي المتفرغ الذي يستطيع ان يعطي العملية الصحفية العطاء الكامل سواء بوقته او بجهده.

وهذا اقتراحي لوزير الاعلام

● بصفتكم رئيسا للتحرير بعكاظ ماذا تحمل من اقتراح لمعالي وزير الاعلام ويكون خاص بصحفنا المحلية ؟

ـ في الحقيقة معالي الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام من النوع الذي تشغله الصحافة كثيرا وتشكل بالنسبة له اهتماما وهو دائم التحاور مع الاخوة الزملاء للبحث عن الصيغة المثلى لتقديم صحافة ناجحة وربما اسعدني الظرف في ان التقي به اكثر من مرة لنتحدث بهذا الموضوع.

وكيف نصنع صحافة متقدمة في وزن الصحف العالمية الآخرى وهذا الاهتمام يشجع على ان يعطي الآن كل مالديه من تصورات وافكار وانا اعتقد بان التركيز على العنصر البشري الوطني اصبح في مقدمة الاولويات اما كيف يتم هذا ؟ فيتم بتوفير الاسباب التي تساعد وتشجع هذا العنصر على ان يحقق النجاح والتفوق سواء عن طريق التأهيل او عن طريق التدريب او عن توفير المميزات التي تغري للالتحاق بالعمل الصحفي وتحتاج الصحف الى المراجعة الشاملة بطريقة هيكل العمل الاداري او الفني او التحريري لتحديد جهة واحدة مسئولة عن الصحيفة او المؤسسة الصحفية هذه الجهة تستطيع ان توازن بين امكانات المؤسسة وبين احتياجات التحرير اي بين الناحيتين الفنية والمالية من منظور القدرة المتاحة للاحتياج الفعلي المتروك اساسا للعمل الصحفي المتوازن الصحيح ويجب حل المشكلات التي تعترض انتشار الصحف المحلية وانا اقترح ايجاد خطوط عريضة للتعاون والتنسيق بين المؤسسات الصحفية نفسها لحل مشكلات الطباعة الاقليمية المشتركة وقد يكون من الملائم ان تساهم وزارة الاعلام مشكورة بتوفير اجهزة النقل عبر القمر الصناعي لصفحات من منطقة الى اخرى لحل مشكلة الطبعة الاولى والثانية ولااعتقد بان الدولة تقصر بهذا فهي تولي الصحف اهمية كبيرة جدا.





■ الدكتور عبدالله مناع ■ ■ محمد علي سنوسي ■ ■ عبدالمجيد شبكشي ■



وراء كل تعيس امرأة

> ● هكذا يمكننا حل مشكلة توزيع صحفنا المحلية ●

هذا أجمل ماكتب عني والتليفزيون والإذاعة لا أتابعهما

وراء كل تعيس امرأة

● مارأيك في المرأة ؟

ـ المرأة تشكل اكبر دور في حياة الانسان ذلك بانها بالنسبة للرجل تمثل القاعدة والذين قالوا وراء كل عظيم امرأة لم يخطئوا وكذلك لاننسى ان وراء كل تعيس امرأة ايضا.

اختلف مع هؤلاء

● ماهي احلى مراحل عمر الانسان ؟

ـ في الحقيقة انني اختلف مع الذين يعتقدون بان عامل السن او تقسيم عمر الانسان بمراحل وان احلى المراحل هي مرحلة الشباب وانني اؤمن بان مرحلة العطاء المتفوق تمثل احلى مراحل حياة الانسان فما قيمة اي انسان لايعطي لبلده ولناسه ولنفسه ماهو مطلوب منه وماأكثر من يعيشون دون عطاء.

وهذا اجمل ماكتب عني

● هاشم عبده هاشم .. ماأجمل ماكتب عنك ولازلت تتذكره حتى الآن ؟

ـ في الواقع هذا السؤال لم اكن اتوقعه ولااتصور ان في ذهني اجابة حاضرة لكن اجمل واروع ماكتب هو عن مشاركتي في احساسي ومشاعري حينما فقدت ابني الحبيب والغالي الى قلبي وقلب والدته واخواته وكنت أحضره لدخول العام القادم للدراسة سواء ماوصلني مكتوبا او منظوما او مبرقا او ماتخلله كلمات ومواسات الاخوة الزملاء واعظم مايمكن ان يواجه الانسان في ان يفقد انسان عزيز لديه ويجد ان هناك في هذا المجتمع الطيب من يشاركه بهذه الكثافة وهذا الاحساس .. اتصور ان هذا يساعد كثيرا ان يتجاوز الانسان مصيبته.

لاشاهد ولا اسمع

● ماذا تحب ان تشاهد في برامج التليفزيون وتسمع في الاذاعة ؟

ـ مع الاسف الشديد انني قليل الحظ مع التلفزيون والاذاعة لانني لااجد متسعا من الوقت لوجودي الدائم في المكتب واشاهده في المكتب وفي المنزل لااشاهد التلفزيون ولااسمع الراديو لانني منصرف الى ابحاثي الجامعية وهي تأخذ مني قراءة ودراسة وتحليل.

الجامعة مصدر سعادتي

● ماهي ميولك بصفة عامة ؟

ـ لكل انسان ميوله الخاصة لكن لااود ان تكون هناك ميول ترقى عندي عن البحث العلمي لان علاقتي بالجامعة مصدر سعادتي وهذا الميل يشطرني شطرين علمي ـ واكاديمي وقراءاتي ثقافة عامة.

■ رأيك في اختفاء الصحافة والاقلام النسائية ؟

ـ فلسفة القسم النسائي في الصحيفة هو ان يكون هذا المكان هو ملتقى الاديبة والشاعرة والقصصية اضافة الى التي تمتهن العمل الصحفي والاديبات السعوديات يرفض، التعامل مع الاقسام النسائية وانا ضد مبدأ ان يكون هناك تقسيم نسائي ورجالي بمعنى ان يكون هناك ادب رجالي وادب نسائي وضد مبدأ ان توظف المرأة لخدمة شؤونها وهي قادرة على ان تفكر وتصنع وتفعل .. وينبغي ان تسهم في عطائها على كل المستويات وكوسيلة للتنسيق كانت الاقسام النسائية مصدر اتصال لان هناك حواجز اجتماعية واذا اردنا لصحافتنا ان تحقق النجاح يجب ان تحقق الالفة بين الاقسام النسائية والاديبات والمفكرات وهناك عدد كبير منهن على درجة من الوعي والمساهمة في خدمة المجتمع والجانب الآخر بان الصحف نفسها تعاني من التردد لبناء علاقات قوية في الوسط النسائي لانها تقصر في استثمار هذه العناصر النسائية سواء في الجامعة وغيرها.

المجال النفسي والسياسي

● ماذا تحب ان تقرأ ؟

ـ احب ان اقرأ الدراسات والابحاث التي تتصل اساسا بمجال علمي واحب ان اقرأ في المجال النفسي والسياسي.

● ماهي نقطة ضعفك ؟

ـ كثير من يعتقد بان الحب اولا والاحترام ثانيا وانا اختلف معهم وانا اؤمن بان احترامك لي يسبق عاطفتك نحوي .. وهذه الاشكالية بيني وبين الآخرين تجعلني اواجه كثيرا من المواقف الصعبة خاصة في اسلوب ادارتي لاعمالي ومسئولياتي واحترامي لمسئولياتي وعملي والمهنة والناس ونقطة ضعفي انني لااجامل من اجل المسئولية لانني اواجه كثير من المشاكل امام الآخرين.

● اجمل ايام حياتك ؟

ـ التي اقضيها مع ابنتي سماهر.

● لو قدر لك الذهاب للقمر ماذا تحمل ؟

ـ بعد القرآن الكريم احمل همومي ولكنني اكره السفر بكل المقاييس ولااعرف طريقي واحرص على ان اكون رفيقا لطرف آخر.

شاعرك المفضل ؟

ـ ليس هناك شاعر محدد ولفترات زمنية ولكنني ربما افضل الشاعر ابن زيدون في الزمن القديم والحديث.

لدينا «٨» رؤساء تحرير

● لماذا لم تختر عكاظ نائبا لرئيس التحرير حتى الان ؟

ـ قال أين هو .. ؟!!

ولكن لدينا في الواقع اكثر من ثمانية رؤساء تحرير هم من خيرة الشباب العاملين لدينا في عكاظ وهم يشغلون مناصب ممتازة داخل الجريدة

«عكاظ» نائب رئيس التحرير غير موجود - ولكن لدينا "٨" رؤساء تحرير

«عكاظ» لا تميل إلى صحافة الإثارة وقارئ اليوم على مستوى من الوعي والإدراك

هكذا من الأصل

باستغلال الفن والنجوم تقليعة جديدة للترويج والانتشار !

بعد ان اخذت الاصوات الغنائية تزحف نحوجمهور المستمعين من كل الجهات، وعبر مختلف وسائل التوصيل التي اصبح من السهل على من يمتلك بضعة الاف من الريالات ان يستغل بعضها واهوتها ـ بطبيعة الظروف ـ ستوديوهات التسجيل، والفرق الموسيقية ..

و« ارخصها » ارصفة الكاسيت !

والاخيرة .. ضاق بمحاصرتها الناس، ليس لان الاذن لاتطرب، ولا لان « كل » مايطرح لايستحق الاستماع اداء وكلمات والحانا، وتنفيذا موسيقيا .. ولكن .. « آه » من لكن هذه حجم ما ترجم به آذننا يوميا من الانتاج لايمكن استيعابه حتى لوتفرغنا تماما للاستماع اليه . فتركنا اعمالنا، وتجاهلنا كل واجباتنا وارتباطاتنا اليومية .

لذا فان كثرة الرخيص تضيع محاسن الثمين .. والبضاعة الفاسدة تحول بصائرنا عن اصناف جيدة ..

احدى مؤسسات الانتاج الفني ـ الغنائي اكثر تحديدا ـ توصلت اخيرا الى ابتداع طريقة اعلامية جديدة .. او لنقل « طريقة » تجارية » تستطيع من خلالها النفاذ سريعا الى المستمعين على مختلف تعاطفهم، واستغلال ذلك لتوزيع اكثر .. ولتكريس أوسع !

نحن، في الحقيقة، حتى الآن لم نتبين مدى نجاح هذه « التقليعة » على الصعيد الجماهيري، او الفني .. لكننا بالتاكيد واثقون من نجاحها تجاريا واعلاميا لصالح المؤسسة المنتجة، والمغني الشاب الذي تتبنى خروجه الفني ..

لن نستعجل النتائج .. فهذا الـ « فتق » خارق للعادة فعلا، اذا استثنينا صالح النعيمة، وماجد عبدالله، وصالح خليفة والهريفي وبقية نجوم ملاعب كرة القدم ..

و« ياسيدي عيش وتشوف » !!

المحـــرر

قرب موعد حفل المواهب الغنائية

الدمام ـ اعلام الجمعية ـ

ضمن انشطة القسم الموسيقي بفرع جمعية الثقافةوالفنون بالدمام يقيم الفرع حفل المواهب المنوع وذلك مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٦ من شهر ذي القعدة الجاري على مسرح المعهد الصناعي بالدمام .

وسيشارك في هذا الحفل عدد من الاصوات الغنائيةالجديدة والتي تم اكتشافها من خلال الدورات الموسيقية التي ينظمها الفرع .. كخالد الهملان ومحمد راشد ومحمد القرشي وحسين العبدالله وعادل خضير وسعيد قريش وخالد قريش .. بالاضافة الى فقرات للفنون والاصوات الشعبية .

وسيصاحب جميع الفقرات الغنائية الفرقة الموسيقية التابعة للجمعية بقيادة الفنان عبدالكريم سالم .

هذا وسيتم خلال الحفل توزيع شهادات التخرج على طلبة الدورة الموسيقية السابعة التي نفذها الفرع مؤخرا كما سيتم ايضاتوزيع شهادات التخرج على طلبة دورة التصوير الفوتوغرافي التي اقامها قسم الاعلام والنشر بالفرع مؤخرا ..

● صالح بوحنية ●

ورحب الفرع باستقبال المواهب الفنية الشابة التي لديها موهبة التمثيل المسرحي للاشتراك في المشاهد التمثيلية الخاصة بهذا الحفل وتدعوهم لزيارة الفرع للتسجيل والتعرف على نوعية المشاهد المقدمة..

حيث يطمع الفرع في اشراك مواهب ووجوه جديدة لم يسبق لها الاشتراك في الاعمال الفنية ويعد هذا الحفل لتعريف الجمهور بمثل هذه المواهب وصقل موهبتها . في مجالات التمثيل والتقليد والتقديم والعزف .

عبدالكريم والاوبريت الجديد

بعد نجاح اغنية « خذ القلب » التي كتب كلماتها ربيع بلال وقام بادائها المغني الشاب احمد حسين ولحنها عبدالكريم سالم بدأ العديد من مطربي المنطقة الشرقية الاتجاه الى الحان عبدالكريم سالح حيث تحدوهم الرغبة الاكيدة في ان يقوم عبدالكريم سالم بدفعهم الى الساحة الفنية من خلال الحانه الجيدة ولذلك فقد تم الاتفاق بين اكثر من مطرب لتقديم بعض الالحان الجديدة خلال الشهور القادمة .

الجدير ذكره ان الفنان عبدالكريم سالم قد بدأ مؤخرا في تلحين اوبريت غنائي يتحدث عن ماضي وحاضر المنطقة الشرقية وهو من كلمات الشاعر الغنائي علي المصطفى ويقوم بادائه نخبة من ابرز مطربي الشرقية .

● عبدالكريم سالم ●

سعيد في عيلة ورق



● سعيد صلح ●

بدأ الفنان الكوميدي سعيد صالح البروفات الاولية على المسرحية الجديدة .. « عيلة ورق » يشاركه في بطولتها هالة صدقي وسامح السريطي .

المعروف ان الفنان سعيد صالح كان قد انتهى مؤخرا من عروض مسرحيته الناجحة « كعبلون » والتي استمرت زهاء ٣ سنوات متواصلة شاركه في بطولتها نخبة ممتازة من نجوم المسرح في مصر مثل سمية الالفي والمرحوم ابراهيم عبدالرازق ..

حمدي يتشبث بالمنصب !

كنا قد تطرقنا في موضوع سابق عن قضية المنتج الاردني اللبابيدي ونقيب الممثلين المصريين . وبعض اعوانه من الممثلين الذي لاتهمهم من النقابة سوى رئيسها وجدرانها .

. هذه القضية لاتصور لنا اختلافا ماديا فقط وانما تصور صورة المأساة التي وصل اليها بعض الممثلين ومن المؤلم حقا ان يتمسك حمدي غيث برئاسة النقابة ويؤجل الانتخابات لمدة ٣ اشهر . من اعادة انتخابه مرة ثالثة . رغم استنفاد مرات الترشيح .. هل وجد في النقابة المكان الذي يمارس فيه عمله الفردي لمصلحته الشخصية ام ان هناك مسلسلات اخرى تنفذ في السريخاف اكتشافها بعد تنحيته من النقابة نحن ننتظر من محكمة القضاء الاداري ان تقول كلمتها في هذا الشأن ونقول فورا : مبروك للنقيب الجديد . كل صفحة فنية وكل فنان عربي معك .

● حمدي غيث ●

مبارك الحمود

الهملان وشريطه الجديد



● خالد الهملان ●

يستعد خالد الهملان وهو من الاصوات الجديدة هذه الايام لطرح اول شريط غنائي يحتوي على ٦ اغان جديدة كتب كلماتها ابرز كتاب الاغنية بالشرقية اضافة الى اغنية واحدة من الكويت الشقيق .

هناك ٥ اغان قام بتلحينها شقيقه الملحن صلاح الهملان وسوف تقوم احدى المؤسسات الفنية بدولة الكويت بتوزيع الشريط .

لايزال القدر في المراحل الاخيرة



السهرة التلفزيونية « القدر » والتي يقوم بانتاجها تلفزيون الدمام وقام بكتابة احداثها سمير الناصر وناصر المبارك ويقوم باخراجها زكي القاسم لازال العمل قائما بها على قدم وساق حيث يتم يوميا تصوير مشاهد ومن ثم عرضها على المشاهدين في اقرب وقت .

السهرة تتحدث عن بعض المشاكل الاجتماعية وطرق معالجتها باسلوب تربوي كما يتم تصوير لقطاتها خارجيا ويقوم ببطولتها عبدالمحسن النمر وسمير الناصر وابراهيم جبر وممثله من دولة البحرين الشقيقة .

السياف الى القاهرة

يغادر الى القاهرة خلال شهر محرم القادم الصوت الجديد علي السياف لتسجيل ٥ الحان جديدة على النحو التالي :

- ـ عفت اللي حبني من كلمات محمد المبيريك والحان مبارك السعيد
- ـ علي كيفك ازعل من كلمات المبيريك والحان السعيد
- ـ الحق علي انا كلمات فهد الصالح والحان مبارك السعيد
- ـ من أنت من كلمات فهد الصالح والحان ناصر صالح
- ـ سافر كلمات عبدالله الباروت والحان حسين العبدالله .

شاشة الخليج اليوم

● تلفزيون قطر ●

٠٠ر٩ الافتتاح بالقران الكريم، ١١ر٩ حديث ديني، ٢٥ر٩ رسوم متحركة، ٤٥ر٩ ملاعب الصغار، ١٦ر١٠ اغنية، ٢١ر١٠ المسلسل العربي الاسبوعي « النزاري »، ٢١ر١١ ابتهال ديني، ٣٠ر١١ نقل صلاة الجمعة، ١٠ر١٢ ابتهال ديني، ٢٥ر١٢ حديث ديني، ٤٧ر١٢ مسلسل للاطفال، ٦ر١ اغان للاطفال، ٢٢ر١ برنامج الاطفال « دوحة الاصدقاء »، ٢٩ر٢ منوعات غنائية، ٥٧ر٢ البرنامج المروري « قف »، ٣ر٣ ابتهال ديني، ٣٩ر٣ المسرحية الكويتية « تنزيلات » بطولة محمد المنصور، عبدالرحمن العقل، هيفاء عادل، ٤٤ر٥ منوعات غنائية، ٠٠ر٦ الانباء المحلية، ١٥ر٦ ابتهال ديني، ٣٧ر٦ طيور العالم، ٠٠ر٧ هدى الاسلام، ٣٣ر٧ مسلسل الهروب الى السجن، ٣٠ر٨ الاخبار، ١٥ر٩ اضواء على الاحداث، ٢٥ر٩ اغنية، ٤٢ر٩ العالم من حولنا، ٢٢ر١٠ اغنية لعبدالحليم حافظ، ٧ر١٢ اهم الانباء، ١٥ر١٢ قران كريم، ٢٣ر١٢ الختام .

● تلفزيون البحرين ●

● القناة الاولى ●

٠٠ر٣ الافتتاح بالقران الكريم، ٢٥ر٣ رسوم متحركة، ٣٠ر٤ افتح ياسمسم، ٥٠ر٤ الفيلم العربي « مسعود سعيد ليه » بطولة سعيد صالح، وحيد سيف، اسعاد يونس، ١٠ر٦ طيور العالم، ٤٥ر٦ سلامتك، ١٠ر٥ مسلسل زوجات صغيرات، ٠٠ر٨ الاخبار، ٤٥ر٨ حصاد الاسبوع، ١٥ر٩ برنامج مع شارلي شابلن، ٣٥ر٩ فيلم اجنبي، ٢٠ر١١ الموجز والختام .

● القناة الثانية ●

ر٥ الافتتاح بالقران الكريم، ٥ر٥ رسوم متحركة، ٣٠ر٥ عالم ديزني، ٣٠ر٦ برنامج ثقافي، ٠٠ر٧ الاخبار، ٢٥ر٧ مسلسل كوميدي « المسرح »، ٥٠ر٧ برنامج منوع ٢٥ر٨ مسلسل ميري كوري، ٢٩ر٩ مسلسل كولايزر، ١٠ر١٠ الموجز والختام .

● تلفزيون دبي ●

٠٠ر١ الافتتاح بالقران الكريم، ٢٢ر١ الرحالة الصغير، ٥٠ر١ مسرحية للاطفال، ٠٠ر٣ فيلم للاطفال من الارض للقمر، ٣٠ر٤ المسلسل العربي « ايام زمان »، ٢٢ر٥ من مطبخي، ٣٠ر٥ نافذة على العالم، ٠٠ر٦ حديث ديني، ٢٧ر٦ الطريق الى الحج، ٤٥ر٦ ديار المسلمين، ٠٠ر٧ النشرة المحلية، ٥ر٧ برنامج « الايذ بين اليأس والرجاء »، ٠٠ر٨ مسلسل خطوات نحو المستحيل، ٠٠ر٩ الاخبار، ٤٥ر٩ روائع القصص، ٠٠ر١١ الموجز والختام .

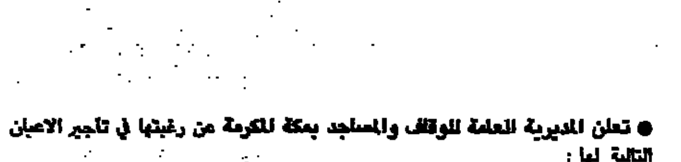
● تلفزيون الكويت ●

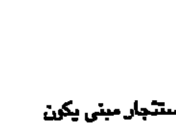
● البرنامج الاول ●

٠٠ر٩ صباحا الافتتاح بالقران الكريم، ٢٥ر٩ رسوم متحركة، ٥٠ر٩ اسألوا لبيبة، ١٥ر١٠ منوعات غنائية، ٣٠ر١٠ مجلة الاطفال، ٠٠ر١١ البرنامج الديني « الله اكبر »، ١٥ر١١ نقل صلاة الجمعة، ٢٠ر١٢ المسلسل التاريخي من وحي ابي دلامه، ٠٠ر١ الاخبار، ٢٠ر١ اعادة العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٥ر٢ حكايات الف ليلة وليلة، ٣٥ر٢ الحديث الديني للشيخ الشعراوي، ٤٠ر٣ المسرحية العربية « عيني في عينك » بطولة صلاح منصور وسهير البابلي، ٣٥ر٦ فقه السيرة للشيخ الغزالي، ٥ر٧ الكويت في اسبوع، ٣٠ر٨ كل الفنون، ٠٠ر٩ الاخبار، ٥٠ر٩ المصارعة الحرة، ٠٠ر١١ تمثيلية السهرة العربية، ٢٥ر١٢ اهم الانباء والختام .

● البرنامج الثاني ●

٠٠ر٧ الافتتاح بالقران الكريم، ٥ر٧ رسوم متحركة، ١٠ر٧ مسلسل والت ديزني، ٠٠ر٨ الاخبار، ٣٥ر٨ مسلسل اجنبي، ٢٠ر٩ المسلسل المنوع مواقف حرجة، ٣٠ر١٠ الفيلم الاجنبي حفله متفجرات، ٣٥ر١٢ المجلة الاخبارية المصورة، ٤٠ر١٢ الختام .





اعلانات منافسات حكومية

● ١ ـ صيانة وتشغيل ونظافة المدينة الصناعية بجدة
● قيمة المواصفات ٢٠٠٠
● اخر موعد قبول العطاءات الاحد ١٤٠٨/١/١٣هـ
● موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٨/١/١٤هـ الساعة ١٠ص
● ٢ ـ صيانة وتشغيل مبنى الوزارة
● قيمة المواصفات ١٠٠٠
● اخر موعد قبول العطاءات الاحد ١٤٠٨/١/٦هـ
● موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٨/١/٧هـ الساعة ١٠ص
● ٣ ـ صيانة وتشغيل المدينة الصناعية الاولى بالدمام
● قيمة المواصفات ٢٠٠٠
● اخر موعد قبول العطاءات الاحد ١٤٠٨/١/٢٠هـ
● موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٨/١/٢١هـ الساعة ١٠ص
● ٤ ـ صيانة وتشغيل المدينة الصناعية الاولى بالرياض
● قيمة المواصفات ١٠٠٠
● اخر موعد قبول العطاءات الاحد ١٤٠٨/١/٢٧هـ
● موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٨/١/٢٨هـ الساعة ١٠ص
● ٥ ـ صيانة ورعاية المسطحات الخضراء بالمدينة الصناعية الاولى بالرياض
● قيمة المواصفات ٥٠٠
● اخر موعد قبول العطاءات الاحد ١٤٠٨/٢/٤هـ
● موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٨/٢/٥هـ الساعة ١٠ص

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرح العمليات السابقة في المناقصة العامة فعلى الراغبين الدخول فيها التقدم بطلب الحصول على نسخة المواصفات الى مدير عام الخدمات الفنية غرفة رقم « ٢١٧ » وتقدم العطاءات باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر وتسلم للوارد العام غرفة رقم ١٠٢ بالدور الاول علما بان فتح المظاريف سيكون بالغرفة رقم ١١٤ بالدور الاول الجهة الغربية .

وبالله التوفيق

تعلن قيادة مجموعة قوات الدفاع الجوي الخامسة بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار عدد ٤٨ ثمانية واربعون شقة سكنية في كل من الدمام والخبر وابقيق ورأس تنورة على ان تتكون كل شقة من اربعة غرف ومنافعها فمن لديه الرغبة عليه مراجعة قيادة المجموعة الخامسة الاسكان واي استفسار يرجى الاتصال على الهاتف رقم ٨٩٢٨٣٩١ او ٨٩٢٨٢١١

● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله بديل مقر المدرسة ١٤٣ الابتدائية للعام الدراسي ٨-٤٠٩/٤ وذلك فيحي نسيم فئة/هـ ك ٤ فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية :

١ ـ ان يقع على شارع واسع
٢ ـ وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤م بالاضافة الى خمسة غرف ٤ × ٥م
٣ ـ مساحة لاتقل عن ٤٠٠م٢
٤ ـ منافع اخرى

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .

والله الموفق

● تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض مناقصة مشروع انشاء مجمع الصالة الملكية مناقصة رقم « ش ـ ٨ ـ ٤٦ ـ ب ف ـ صفر » بمطار الملك فهد الدولي ليصبح لخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاربعاء ١٢ ذو القعدة ١٤٠٧هـ الموافق ٨ يوليو ١٩٨٧م الساعة العاشرة صباحا بدلامن يم الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧هـ الموافق ٢٤ يونيه ١٩٨٧م

كما سيتم فتح مظاريف المناقصة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاربعاء ١٢ ذو القعدة ١٤٠٧هـ الموافق ٨ يوليو ١٩٨٧م وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالضمانة الابتدائية المطلوبة بوثيقة المناقصة .

والله الموفق

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية انه تقرر تأجيل موعد تقديم عطاءات المناقسات الخاصة بنظافة المدارس المسلحة مجموعة « أ » ونظافة المدارس الجاهزة وترميم مدرسة حسان بن ثابت المتوسطة بجدة الى المواعيد التالية :

● نظافة المدارس المسلحة « أ »
● موعد تقديم العطاء : السبت ١٤٠٧/١٢/٢١
● موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢
● نظافة المدارس الجاهزة :
● موعد تقديم العطاء : السبت ١٤٠٧/١٢/٢١
● موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢
● ترميم مدرسة حسان بن ثابت المتوسطة
● موعد تقديم العطاء ١٤٠٧/١٢/٢١
● موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢

عليه نود لفت انظار السادة اصحاب المؤسسات والشركات الذين تقدموا بشراء نسخ الشروط والمواصفات .

والله الموفق

● تعلن وزارة الزراعة والمياه عن تاجيل موعد تقديم عطاءات المنافسة التالية :ـ

تنفيذ عملية مشروع ري وصرف منطقة القطيف والذي حدد موعد تقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٧/١١/١هـ حيث تم تاجيل موعد تقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢١هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٧/٢/٢٢هـ بدلا من ١٤٠٧/١١/٢هـ فعلى الشركات والمؤسسات التي حصلت على المواصفات مراعاة ذلك وللمعلومية جرى نشره ..

اعلان عن بيع سيارات ومعدات رجيع ببلدية الدرعية

● تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبتها في بيع سيارات ومعدات رجيع بالمزاد العلني فمن له رغبة في الشراء فليتقدم لمعاينتها بمقر بلدية الدرعية الواقع بالدرعية وسيبدأ الحراج عليها يوميا ابتداء من الساعة الثالثة من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٢١هـ الى ان يتم بيعها جميعا ويشترط على المشتري دفع سعي الدلال ونقلها خلال يومين من اتمام عملية البيع وللعموم جرى نشره .

● تعلن ادارة مكافحة المخدرات بالشرقية انها اصدرت الاحكام بمصادرة وبيع السيارات التالية :

١ ـ سيارة مورسيدس م٨٣/٥٠٠س رقم اللوحة ٣١٣٦٩٥٨
٢ ـ سيارة سوبربان شفر م٨٠ رقم اللوحة ٣٤٠٤٠١٨
٣ ـ سيارة كراون م٨٤ رقم اللوحة ٣٥١٢٨٩
٤ ـ كما سيتم بيع السيارة بي ام دبليو م « قديم » رقم اللوحة ٣٠٧٦١٨٠

والتي لم يراجع صاحبها لاستلامها وسحبها وحيث تقرر بيع تلك السيارات صباح يوم السبت ١٤٠٧/١١/٢٩هـ الساعة التاسعة صباحا امام مبنى ادارة مكافحة المخدرات بحي الجلوية فمن له رغبة في الشراء عليه الحضور في المكان والزمان والله الموفق .

طرح منافسة عامة للمقاولين السعوديين

● مكونات المشروع : اصلاح وتوضيب مولدات كهرباء ديزل بالمنطقة الجنوبية
● قيمة الوثائق : ١٠٠٠ الف ريال
● بداية بيع الوثائق : ١٤٠٧/١١/٣هـ
● تاريخ تقديم وفتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢
● اجتماع ماقبل فتح المظاريف : السبت ١٤٠٧/١١/٢٢هـ وذلك بمبنى الاشغال العسكرية بشارع المطار بالرياض الدور الثالث ادارة العقود والمناقصات الساعة العاشرة صباحا وذلك للرد على استفسارات المقاولين فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين ذوي الخبرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء ١ صورةمن السجل التجاري ٢ صورة من تسديد الزكاة والدخل ٣ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .

تعلن ادارة تعليم البنات بالحفر وللمرة الثانية عن حاجتها الى استئجار مبنى يكون مقرا للمدرسة الثانوية الثانية بالحفر للمحدثة للعام الدراسي القادم ١٤٠٨هـ وعلى ان يتوفر بالمبنى الشروط التالية :

١ ـ ان يقع المبنى مابين المتوسطة الاولى والمتوسطة الثالثة
٢ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وتشطيباته ممتازة
٣ ـ ان يقع المبنى على شوارع واسعة
٤ ـ ان لاتقل عدد الغرف عن ١٤ غرفة + غرفة للمكتبة ٥ × ٨ وغرفة للحارس مع دورةمياه جميعها مكيفة بوحدات تبريد حار بارد .
٥ ـ ان لاتقل عدد دورات المياه عن ٦
٦ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والاسواق ومدارس البنين والمساجد
٧ ـ ان تكون الانارة جيدة وكذلك التهوية والتشطيب
٨ ـ ان تتوفر بالمبنى الكهرباء والماء والتلفون
٩ ـ ان لاتكون مالك المبنى احد منسوبي الادارة
١٠ ـ يكون ضمن المبنى مكان متسع لتجمع الطالبات وتكون الاسوار عالية مع ستر الدرايش المطلة على الشوارع مع الاستعداد لعمل الاصلاحات والتعديلات اللازمة
١١ ـ ان يرفق مع الاوراق صك الملكية

لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه عليه التقدم بطلب باسم مدير التعليم قسم الاجور ويوضح العنوان كاملا ورقم التلفون داخل ظرف ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والاجرة المطلوبة علما بان أخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/٢٥هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله تعالى .

وبالله التوفيق

تعلن وكالة الضمان الاجتماعي عن رغبتها في تمديد الاعلان عن انشاء صالة صرف بمكتب الضمان الاجتماعي بحائل بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/١هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٢/٢هـ الساعة العاشرة صباحا وذلك حسب تقويم ام القرى علما ان قيمة النسخة الواحدة من الشروط مبلغ مائة ريال ويمكن الحصول عليها من ادارة الخدمات بالوكالة، ويجب ان يقدم المنافس ضمانا ابتدائيا بنسبة ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ اصداره مع ارفاق صور من شهادات الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية والتصنيف سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٨

والله الموفق

تعلن ادارة الطرق بنجران عن رغبتها في اسناد عملية نظافة مبنى الادارة الى احدى المؤسسات المتخصصة في النظافة والصيانة والمكون من .

١ ـ دوبلكس من الاسمنت المسلح
٢ ـ مكونة من ٢٤ غرفة بجميع منافعها من صالات ودورات مياه

● وشروط النظافة كالاتي :

١ ـ تنظيف جميع المكاتب بجميع منافعها من صالات ودورات مياه ومداخل ومخارج وابواب ونوافذ
٢ ـ القيام بتأمين ادوات النظافة من صابون واوراق خاصة بالحمامات والمبيدات الحشرية والطفايات مع الادوات المستعملة للنظافة
٣ ـ الا يقل عدد المطلوب عن اثنين عمال

فعلى من يجد في نفسه من المؤسسات الوطنية الكفاءة في القيام بذلك ولمدة سنة كاملة من ١٤٠٨/١/١هـ التقدم بطلباته الى ادارة الطرق بنجران خلال مدة اقصاها ١٤٠٧/١١/٣٠هـ

والله الموفق

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التالية لها :

١ ـ شقة اربع غرف بعمارة الاوقاف الخيرية الخلفية بالزاهر « عبداللطيف سندي سابقا
٢ ـ مستودع كبير اسفل عمارتي الاوقاف الخيرية بالزاهر « عبداللطيف سندي سابقا » .
٣ ـ دكان بربع بخش وقف مسجد نور الحسين نوري الباكستاني
٤ ـ بدرومين بجبل هندي وقف رباط جبل هندي
٥ ـ خمسة دكاكين بالنوارية وقف مسجد هلال شيت
٦ ـ دكانين بالنوارية وقف مسجد جميل ابوسبعة .

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضوربمقر المديرية بجوار مركز الامومةوالطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١١/٢٣هـ لموافاة لجنة التأجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين سترده عند علم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر .

وللعموم جرى نشره والله الموفق

ترغب وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية الاعلان عن منافسة تأجير المجمعات التجارية ومحطات البنزين وغسيل السيارات بالمدينتين السكنيتين لمعسكر الحرس الوطني بالدمام والاحساء قيمة نخسة المنافسة ٥٠٠٠ ريال سعودي .

وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/١٤هـ وتفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٢/١٥هـ

تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير قطعة الارض الخالية الواقعة بباب العوالي والمجاورة لقصر السالمية للافراح والمسماة « ارض بستان بغداد »

فعلى كل راغب الاستئجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة اوقاف المدينة المنورة لوضع المزياده في اوراق المزايده وحدد يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/٢٢هـ اخر موعد لقبول المزايدة وستعقد الاجاره خلال دوام اليوم المذكور..

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح المناقصة التالية :

١ ـ رقم المناقصة ٤٠٧/٨
٢ ـ اسم المناقصة وصفها : تأجير سوق ومخبز اسكان السلاح بجديدة عرعر والعيساوية .
٣ ـ مكان استلام الشروط والمواصفات وتقديم العطاء : ادارة المناقصات والعقود
٤ ـ قيمة الوثيقة : ١٠٠ ريال
٥ ـ أخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١٠/١٣هـ
٦ ـ تاريخ فتح المظاريف : في تمام الساعة الثامنة والنصف صباحا « من اليوم التالي .
٧ ـ ملاحظة : يجب ان يكون المتقدم متخصص في تجارة المواد الغذائية

على السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة اعلاه للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة النسخة لدى الادارة المالية بالمديرية

وبالله التوفيق

اعلان عن مزايدة تأجير ارض مخصصة مواقف سيارات الاجرة بمدينة الخفجي

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية/الدمام عن مزايدة عامة لتأجير الارض المخصصة كمواقف لسيارات الاجرة بمخطط رقم ٢٨/٨ بالخفجي فعلى من يرغب الدخول في هذه المزايدة التقدم لادارة الشئون المالية بالمديرية للحصول على الشروط والمواصفات اللازمة لقاء مبلغ خمسمائة ريال ٥٠٠ ريال نقدا على ان تقدم الاسعار داخل ظرف مختوم من الجانبين وقد تحدد أخر موعد لقبول المظاريف نهاية يوم ١٤٠٧/١٢/٢٣هـ وتفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/١٢/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى وبمقر المديرية والله الموفق .

اعدها هذا الاسبوع

***

فيحان الدعجاني

مطلوب فتوى شرعية

الموت للأم أم للجنين ؟

فجر الزميل محمد الخليفة في مقالة المنشور يوم امس الاول قضية انسانية خطيرة تكشف عن جوانب سلبية ونماذج لاتحمل في داخلها اي عاطفة او شفقة او رحمة واعرف ان هذه القضية تحتاج الى نقاش موضوعي ووضع حل جذري لمنع تكرارها في المستقبل حيث انها تمس حياة المواطن .

والقضية معروفة وتتلخص في ان هناك حالات ولادة لابد فيها من التضحية بالام او الجنين وكان من المعروف ان حياة الام اهم من حياة الجنين .

ولكن الحادثة التي ذكرها الخليفة في مقاله قلبت الموازين وظهرت لنا مشكلة جديدة لايملك الجهاز الطبي الا ان يوافق عليها وذلك لان صاحب القرار هو الزوج في هذه الحالة .

وبعيدا عن اي تفسير او خوض في الموضوع فانني اود ان اطرح هذه المشكلة أمام رأي العلماء الافاضل ليصدروا فتوى شرعية ومن ثم اصدار قرار رسمي باعتماده في المستشفيات وذلك لان الحالات الخطرة دائما بحاجة الى قرار فوري ويترتب عليه حياة او وفاة انسان .

إننا نطرح هذه القضية أمام الجميع لوضع حل عاجل وجذري لمنع تكرار هذه المأساة .

● خالد محمد الخليفه

ابو « سحب النساء » في حديث لـ « شواطئ »

تركت الصحافة في كيرلا لأعمل مكوجي بالدمام

بكيت من هذا الموقف .. وفي نيتي كتاب عن بلادكم يصدر لي

الصدفة وحدها صنعت هذا اللقاء. ففي احدى مغاسل الملابس لفت انتباهي هذا العامل الهندي الملامح الذي يتكلم اللغة العربية الفصحى وهو يؤدي عمله اليومي مع الزبائن .

كما شد انتباهي وجود بعض الصحف السعودية والاجنبية على الطاولة ووجدتها فرصة لاسأله عن سر اهتمامه بهذه المطبوعات وهل يقراها من باب الاطلاع والمعرفة ام لمجرد التسلية وقتل وقت الفراغ الطويل الذي يقضيه بين اكوام الملابس .

ودار الحوار التالي :-

الاسم : عبدالكبير عبدالله

واعمل في هذه المغسلة منذ سنتين تقريبا .

وابن كنت تعمل في السابق ؟

- انا من ولاية كيرلا الهندية وقد درست المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية بها ثم توجهت الى اكمال دراستي الجامعية في كلية « الباقيات الصالحات » بمدينة مدراس بالهند .

وبعد تخرجي عملت مدرسا للعلوم الدينية وخاصة التفسير والحديث والدعوة الاسلامية .

● من الملاحظ وجود بعض الصحف السعودية والاجنبية فهل انت قارىء متابع ؟

- أنا اتحدث اللغة العربية لغة القرآن الكريم بطلاقة واحمد الله انني اتكلم اللغة الخالدة العظيمة واما قراءاتي للصحف والمجلات فقد عملت في هذا المجال سنوات من خلال الصحف والمجلات التي تصدر في ولاية كيرلا حيث كنت اكتب مقالات باستمرار وكلها عبارة عن نصائح وارشادات وتوجيه لابناء المسلمين في هذه الولاية وقد كتبت مقالات كثيرة وباستمرار .

● ماهي الصحف والمجلات التي كنت تكتب فيها ؟

- كتبت سلسلة مقالات في صحيفة « سراج » و « شندقار » و « النسيم » و « سنيّ تايمز » و « المبارك » و « سنه » اضافة الى العديد من المجلات الشهرية والدورية وهذه الصحف بعضها واسع الانتشار مثل « شندقار » التي توزع يوميا اكثر من ١٠٠٫٠٠٠ نسخة .

● هل كنت تتقاضى مكافآت مالية ؟

- ابدا فانا احب العمل الصحفي واشعر بسعادة كبيرة وانا اساهم في الكتابة ونشر المقالات المفيدة التي تساهم في الدعوة الاسلامية وايضاح الطريق الصحيح للجيل الجديد امام الدعوات المعادية للاسلام .

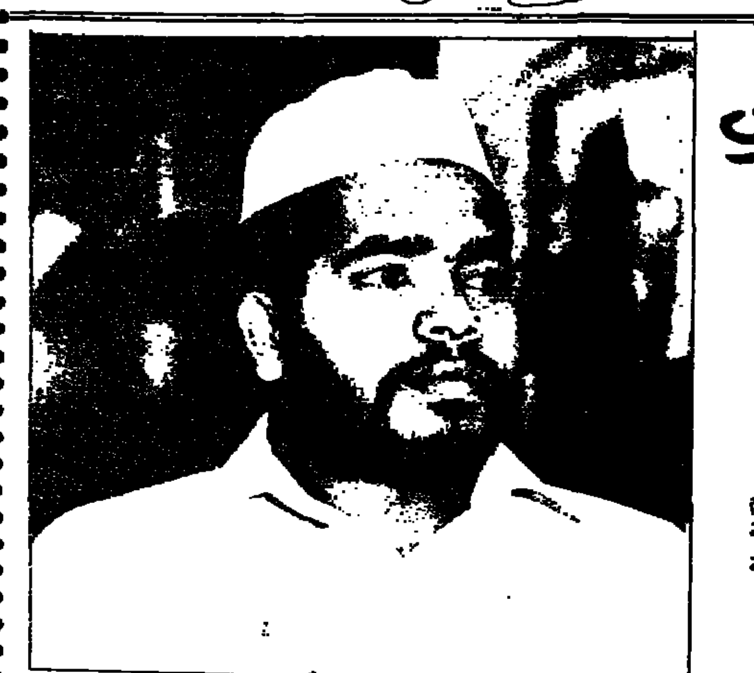
● لماذا اخترت العمل الحالي ؟

- في واقع الامر انني كنت منذ طفولتي احلم بزيارة مكة المكرمة والمدينة المنورة وعندما كبرت وجدتها فرصة للعمل واداء فريضة الحج وأنا احس بسعادة غامرة وانا استعد لاداء فريضة الحج وحاليا اقرأ كتب دينية باللغة العربية عن مناسك وفرائض الحج ليتسنى لي اداء الركن الخامس بكل طمأنينة وخشوع ورهبة .

● هل سبق ان قمت بتاليف كتب ؟

- نعم .. لقد الفت كتابا اسمه « سيرة الاسلام » ويقع في ١٢٥ صفحة وهو يتحدث بالتفصيل عن الدين الاسلامي وأركانه وواجباته وحقوقه وأنا افكر جديا في تاليف كتاب جديد يحكي عن قصة ادائي للحج وشعوري بجوار الاماكن المقدسة وكذلك انطباعاتي تجاه المملكة والتي اقضي فيها حياة سعيدة مليئة بالطمأنينة والرخاء والاخوة الاسلامية الصحيحة .

● ماذا يعجبك في المملكة ؟



● عبدالكبير عبدالله

- كنت اسمع واقرا عن بلادكم خاصة في موسم الحج وقد بكيت من موقف رأيته بعد حضوري للمملكة حيث انني عندما جئت ودخلت على صاحب العمل وقلت « السلام عليكم » فرد علي « عليكم السلام ورحمة الله وبركاته » واستقبلني ببشاشة واجلسني وصار يتحدث معي ويسالني عن احوالي واسرتي ولحظتها رايت في شخص هذا السعودي كل المثل والاخلاق الاسلامية الصحيحة التي لاتفرق بين غني وفقير وكبير وصغير وانا اتمنى ان انقل هذه الاخلاقيات والمثل وحالة الامن والاستقرار التي تعيشها بلادكم الى كيرلا كما ان احكام القصاص تشد انتباهي لانها ميزان عدل حقيقي يحفظ للمسلمين اعراضهم واموالهم وحقوقهم .

● هل انت متزوج ؟

- نعم ولدي بنت واحدة اسمها « سحب النساء » .

المربيات والخادمات سرطان البيت الخليجي

● مربيات أميات يعلمن الطفل الخليجي

● الخرافات والاساطير وسائل التربية الحديثة للطفل الخليجي



● نشرت « المجلة العربية » في عددها الاخير حقائق مذهلة عن المربيات والخادمات في منطقة الخليج العربي .

ووفق دراسة قام بها مكتب التربية العربي لدول الخليج فان ٦٨٫٣٪ من الخادمات تقل اعمارهن عن عشرين عاما وليس لديهن دراية بتربية الاطفال وتدبير الشئون المنزلية كما ان ٥٠٪ من العاملات الاجنبيات لم يكن يعملن في بلادهن العمل نفسه .

واشارت الاحصائية الى ان ثلث المربيات أميات والباقي يحملن مستويات تعليمية هابطة قد تزود الاطفال بمعلومات وافكار خاطئة تشبع فضول النشء في الاستماع للخرافات والاساطير الوهمية .

كما ان ٤٠٪ من الاطفال الخليجيين يقلدون المربيات في اللهجات مما جعل لغتهم تشويها لكنة اجنبية .

وبعد ..

فان الآثار السلبية لهذا الزحف من المربيات والخادمات داخل محيط الاسرة الخليجية يعطي مؤشرات خطيرة على التأثير الفعلي لهذه الفئة من الايدي العاملة كما ان الاوساط المتخصصة في شئون التربية والطفل مطالبة بالتحرك السريع من اجل الاستفادة من هذه النتائج العلمية المدروسة ووضع تصور مستقبلي جاد يضمن الحفاظ على التركيبة الصحيحة والبنية الاساسية للمجتمع الخليجي العربي المسلم .

ولاننسى ان نشير الى ان هذه الدراسة قد تحدثت عن جوانب سلبية كثيرة في شخصية هؤلاء العاملات من خلال ما تحدث به للقائمين على هذه الدراسة الهامة .

كما كشفت الدراسة عن جهل حوالي ٧٠٪ من المربيات في شئون التربية وهذا تأكيد على حقيقة اخرى وهي جهل الآباء والامهات او بالاصح تجاهلهم لدور « المربية » وان المسألة لدى الكثيرين منهم مجرد « موضة » و « تقليد » دون النظر الى النتائج والآثار الحالية والمستقبلية على حياة واستقرار هذا المجتمع .



في دراسة علمية ...

هذه آثار الخادمات والمربيات

في دول الخليج العربي

● ثلثا المربيات تحت سن العشرين ولا خبرة تربوية عندهن وتلتهن اميات !! ..

● معظمهن مطلوب منهن … المربيات وبعضهن اعمرهن بذلك للناس …

قصاصة من عدد المجلة

فتاة من هلسنكي

شعر - غازي القصيبي

من صميم الثلوج أنت .. فماذا
يفعل الثلج باللهيب المشرد ؟
جئت في مقلتي جمر الصحاري
وسعار الهجير والافق اربد
وفمي كالرمال تحلم بالغيث
ويأبى السحاب أن يتنهد
مسهدا جئت بالجراح .. فماذا
يفعل الثلج بالجريح المسهد ؟
من صميم الثلوج انت .. فقولي
كيف اصبحت شعلة تتوقد ؟
ويداً تنثر الربيع .. واخرى
تنثر الصيف .. والشراع المورد ؟
شهد الليل اننا قد عشقنا ..
وانا مثله على العشق اشهد
انا في مقلتيك بعد سنين
فارغات من السعادة .. اولسد

المرأة .. الرمز

كثيرون هم الذين تحدثوا عن المرأة ولم يشغل بال معظم الشعراء والادباء والقادة على مر التاريخ من قضية ازلية كقضية المرأة .. وتفاوتت الاراء والتصورات وبقيت سياسة شد الحبل مستمرة فكلا الطرفين يلقي باللائمة على الآخر في كثير من الامور ولكنهما يلتقيا عند نقطة التكامل الفطري .

ولكن من المسلم به ان المرأة تبقى دائما الينبوع الصادق من الحنان والعطف ورقة المشاعر فهي الام والاخت والزوجة وفي واقعنا اليومي قد تجد بين ركام هذا الزمن « المادي » وعنصر انتصار « المصالح » الذاتية على الاحاسيس والمشاعر صورة جميلة تقف الحروف عاجزة عن رسم صورة تقريبية لها لانها تبدو من عظمتها وصدقها وصفاتها اقرب الى نسج الخيال منها الى الحقيقة .

● والحياة موقف والعمر لحظة وبين الموقف واللحظة ولدت « التضحية » الحقيقية التي جسدتها على ارض الواقع « انسانة » رأت ان دستور الحب الحقيقي ليس في قصص مجنون ليلى والف ليلة وليلة وروايات العصر ولكنه يتمثل في ان نعطي للعالم كله دروسا في معنى ان نمنح ونعطي وبسخاء دون ان ننتظر المقابل وان نطمس من قاموس تعاملنا اليومي روح « الانتهازية » السائدة ولغة الانانية والركض المتواصل نحو تخليد الـ « انا » وعند ما نقترب من الواقع نرى ان هذه الروح لم تات من فراغ ولكنها تجسيد لمعاني سامية واهداف رفيعة حولت كل دموع والام الامس الى ابتسامة أمل واشراقة فجر جديد يعيد للحياة رونقها وللارض الجرداء خضرتها ويقلد عالم الصدق والوفاء وشاحا خالدا يبقى سجلا يحكي للاجيال القادمة معنى ان نحب بصدق ونضحي بكبرياء .

هكذا من الأصل







بين الفن والواقع

ويعتقد استاذ الفلسفة بجامعة لندن استيوارت هامبشاير ان هناك خلطا كثيرا في تقدير مكانة الفن في حياتنا وحياة المجتمع كله . ويرى ان هذه مسألة هامة مادام تقديرنا لاي حضارة يعتمد الى حد بعيد على قيمة الفن الذي انتجته . .

لكنه يستدرك « لانستطيع ان نفسر بوضوح لماذا نخلط كل هذا الخلط . . اننا نتحدث عن الفن بلهجة الوقار وكأننا نتحدث عن شيء حيوي هام . . ومع ذلك يبدو اننا ليس لدينا نظرية واضحة عن ماهية ما يحققه من نفع اجتماعي ، ويعتقد ان ذلك يتعارض مع فكرة الحرية الانسانية ويتناقض مع النظام السليم للعلاقات بين الاشياء .

ويشير متسائلا ربما كان من مظاهر فشل الفلسفة انها سمحت بانقراض هذا النوع من التقاليد ويعني احياء النظريات القديمة وانه قد يكون احياؤها ذا نفع في هذا المجال .

والفن جزء من التاريخ . . يحفظ هذا التاريخ ويدونه وهو الوسيلة التي أستطاعت ان تسجل تاريخ الحضارات السابقة الحضارة الفرعونية . . الاشورية . . وماقبلها من حياة بدائية كانت وماجاء بعدها قد سجلها الفن في اقصى عفوية ليحفظ لكل شكله ومعناه ويحقق بعد ذلك تسجيل حياة حقب وعصور قد لايمكن ان تشهد على حضارة عصورها الا بهذا الفن .

ولاشك ان الفن كما يقول د . ثروت عكاشة من اولى الوسائل التي افصح بها الانسان عن نفسه ، وهو حين ارسى قواعد مدينته كان الفن من بين تلك القواعد التي قامت عليها حضارته الاولى .

يقسم « كونت » التاريخ البشري الى ثلاث مراحل هي المرحلة الميتافيزيقية او الغيبيات ، ثم مرحلة التأويلات الدينية والفلسفية ثم المرحلة التي تمخضت عنها العلوم والمعارف الوضعية .

ويرى د . ثروت عكاشة اثر الفن في التاريخ « حين يبدع الفنان عملا فنيا في زمان بعينيه يستوحي في ابداء عالمه المحيط به وحياته التي يحياها ولكن هذا العمل ما ان يكتب له الكمال حتى يصبح حقيقة قائمة شأنه شأن مبدعه ، يصبح مصدر الهام واحساس يستوحيه الناس .

والتاريخ الذي عاش صراعا مع الفن يأتي ليستمد مادته من هذا الفن الذي يعتبر لغة الانسان الابدية والتي حفظت كثيرا من معطياته واسراره .

ولايختلف على عبارة ان الفن نشأ مع الانسان منذ بدأت الحياة الانسانية احد من دارسي تاريخ الانسان وعلماء الطبيعة الذين يقدرون عمر الانسان بملايين السنين يعزي علماء الاثار نشأة الفن البدائي الى مبدأ العصر الحجري الحديث اي منذ عشرين سنة قبل الميلاد .

الناقد هربرت ريد يرى ان الفن طريق للمعرفة يساوي الطرق الاخرى حيث يقول « عالم الفن نظام خاص ذو قيمة با لنسبة للانسان تضارع قيمة عالم الفلسفة والعلوم ، والحق اننا لانبدأ في تقدير اهمية الفن في تاريخ البشرية الا عندما نرى بكل وضوح الفن بوصفه طريقا للمعرفة مساويا للطرق الاخرى التي يتوصل اليها الانسان لفهم ما يحيط به بل يمتاز عنها .

ويصف ارنست فيشر الفن بانه بكل اشكاله اللغة ، الرقص ، الاغاني الايقاعية ، الطقوس السحرية هو النشاط الاجتماعي في اجلى صوره النشاط المشترك بين الجميع فوق مستوى الطبيعة وفوق دنيا الحيوان ولم يفقد الفن ابدا هذا الطابع الجماعي حتى بعد انقضاء وقت طويل على زوال الجماعة البدائية وحلول مجتمع من الطبقات والافراد محلها .

عبدالرحمن السليمان

أحب الانطباعية ولاانتمي اليها

تعجبني عودة الراعي مع مواشيه عند الغروب

بغداد - ذكريات محمد حسن -

كانت غابة .. غابة من الالوان الصارخة .. الهادئة .. تشابكت فيها كل الوان الطيف الشمسي .. شجيرات ساهرة .. واخرى هدها انتظار الربيع فتساقطت عنها الوريقات الحزينة .. سجاد من النرجس الفواح والبنفسج في لحظة تفتحه يجسد مناظر قرى الشمال الحبيبة .. بجمالها الطبيعي الزاخر .. وصداح الصبح .. والاشجار الباسقات والجبال الشاهقات وخرير المياه، ومناظر الصباح المشرق والغسق .. ومنظر الراعي وقيثارته وهو يسوق الاغنام .. الى المروج .. والفلاحون وهم يذهبون الى حقولهم . الوان والوان تناجي الروح .. وتعود بها الى ايام امست مجرد آهة يضنينا ذكراها .

لم ار وجها بهذه البشاشة والسرورة .. لفنان من قبل .. لم يقف خريف العمر وبرودة السنين .. والجسد المتعب .. حائلا امام العطاء والابداع .. وتسرب الحيوية من اعماق الفنان التشكيلي الرقيق آزاد شوقي ابن كردستان شمعوانة العراق .. وهو يتمتع بمعرضه التكريمي الاول الذي اقامته وزارة الثقافة والاعلام العراقية عرفانا منها ووفاء لفنانيها الرواد .. الذين اسسوا بدايات الحركة التشكيلية في العراق .

« واليوم التشكيلي » التقت بالفنان الرائد آزاد شوقي في معرضه التكريمي الذي افتتحه السيد دخيل وزير الثقافة والاعلام وحضره جمهور غفير وعدد كبير من الفنانين والادباء .

ونقول للفنان ازاد ان تحاياه المعطرة بالنرجس نفذت الى قلوب العاملين في « اليوم » مع الشكر .

نبذة من حياته

- ولد عام ١٩٢٣ في مدينة اربيل الشمالية .
- تخرج من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٥٥ .
- عمل مدرسا ومشرفا فنيا لمدة ١٣ سنة في مدينة السليمانية .
- درس الفن في المملكة العربية السعودية لمدة سنتين واسس متحفا للفولكلور السعودي هناك .
- شارك في معارض مختلفة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٧٢ .
- اقام معرضا شخصيا عام ١٩٧٣ في بغداد .

معي حتى الغروب

● سألت الفنان الرائد آزاد شوقي عن منبع ابداعه الفني ..

- اجاب : انا مدين للشمس .. الشمس التي اعطتني الحياة والدفء .. والالوان الحلوة التي ترينها في لوحاتي .

● كيف .. ؟

- انا اراقب هذه الشمس .. وتتابعها عيني، مثل الكاميرا .. تلتقط لحظات الجمال .. فبعد نزولها خلف الافق .. انتقل الى منطقة فيها نوع اخر غير الشمس .. فيها ايضا الوان الحياة والبيئة .. هي معي حتى الغروب الى ان تودعني ..

انا محاط بها

● هل يعني انك رسام انطباعي ؟

- انا من الرسامين الواقعيين .. اطرق كل الابواب الفنية .. وانا ايضا رسام احب الانطباعية

- ولكني لاانتمي اليها كمدرسة مستقلة .

الطبيعة سحرتني، انا محاط بها .. بكل معانيها العميقة .. ورسومي خير دليل على تعلقي ببيئتي بما فيها من جمال الطبيعة وبهائها ..

اسمى مافي الوجود

● والانسان . ؟

- الانسان اسمى مافي الوجود ككائن حي .. فهو خلاق مبدع . وهو الذي يخلق الطبيعة والبيئة في القرى والحقول .. في الوادي الفلاح يرسم من خلال عمله الانساني .. يغرس شجرة ليأكل من ثمارها ويستظل تحت ظلالها .. ويشق الطرق حتى يصل الى هدفه .

ارسم همومي

● ماذا يوفر لك الرسم ؟

- الراحة النفسية العميقة جدا .. احيانا امر في ازمات نفسية لكنها لم تؤثر على عملي .. انا مثل الطفل ارسم في الارض . في كل وقت ليلا ونهار .. ارسم همومي كلها ومشاغلي كلها .. للرسم عالم خاص رحب .. لطيف انساني وديع .

اداعبها .. واستفزها ..

● والالوان ؟

- اتعامل معها كما يتعامل الحبيب مع حبيبته، والصديق مع صديقه .. مثل القيثارة .. اشعر احيانا ان الفرشاة تعصي علي .. اريد الالوان ان تساعدني .. اداعبها .. واستفزها .. والشمس سيدة الالوان .

تسحرني

● الالوان التي تسحرك اكثر من غيرها ؟

- الوردي، البرتقالي، الازرق السماوي، البنفسجي الفاتح .

اثر البيئة

● هل انت من اسرة فنية .. وما اثر البيئة التي عشتها عليك ؟

- رغم ان ابي كان موظفا صغيرا، الا انه كان واحدا من منوري زمنه لذلك فقد كانت اسرتي ملتصقة بالفن والثقافة وحتى ان ابي كان يرسم في اوقات فراغه، وهكذا وباعتباري الابن البكر في الاسرة تحملت مسئولية حمل مشعل الفن باجلال وتقديس، وتبعني في الدرب اخوتي الفنان الشاب الراحل شيرزاد شوقي .. وكل من فهرو وزكار وكاميران ووريا وسرجل وناراس وكذلك شقيقتاي روناك ونارنين .

وزوجة شقيقي رزكار الفنانة نرجس شوقي تواصل المسيرة الفنية منذ ٢٣ عاما وابنتها خوشي الطالبة في الاكاديمية هي الاخرى سائرة على الدرب .

تتلمذت على يد الرواد

● بعد ان انهيت الدراسة المتوسطة وانتسبت الى معهد الفنون الجميلة في بغداد، على يد من من الرواد تتلمذت ؟

- كانت دراستي في « القسم الصباحي » في المعهد، وكان يضم فرعين فقط :

الرسم والنحت، والموسيقى وكانت دورتنا الصباحية تلك الاولى، ويا لفرحتي حين تعرفت عن كثب بالاساتذة الافاضل جواد سليم وفائق حسن واسماعيل الشيخلي، وعطا صبري، وفرج عبو. الذين كان لحسن توجيهاتهم القيمة اكبر الاثر في اعدادنا كمعلمين وكفنانين لنستطيع ان نواصل فيما بعد رسالتهم السامية الى مدارسنا في كافة انحاء القطر .

وخلال هذه المرحلة اطلعنا على نتاجات واعمال الفنانين الرواد في بغداد وكذلك اعمال الفنانين العالميين .

كما توطدت العلاقات بين طلبة القسمين الصباحي والمسائي، وفي هذه الفترة ترسخت علاقتي الشخصية مع الكثير من الفنانين ومن هؤلاء الاساتذة كاظم حيدر، وعبدالغني حكمت ونوري الراوي . وشاكر حسن آل سعيد وكذلك مع اساتذة القسم المسائي الفنانين اسعد عبدالرزاق وحافظ الدروبي، ونزيهة سليم ومنير بشير وغانم حداد ومنير الحكيم وروحي الخماش .

حقي الشبلي

واثناء سنين دراستي في المعهد كان للاستاذ الكبير وموجهي ومرشدي الفنان الراحل حقي الشبلي اعظم الاثر في تعزيز وترصين امكاناتي وتنمية مواهبي .

الحب للفن

وبعد التخرج ؟

- كنت احب ان اعين معلما في بغداد او الديوانية ولا ابالغ ان قلت باني كنت شديد الشوق الى مدينة الديوانية ولكن الامر صدر بتعييني في مدينة السليمانية عام ١٩٥٥ د .

وبحرارة شاب في مقتبل العمر وبالحب الذي اكنه للفن اقبلت على عملي وبذلت كل مافي وسعي لايصال المعلومات الفنية وفق اسس تربوية الى تلاميذي وطلابي وتلقيت الاستجابة من الكثيرين عند عملية التطبيق لهذه الاسس الجديدة ولم يمض وقت طويل حتى برزت نتائج جهودي من خلال النتاجات الفنية للتلاميذ والتي اطلع عليها الجمهور من خلال المعارض التي اقمتها .

اول متحف للازياء

● لقد عملت في مركز النشاط المدرسي .. فماهي الحصيلة ؟

- لي الفخر باني كنت اول المؤسسين لمركز وسائل الايضاح .. ومركز النشاط المدرسي .

واعتز باني استطعت ان أؤسس اول متحف للازياء الكردية والعالمية ضمن هذا المركز واستطعت ايصال مجموعات من الازياء الكردية عن طريق وزارتي المعارف والخارجية الى انحاء العالم، كما وتلقيت بالمقابل مختلف الازياء الشعبية العالمية حيث افردت لها جناحا خاصا في مركز النشاط المدرسي .

وقد اقمت معرضا للازياء الكردية خلال انعقاد المؤتمر الاول للفنانين في بغداد ولقى نجاحا باهرا .

الترشيحات

● لقد رشحت لكثير من البعثات العلمية فما النتيجة ؟

- رشحت الى العديد من البعثات العالمية والزمالات الى باريس وطوكيو وكاليفورنيا وسيئول ومدريد ولكني لم اظفر في النهاية باية واحدة منها .

في بيروت

● الم تقم معرضا خارج القطر ؟

- في عام ١٩٦٥ اوفدت الى بيروت للمشاركة في دورة الاداب والعلوم التي اقيمت في الجامعة الامريكية وهناك اقمت معرضا للرسم افتتحه الدكتور حبيب الكوراني ولقى المعرض نجاحا جيدا .

في المملكة

● في عام ١٩٦٩ اين كنت ؟

- في عام ١٩٦٩ ولغاية ١٩٧١ اعيرت خدماتي للتدريس في المملكة العربية السعودية .. في معهد الفنون الجميلة حيث قد سبقني الى ذلك الفنان والكاتب والناقد الاستاذ شاكر حسن آل سعيد .

وقد ساهمت في تأسيس اول متحف للصناعات الشعبية والفنون الشعبية والفولكلورية في معهد الفنون هناك .

احترام التقاليد

● ارى انك مهتم بالتراث الشعبي فما هي رؤياك الخاصة في هذا المجال ؟

- انني اتابع حركة التيار الابداعي المعاصر . ولكنني مشدود بشكل موثوق باصالة تراثنا الشعبي الذي استمد في البيئة والطبيعة تطلعاتي ورؤياي الفنية وبشكل واقعي وتأثيري .

كنت ومازال أؤكد عل حقيقة هامة هي لاشباع الوجدان باهمية ترسيخ دعائم الوجدان باصالة التراث ورسوخه فيه كفنان ينطلق نحو الابداع . انا مؤمن بان الفنان عليه احترام وتقدير التقاليد البيئية النيرة وينهل منها ويعمل على الحفاظ عليها حتى يتمكن من مخاطبة جمهوره .

الانتماء القومي

وعلى الفنان ان يعمل بجد على خلق الوعي الفني عنده وعليه ان يخطط لذاته مجالا واسعا لدراسة التراث والاخلاص في الشعور بالانتماء القومي والوطني ويجد المجالات لمتابعة مناهل التذوق الفني والاحساس بالجمال لكل معاني الحياة . وكذلك متابعة مناهل الحضارات القديمة والمعاصرة . وان يكون وثيق الصلة بجمهوره ويكسب ثقتهم ويحتل بجدارة مكانة الفنان المقتدر الذي يعبر عن امانيهم .

المرحلة الجديدة

● انك مقل في اقامة معارض شخصية ويكاد يكون هذا المعرض الثاني .. فكيف فكرت بهذا المعرض الكبير .

- منذ ان بدات الدخول الى المرحلة الجديدة في حياتي مرحلة التقاعد - عام ١٩٨٤ واصلت مسيرة العمل الفني، وظهرت عندي نتاجات هي حصيلة دراساتي التحضيرية السابقة وخلال هذه الفترة كنت اعرض نتاجاتي اليومية واعمالي على بعض من الزملاء الفنانين الكفوئين، وفي مقدمتهم الفنان المبدع اسماعيل خياط الذي تابع نتاجاتي الفنية اولا باول .. وقد لقيت من الفنانين والادباء متابعة مجردة من الانانية ولااستطيع انكار فضلهم في مجالات النقد واشير بفخر واعتزاز بتشجيعهم ودعمهم المعنوي المستمر .

استجبت للنداء ..

وخلال هذه الفترة حثني بعض الفنانين والادباء والاصدقاء على ضرورة اقامة معرض شخصي لقد تريثت كي يتسنى لي تقديم الافضل، وعندما حان الوقت استجبت لنداء استاذي الفاضل الفنان الكبير اسماعيل الشيخلي، وشمر الفنان الصديق اسماعيل خياط عن ساعديه واختار عددا من لوحاتي وغالبيتها مرسومة بالوان « بوستر » ومواد مختلفة .

والتي كانت جميعها حصيلة تواصل رؤياي الفنية التي تعكس البيئة الشعبية وطبيعتها الرائعة وتراثنا الجميل .

● عدت اليها بلهفة وحنين

● وهل يتقاعد الفنان ؟

- كلا لاني شخصيا وجدت نفسي في مرحلة جديدة من حياتي وتفتحت امامي افاق واسعة وازدادت طموحاتي وبدأت ارنو الى الطبيعة الام التي عدت الى احضانها بكل شوق ولهفة وسارعت الى فرشاتي واوراقي وبدأت العمل .

اتابع هؤلاء

● هل تتابع نتاجات الفنانين ؟ ومن هم ؟

- من الفنانين الذين اتابع نتاجاتهم باستمرار واقدر جهودهم كل في مجال عمله الفنان الكبير الراحل حقي الشبلي، والفنان النابغة الفقيد جواد سليم والفنانون اسماعيل الشيخلي، عطا صبري، فائق حسن، اسعد عبدالرزاق، جواد رسول ناجي، اسماعيل خياط، محمود العبيدي، محمد عارف، منير بشير، يوسف العاني، سامي عبدالحميد، دلير ابراهيم، خالد سركار، انور القرداغي، سميكو عزيز .

القـراءة

● لمن تقرأ ؟

- من الادباء الاكراد .. الاساتذة محمد جميل الروز بياني، احمدهردي، الدكتور معروف خزندار، الدكتور كمال مظهر احمد، شكور مصطفى، محمد الملا عبدالكريم، حسين عارف، واخرين .

ذكريات في الذكرة

● ذكريات حلوة ؟

- من الذكريات الجميلة المحفورة في ذاكرتي اني ساهمت في الحصول على موافقة عمادة معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٥٢ بالتعاون مع الفنان الكبير الاستاذ فائق حسن على تنظيم سفرة فنية الى اربيل وشقلاوة ورادنوز وديانا وحرير وباتاس وحاجي عمران ورايات لمدة خمسة عشر يوما .. وكانت حصيلة هذه السفرة الممتعة اقامة معرض مشترك في بغداد انذاك .

متفرقـــات

● الاطفال ؟

- احب صداقتهم وارسمهم كثيرا

الطبيعة

● الطبيعة ؟

- استلهم منها مباشرة كل الاحاسيس الجميلة

ارتاح من ماء الورد

● انت ابن الطبيعة الخلابة في السليمانية اي الروائح والنباتات تحب عدا باقة النرجس التي امامك ؟

- احب رائحة النباتات والورود الطبيعية في حقولها . واحب البنفسج وارتاح في رائحة ماء الورد .

الريف الكردي

● منظر من المناطق الكردية يعجبك دون سواه ؟

- الريف الكردي وخصوصا المناطق الغنية بالماء والكلأ ومنظر الاكراد الرحل ومساجد القرى في كردستان والجلوس على الحوض مع المصلين والاستماع الى حكاياتهم .

ومنظر عودة الراعي مع مواشيه عند الغروب، منظر خروج الفتيات والفتيان في القرى وهم ذاهبون الى المروج والاغاني التي يغنونها .

ومنظر جلوس الشيوخ منهم على اسطح البيوت في القرى وهم يتبادلون الاحاديث و يستعيدون ذكريات الشباب ومنظر جلسات الشاي وتقديم اللبن الرائب لعابري السبيل ومنظر الغزل العذري عند الشباب حول ينابيع الماء واثناء الحصاد .

افضل مكان المرسم

● افضل مكان لزيارة الفنان ؟

- مكان عمله « المرسم » وفي ملابس العمل حينما يرونه كالطير الغريد الطليق في السماء اقرب ما يكون الى الوضوح يقرن الكلام بالنماذج العملية ينتقل من الفكرة الى الصورة ومن اللوحة الى الاجابة على تساؤلاتهم .

زارني الاصدقاء

● وهل حظيت بزيارة المعنين ؟

- زارني في مرسمي الاصدقاء من الفنانين والمثقفين واطلعوا على اعمالي وقد اغنوا طموحاتي وامكاناتي الفنية نتيجة هذه اللقاءات واجراء الحوار معهم ومناقشتهم لاعمالي وانا استمع الى آرائهم وانتقاداتهم .

● اكتسبت الكثير

● وكيف تقبلتها ؟

- بكثير من الحب والتعاطف .. ومن هذا المنطلق اكتسبت الكثير من تجاربهم لدعم مسيرتي ولتكوين التذوق الفني اكثر فاكثر .

امام اللوحات

● وأنت تقف الان امام لوحاتك هذه ماذا يخطر على بالك ؟

- اتذكر باعتزاز كل اولئك الذين مهدوا لي السبيل وساعدوا على تكويني الفني وشدوا ازري وذللوا لي الصعاب في سنين حياتي الفنية .

لحظات خالدة

● وعندما ترى الجمهور يتطلع اليها ؟

- في هذه اللحظات الخالدة من حياتي حينما ارى عشاق الفن يتكلمون الى لوحاتي تذكرني عبارات وردت على لسان بكل رواية « ليلة لشبونة » للكاتب الروائي الالماني « اريش ماريا ريمارك » اذ يقول : « كنت عندما اقف امام تلك اللوحات الزيتية الخارقة في اشعة الشمس وتلك الطبيعة الصامتة اقدر الجنس البشري الذي استطاع ان يزهوا الى قمم الفن »

امـــــل

● اذا ماذا تعني لك هذه اللوحات ؟

- الامل وبالتالي التخفيف من ارتفاع الضغط ولو لساعة واحدة .

● خــــوف

● شيء تخافه ؟

- الـــندم .

في سجل الفنان آزاد -

● سجل الاستاذ عبدرب الامير معله وكيل وزارة الثقافة والاعلام الذي افتتح المعرض كلمة تعبيرية منها :

« في زمن الثورة .. يزدهر الفنان ويأخذ الفنانون مداهم في التعبير عن روعة العراق وجماله ورشاقته تكوينا وروحا .

ومعرض الفنان آزاد شوقي هو واحد من التعبيرات في سياق استلهام الطبيعة للتعبير عن روعة العراق »

كنت مبدعا

- اما الفنان الرسام وائل مرعب فقد سطر هذه الكلمات الجميلة :

« المجد للون المعبر

ومن حقك استاذنا العزيز ان تغطي ملامحك البشرى .. وانه الزهد معا .. لقد كنت مبدعا حقا .. فطنتني ان كل طموح اي فنان ان يكون مبدعا كبيرا .. »

● احد المقاتلين العراقيين العائد توا من جبهات القتال .

« يحيى عيسى جمعة »

فقد ادهشته اعمال الفنان المبدع آزاد .. فهذا شعور حقيقي جميل كتبه قائلا :

« انني مقاتل عراقي رغبت الدخول الى المعرض الذي يضم لوحات الفنان المبدع الاستاذ آزاد شوقي فوجدتها تعبر تعبيرا صادقا واصيلا عن عمق ارتباط الفنان بالطبيعة ويسحرها الخلاب، وخاصة جمال ربوع شمالنا الحبيب بجمالة ومياهه واشجاره، مايمت الى التاريخ بصلة قد جسدت في اللوحات الملونة .. فمن قلبي اهنئك .

احارني هذا الفنان

● ونقتطف من تعابير الفنان اسماعيل خياط التي خص بها صحيفة « اليوم » بهذا الراي الذي لم يسجله في سجل آزاد شوقي

« برأيي يعتبر الفنان آزاد شوقي من الرعيل الاول في الفن التشكيلي الكردي المعاصر يعكس باسلوب بين الانطباعي والواقعي .

اسلوبه ومعالجته الفنية تذكرنا بالقرى النائية اللاحقة لتلك الجبال الشاهقة البعيدة وتعكس لنا نسمات من مناخ كردستان العراق .

احارني هذا الفنان الكردي عندما بدأ ثانية بالرسم بعد تقاعده عاد لصدقه وترجمة احاسيسه بكل جدية وبعد انقطاع طويل ..

الفنان التشكيلي السعودي بين الاتجاهات الفنية الحديثة والجمهور

٢

فهد الربيق: نجد تقصيراً بالدرجة الأولى من الإعلام وأقرب دليل هو البعد بين الأدباء والفنانين.

كتب « المحرر »

استكمالا للموضوع الذي طرحته الصفحة بمناسبة اقامة المعرض الجماعي السابع لجمعية الثقافة والفنون بالاحساء ينتقل الحديث الى وجهة نظر اخرى تطرحها « الصفحة » حول العلاقة بين الفنان التشكيلي باعماله التي تعرض والجمهور المتلقي .

● من عشرة سنوات مثلا كان الفنانون قلة .. والجمهور كثير ..

الان يحدث العكس .. الفنانون اصبحوا اكثر بينما جمهورنا بدأ يقل .. اذن هناك عيب هل هو في الفنان نفسه ؟ خاصة وان هذه الفترة نستطيع ان نسميها عصر ذهبي للفن التشكيلي في المملكة الدولة. تقدم مساعدات كبيرة تسهم في اقامة المعارض في الداخل والخارج الصحافة لم تمنح كما هو متاح لنا ثلاث جرائد تعني بشكل مستمر بالفن التشكيلي من خلال صفحات متخصصة وامور اخرى متاحة للفنان التشكيلي .. اذن لما هذه العلاقة شبه المبتورة بين الفنان والمتلقي ؟

● **توفيق الحميدي :** الاعلام يظهر لي انه مقصر الى حد ما مع الفن التشكيلي ويحتاج ان يشجعه باستمرار ويأخذ بيده بشكل اكبر .

محمد ابوعلي : عدم اقبال الجمهور يعود لنقطة هامة من سابق كان هناك اقبال على المعارض وهذا صحيح لانه كما يخيل لي انه كانت هناك جدية اكثر .. اختيار مواضيع الساعة التي تهم الناس هذا امر ضروري . ممكن لو بعدت المواضيع التي تعني الجمهور هذا من العوامل التي تقلل حضور الجمهور .

عبدالمنعم الزعبي : اتصور ان مواقع العروض لها دور كبير في قبول الجمهور للمعرض اذا كان الجمهور لا يحضر لمعارضنا او « لصالات العرض » لماذا لانذهب نحن له ربما يكون هذا سبب .

ابراهيم المجناء : ارى ان تطعيم المعرض ببعض اللوحات السيريالية لايكون عرضها كثير .. احاول ان تكون لوحاتي قريبة من المتلقين .. يريدون اشياء واقعية احاول الاكثار منها واطعم المعرض بالاساليب الحديثة حتى يكون تلقي الاشخاص تدريجيا . وياليت يكون على اللوحات تعليق « تفسير » للوحة نفسها .

فهد الربيق : اتصور ان للثقافة دورا كبيرا جدا في الاقبال على هذه المعارض وتقويمها لكن نجد تقصير بالدرجة الاولى من الاعلام . فمادام الصحفي غير موقن بقيمة الفن التشكيلي ودوره في حياتنا ومجتمعنا معنى ذلك يقلل من اهتمام القاريء الذي هو يشده الخبر ويتجاوب معه النقاد او المتذوقين .. احد الزملاء قال انني متذوق وهذا جميل ان يبعث رؤيته من خلال كتابة معينة ويطرحها تجاه هذا العمل .. كما اننا بحاجة الى النقاد والمتذوقين ليطرحوا ازاءهم وافكارهم وتجربتهم مع العمل وما استشفه من خلال هذه اللوحة مثلا بعيدا عن الفنان وانه مثلا يطرح رؤيته .

جانب اخر ان الوسائل الاعلامية لدينا غير واعية لقيمة الفن التشكيلي وهذا يجعل المتلقي في عزلة عن الفنان وهمومه وطرحه .

واقرب دليل هو البعد بين الادباء والفنانين .. اقمنا معارض ووجدنا ان الادباء مقصرون في زيارةمعارضنا . قد يأتي بعضهم مجاملة من باب المعرفة او العلاقات كذلك الفنان التشكيلي بعزلة .

فليس بينه وبين مجتمعه رابطة الرابط بينه وبين الثقافات الاخرى (القصة -الرواية) .

وهذا له تأثير كبير جدا بان تجعل اعماله قريبة من المتلقين العاديين الوجه الاعلامي الذي حظيت به « الكرة » له دور كبير في ان الطفل الصغير يستطيع ان يقدم تفاصيل لاية مباراة وطبعا هناك عزوف عن تذوق العمل التشكيلي وعن السؤال سواء في الصفحات الادبية او التشكيلية .. ويمكن ان تكتب قصيدة لاحد الشعراء المحدثين ويمكن ان توضع لوحة سيريالية او اي من هذا القبيل بدلا من خطوط تعبيء الفراغ وهذا ماتلحظه ايضا في بعض الدواوين الشعرية .. فتواصل الثقافات ووعي المسئولين في الاعلام عن قيمة الفن التشكيلي له دور كبير جدا لان الوسيلة الاعلامية تشكل علامة استفهام لدى المتلقي فتثيره للحضور لمعرض تشكيلي معين واخذ فكرة وافية عنه .

محمد الحمد : الجمهور العادي غير مثقف ويبقى الواقعي بالذات .

كنت جالسا قبل افتتاح المعرض سألني احد المسرحيين عن احد الفنانين هل اعماله مشاركة في هذا المعرض .. فاجبته بنعم فقال سادخل المعرض ؟

لوكان هذا الفنان غير مشارك لابتعد هذا المشاهد وهذا موقصدي من ان الجمهور يبقى واقعيا .

عبدالرحمن الحافظ : اذا اردنا جذب او شد الجمهور او تثقفهم صحيح أن الفنان يجب ان تكون رؤياه اكبر من المتلقي وان نرفع من مستوى المشاهد للاعمال الفنية ونحن جربنا ذلك في الجمعية النزول للمشاهدين في احد الاسواق .. وكان معرضنا ناجحا وكانت تجربة عظيمة جدا .. ورغما عن انف المشاهدين يأتي لمشاهدة الاعمال .. ولكن هذا يحتاج لوعي قبول طريقة العرض التي ستقوم بها من قبل اصحاب هذه الامكنة .

وهنا يأتي المتلقى عندما يشاهد اللوحات ويتذوقها كما اوضحت « احدهم يعجب بالواقعية واخر بالسريالية وهذا غير شرط » لان افهمه ان هذا سيريالي او واقعي اوتجريدي .. هو متذوق كما قال الاخ سعد انا لدي الوان معينة احبها بعد فترة تتحول نظرتي مستقبليا .. والذي اوضحه انني انزل للمتلقي بلوحاتي .

احمد السياس اردافا لحديث الاخ عبدالرحمن من خلال الكتيب او الصحافة الكتيب الذي تعودناه هو عن الفنان ومشاركاته وصور له وصورة لاحد اعماله .. لماذا لانجعل الجمهور يعتني بهذا الكتيب كالبوم يستمتع فيه بلوحاتنا يقسمه الى اوراق يستطيع ان يعرضها في منزله .. هذه ناحية ثانية ان نرفق في هذا الكتيب معلومات عن الفن والمدارس التي نتبعها .. وما اهدافها وتعطي فكرة ايضا عن الفنان ماهو اتجاهه واسلوبه لو تجمع عددمن كتيبات المعارض السابقة لاتجد سوى صور المشاركين ومعلومات عنهم .

صفحات الفنون التشكيلية بعيدة عن واقعنا عن الفن في البلدان العربية الاخرى .. لايمتع ان نتزود كفنانين اوجمهور بهذه المعلومات لكن يجب ان نوضح فننا من خلال هذه الصحافة كما هو في الكتيب لانها بصفتها المستمرة « اسبوعيا » اكثر غزوا بالكتيب .

احدهم لايقبل ان يحضر لمعرض لكنه يقبل ان يقرأ جريدة بحكم ميوله الرياضية مثلا فطبيعي ان يتصفح الفن التشكيلي ووجود لوحة بالالوان او حتى بالاسود والابيض مدلولاتها واضحة وشرح عنها هنا انت تجذب الجمهور عندما يرى اعلان عن معرض تشكيلي .

سعد المسعري الاجابة تطرقت لها في بداية الحديث وهي عن عزوف الجمهور .. اهم الاسباب ان نسبة كبيرة من الفنانين بحاجة ان يراجعوا انفسهم ويراجعوا انفسهم بصدق لانهم اذا استمروا وازدادت نسبتهم يمكن الا يأتي ولامتفرج واحب للمعارض والسبب الرئيسي هو تضخم عدد الفنانين وقلة المشاهدين والسبب الآخر .. وهو عدم محاربة الاتجاهات الحديثة .

نريد جدية في الموضوع .. والنواحي الموضوعية ارتباطه بالقيم الوطنية الاصالة، وهو الشيء الوحيد الذي يجذب المتفرج .

الملاحظة الثانية : ولااربطها بمعرض الليلة . النتيجه التي شاهدناها الليلة من زوار المعرض انعكاس لما قبلها وانا ما اعني « مراجعة النفس » للفنانين الذين عرضوا هذه الليلة فقط وهوما احببت توضيحه .

سعد العبيد : انا مع فكرة الزميل سعد المسعري حول جرية التطرق لاي مدرسة او اسلوب حديث ليس هناك مانع من ان يرسم الفنان واقعي، تجريدي سيريالي اي كان هذا الاسلوب الذي يرتاح له انما يكون هناك صدقا في التعبير مع اللوحة او مع هذا العمل يجب ان يكون هناك رابط مع بيئتي التي ولدت ونشأت فيها وبصدق .. ويمكن ان اعيد نقطة صغيرة قلتها للزملاء بعد عودتي من معرض المملكة بين الامس واليوم في باريس عندما زارنا الناقد الفرنسي « روجيه »

حيث يوجد ٧٢ عملا لـ ٣٦ فنانا وفنانة من مختلف مناطق المملكة وقال لاول مرة ارى عملا عربيا صادق الانتماء . وطبعا قلت قد تكون مجاملة . ونحن متعودون على المجاملات من اخواننا الزوار .

وعند سؤالي له عن وجه المقارنة بمايرسمه بعض الفنانين العرب المقيمين في باريس قال للاسف اننا لاتعرف ان هذه الفنان عربي الا من خلال دليل معرضه الذي يوضح جنسيته .

لماذا ؟

لان هذا الفنان تأثر بمدارسنا الاوروبية ولم يأت لنا بجديد .. اتى لنا بمدارس اوروبية بحته .

وعن سؤالي له « اين يكمن صدق الانتماء » ؟

كان الناقد « روجيه » قد عدد ٧ او ٨ لوحات استثناها من الاعمال .

واوضح ان هذا الصدق يأتي من خلال اللون .. يقول « روجيه » البيئة العربية يطغى عليها الطابع الصحراوي وهذا مانلمسه في اغلب المعروضات . فنجد اللوحات بأي اسلوب لاتخلو من لونين الازرق بدرجاته ثم البني ودرجاته الحارة .

وكنت اتمنى ان يطول النقاش حيال ذلك اللقاء بهذا الناقد .. لكن لظروف ما استعجل الذهاب من المعرض واهم ما احب قوله ان يتعامل الفنان مع بيئته بصدق ويمكن ان يتطرق للتراث ولكن بطريق يلائم عصرنا .

ومع ان اسلوبي واقعي كما يعرف الزملاء لكن يجب ان يكون هناك اسلوب ملائم وكذلك شخصية الفنان الملائمةوهذا ما يمكن قوله .

احمد السبت : انا ارى ان الفنان

● عبدالمنعم الزعبي ●

● محمد الحمد ●

عبدالرحمن الحافظ : النزول للجمهور بلوحاتنا

● عبدالرحمن الحافظ ●

محمد الحمد : الجمهور يريد الواقعي

● فهد الربيق ●

سعد المسعري :
الحاجة لمراجعة الفنانين انفسهم بصدق

لايكفي ان تكون عنده الموهبة والقدرة والتكتيك والمقدرة على الرسم والتلوين والبروز والعرض في صالة اووسط ما بقدر ما يلزم الفنان التشكيلي للثقافة بمعناها الكبير والثقافة والاطلاع والنزول الى الموضوع نفسه عندما اخذ موضوعا من البيئة حياة الفلاحين مثلا او السوق يجب ان انزل لهذا الموضوع وادرسه على الحقيقة . والواقع واستخلص اشياء تبرز هذا العمل وليس تقليدا .. اضيف من حسي وانفعلاتي وخلفياتي الثقافية على الموضوع الذي استشفيته من الحياة العملية او التراث او الموروث الشعبي او القضايا المعاصرة لذلك فانني ارى ضرورة يجب ان يتثقف الفنان ثقافة معاصرة تواكب عصره وتتفق مع احتياجات الجمهور في هذا العصر حتى لايكون بعيدا عن احساس الجمهور .. يرسم في صالات مغلقة لايسمع ولايحس بمايحسه الانسان من هذه الليلة او الامس اوغدا يجب ان ينقل احساسه من معاناة الناس او يكون احساس الفنان كاحساس رجل الشارع البسيط، العجوز، المثقف، الكبير، الصغير . يكون باحثا في موضوعه الذي يريد التعبير عنه في الرسم او النحت .



● سعد المسعري ●

متابعات

ماذا بعد احلام خليل حسن خليل

نادى جيزان الادبي الذي اشعل حماس الفنانين باليوم هام عن الفنان خليل حسن خليل ابن جيزان واحد اعضاء النادي . ومع ماواكب هذا الاصدار من مد وجزر من بعض المهتمين والمتابعين والفنانين الا ان هذا الاصدار يبقى رائعا وحسنة كبرى في صالح التشكيليين . والسؤال الاتي من كل من استبشر بخطوة النادي ما الجديد في عالم التشكيل وما الجديد في مثل ذلك العطاء الذي مازالت اصداؤه وستبقى .

ونرجو ان يكون الاهتمام بالمثل مستقبلا . او بالاحرى اعم . لتشمل الفائدة الكل .. ولكن دون ان يطول الوقت اكثر مما كان . وتحية من جديد على خطوة النادي التشكيلية تجاه خليل .

● خليل حسن خليل

● ● ●

دورة تشكيلية في جمعية الامارات

تقيم جمعية الامارات للفنون التشكيلية دورة في الفنون التشكيلية تنظمها تخليدا لذكرى الفنان ناصر ميرزا .

وتشمل الدورة دراسات نظرية وتطبيقية في الفنون التشكيلية .

● رئيس جمعية الامارات

● ● ●

المهنا يعرض في استراليا

الفنان النشط على المستوى الخارجي هاشم المهنا . رئيس قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالطائف طرحت عكاظ بعض ارائه في الفن ومدى تعلقه به واشار في نهايةحديثه انه يستعد لاقامة معرض فني في مدينة سيدني باستراليا خلال شهر اغسطس القادم .

المهنا له مشاركات ومعارض اقامها في عدد من الدول الاوروبية على وجه الخصوص .

● هاشم مهنا

● ● ●

السلاوي يكتب في اوراق

مازال الناقد الزميل محمد اديب السلاوي يواصل كتاباته واهتمامه بالنشاط التشكيلي بشكل خاص والثقافي بشكل عام .

فبعد عدة مقالات ودراسات نشرها في مجلة اليمامة وكتابات اخرى في جريدة الرياض يتوجه هذه الايام للكتابة مع مجلة اوراق التي تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة .

اوراق تولي التشكيل اهتماما خاصا ونشرت دراسات عديدة عن الفني التشكيلي في الخليج العربي والمملكة .



السلاوي

ضوء

سلمان الصايغ

الفنان سلمان حمد الصايغ واحد من الشباب المجتهدين والمثابرين، فمنذ ان اولت جمعية الثقافة والفنون بالرياض الفن التشكيلي اهتمامها واقامت المراسم كان الصايغ من اوائل من التحقوا حيث كان ذلك عام ١٣٩٧هـ بعد تخرجه من معهد التربية الفنية .

بدايته كانت من المرحلة المتوسطة ثم معهد التربية الذي استفاد منه كثيرا .. وهو يعمل حاليا مدرسا للتربية الفنية حصل الصايغ على عدد كبير من الدورات الفنيةوشارك في كثير من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون والتي من اهمها المعرض الجماعي الاول لفناني المنطقة الوسطى والمعرضين الثاني والثالث لفناني المملكة .. وبعض معارض دار الفنون السعودية وهو من مواليد الرياض عام ١٣٧٢هـ



● لوحة نافذة ●



عبدالعظيم الضامن :

أخوض حاليا كل الاتجاهات

عبدالعظيم الضامن واحد من الفنانين الشباب الطموحين الذين يسعون جاهدين للوصول الى درجة ومكانة ترضى طموحه ودراسته في كليةالتربية قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود بالرياض اعطته فرصة الاستفادة من الاساتذة والمدرسين المشرفين .. وخلقت بينه وبين زملائه الاحتكاك الذي تحتاجه كل موهبة في بداياتها، اراؤه عادة ما تكون حادة حول الوسط وحول زملائه لكن هذه الاراء لايحركها سوى قلمه عندما يختلي به . في هذا الحديث الذي تركناه للضامن يبدؤه ببداياته :

بدايتي او بداية حياتي الفنية عادية جدا . منذ ان كنت في الابتدائية وكان مدرسنا محمود وراد الذي يهتم بالموهوبين كنت احد هؤلاء .. ونمى حبي للفن بعد المرحلة المتوسطة وكان التشجيع هو الدافع الكبير لحبي للفن .

تأثرت بمن حولي سواء في قسم التربية الفنية او من فناني الرياض وكذلك من فناني المنطقة الشرقية من خلال مشاهدتي للمعارض .

والفن يشكل بالنسبة لي اهتماما خاصا فهو يلازمني بشكل عام في البيت، الشارع وكم كنت اتمنى ان تزين حدائقنا وشوارعنا باللمسات الفنية المبدعة .

اما اتجاهي فانني اجد نفسي ميالا الى السريالية لكني اخوض حاليا كل الاتجاهات، وانا في هذه المرحلة اقوم بدراسة لوحات رائد الفن الحديث « سيزان » لاني اتمنى ان اسير في اسلوبه . واحاول ان اساير الواقع الذي نعيشه حاليا .

ولان « عبدالعظيم الضامن » ينشط كثيرا للمشاركة في المعارض الجماعية، فهو يراها اكبر دافع للفنان ولابرازه وبالتالي مناقشة اعماله من قبل الجمهور الا ان مثل هذا لاتراه ـ والحديث لعبد العظيم ـ فالمعارض ليس لها تلك الاهمية، والمشاركة في المعارض اصبحت بالاسماء فكل يشارك حسب موقعه من الاعراب ولايوجد للموهوبين هذا المكان .

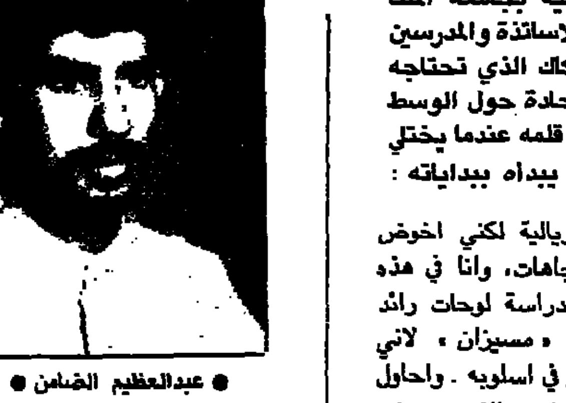
ويرى ان قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود وهو احد طلبته، يرفض ان يكون الطالب فنانا لانهم سيكونون مدرسين ويعزي ذلك للخوف من اقامة معارض لهم .

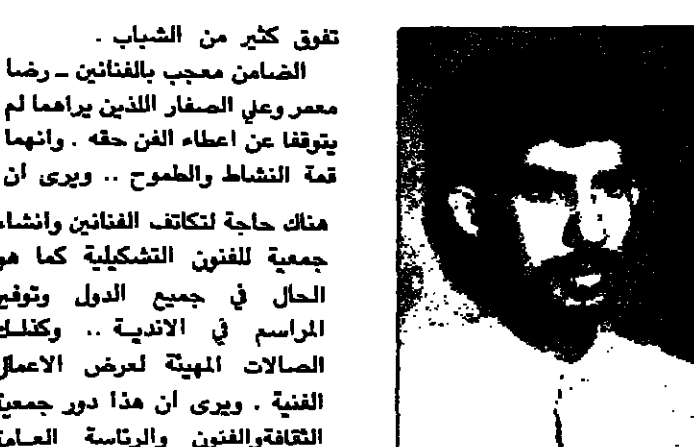
ويرى انه لايوجد حتى ٥٪ من طلبة القسم فنانين ويرى الوسط التشكيلي بمنظار متشائم ولوحات المعارض يراها متكررة لعدم وجود لجان لتقييم الاعمال الفنية . فالموهوبين الذين وصلوا الى مرئية جيدة مازالوا في نظر الاخرين من الفنانين صغارا على عرض اعمالهم بجانب الفنانين الكبار على الرغم من تفوق كثير من الشباب .

الضامن معجب بالفنانين ـ رضا معمر وعلي الصفار اللذين يراهما لم يتوقفا عن اعطاء الفن حقه . وانهما قمة النشاط والطموح .. ويرى ان هناك حاجة لتكاتف الفنانين وانشاء جمعية للفنون التشكيلية كما هو الحال في جميع الدول وتوفير المراسم في الاندية .. وكذلك الصالات المهيئة لعرض الاعمال الفنية . ويرى ان هذا دور جمعية الثقافةوالفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وان اهم ما تعانيه الحركة التشكيلية عدم وجود لجنة خاصة تضم نخبة من الفنانين المتمكنين لادارة المعارض والندوات الفنية .

وجهة نظر يطرحها حول قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود يقول « حينما نويت اقامة معرض جماعي لبعض طلبة القسم الجيدين تناولتني الالسن بان القسم ليس للفن بل هو للتدريس فقط .

وطموحات الضامن كثيرة فاولها ان يحقق شيء لخدمة الفن في بلادنا وان يواصل دراسته ولو على حسابه الخاص .





● عبدالعظيم الضامن ●

المتفوقات في الثانوية العامة بمركز الدمام يتحدثن لـ «اليوم»

الأوائل يكشفن أسرار التفوق

لا للدروس الخصوصية والكتب الخارجية

كنا جميعاً نتوقع التفوق وإن اختلف الترتيب

اجرت الحوار/وفاء فرج :

كانت جريدة اليوم سباقة في تبشير المتفوقات من طالبات الثانوية العامة بقسميها بمركز الدمام بنتائجهن لترى على الفور ردود فعلهن التلقائية المعبرة عن الفرحة والسعادة حتى قبل ان يلمسها الأهل .

وكان لنا هذا الحوار السريع معهن فور اعتماد نتيجة الثانوية العامة وقبل اعلانها في اي مكان .

آمال جعفر الشبركة
الاولى « ادبي »

■ عندما بشرتني مندوبة جريدة اليوم بانني الاولى انتابتني فرحة لااستطيع التعبير عنها رغم انني كنت اتوقع هذا التفوق لاني عانيت الكثير من اجله ولكني لم اتوقع ان اكون الاولى .

● لم اكن استعين بكتب خارجية ولادروس خصوصية .

■ اما عن نظام مذاكرتي فقد كنت استذكر من ٥ ـ ٨ ساعات يوميا طوال السنة الدراسية .. وفي آخر العام زادت الى ١٢ ساعة في اليوم تقريبا .

اما الطريقة فقد كنت انال قسطا من الراحة والنوم بعد عودتي من المدرسة ثم اصحو لاستذكر دروسي .

اما ايام الامتحانات فيختلف النظام حيث اعود من المدرسة لانام حتى السادسة مساء ثم اصحو لاستذكر حتى السادسة صباحا مع تخصيص فترات متقطعة للراحة كل فترة .

وانا اعرف ان هذا النظام القاسي ربما لايتناسب مع غيري لكني لم استطيع ان اغيره .

● كنت من المتفوقات طوال مراحل الدراسة ولكن لست من العشر الاوائل على المنطقة كلها ولكن على المدرسة فقط .

■ انوى الالتحاق بكلية الآداب قسم اللغة العربية لان ميولي ادبية كما ان للغة العربية مستقبلا افضل .

■ اهدي هذا التفوق الى الوالد والوالدة بالدرجة الاولى لان هذا التفوق يرجع لفضل دعواتهما لي ورضائهما علي .

■ ثم الى معلمتي الفاضلة هيا سعد الدوسري .. فقد كان لها دور كبير في هذا النجاح بتشجيعها لي تارة وبالمساعدة تارة اخرى .. كما اهديه الى مدرستي العزيزة بما فيها من معلمات وزميلات .

■ السر في هذا التفوق يرجع الى ايماني بالله في المقام الاول ويلي ذلك المثابرة والاجتهاد والاصرار على التفوق منذ بداية العام الدراسي .

ايناس عبدالكريم صادق عثمان
الاولى « علمي » :

● كان سروري عظيما وحمدت الله وقت هذا من جد وجد وقد كنت اتوقع احد المركزين الاول او الثاني ولكن الله اكرمني بالمركز الاول .

● لم استعن باي دروس خاصة او كتب خارجية طوال مراحل دراستي وكنت اركز على الانتباه لشرح المدرسة مما يوفر علي وقتا طويلا في الاستذكار وكنت حريصة على مراجعة الدروس التي اتلقاها يوما بيوم .

اما عن نظام مذاكرتي فمنذ بداية العام الدراسي تعودت ان اعود من مدرستي لاستريح لمدة ساعة ثم استيقظ لاذاكر حوال ٥ ساعات يوميا تتخللها فترات قصيرة للراحة .

وعندما اقترب الامتحان زادت عدد الساعات الى اكثر من ١٢ ساعة يوميا اما في ايام الامتحانات فكنت انام قليلا حيث انام ساعة بعد عودتي من الامتحان ثم انام ساعتين فقط اثناء الليل وباقي اليوم للاستذكار خاصة في المواد التي تتطلب جهدا كبيرا .. وافضل وقت للتحصيل هو بعد صلاة الفجر .

● وقد كنت متفوقة طوال سنوات الدراسة منذ الابتدائي وحتى نهاية المرحلة الثانوية .. وقد كان ترتيبي في المرحلة المتوسطة الثالثة عن المنطقة الشرقية .

■ اما بالنسبة للكلية التي اتمنى الالتحاق بها فهي كلية الشريعة الاسلامية لاني احب الدراسات الاسلامية وان كانت الوالدة تتمنى التحاقي بكلية طب الاسنان .. وانا ارضى بما يكتبه الله لي .

● اهدى تفوقي لوالدي ووالدتي الحبيبين فهما لم يقصرا في تهيئة الجو الدراسي والراحة النفسية .. وهما حقا صنعا هذا التفوق بعد توفيق الله تعالى .. فقد كانت والدتي تستيقظ في ساعات متاخرة من الليل لتوقظني في المواعيد التي اريدها ولتتاكد انني لااحتاج شيئا وهي ايضا لم تحاول ان تحملني اي مسئولية في فترة الامتحانات سوى المذاكرة .

وكذلك الوالد له فضل عظيم في المحافظة على وقتي فكان يقوم بتوصيلي الى الامتحان في الصباح ويحرص على توصيلي بعد نهاية الامتحان .

● السر في تفوقي هو فضل الله ونعمته ودعاء الوالدين ورضاؤهما عني بالاضافة الى مجهودي طوال العام .

اماني محمد ابراهيم موسى الثانية « علمي »

في الحقيقة بعد سماعي خبر التفوق غمرني شعور بالسعادة ولكنني تذكرت وانا في هذا الموقف انني لم اصل الى ذلك الا بفضل من الله ودعوت الا يسيطر علي التكبر او الاعجاب بالذات .

وقد كنت اتوقع الحصول على مجموع مرتفع مثل الذي حصلت عليه وكان يكفيني هذا ولم افكر في الحقيقة هل ساكون من العشرة الاوائل ام لا فالمهم هو المجموع الكبير وليس الترتيب .

■ اما بالنسبة لنظام مذاكرتي فلم اكن اتلقى اي دروس خصوصية ولكني كنت استعين ببعض الكتب الخارجية لفهم مايشق علي فهمه .

■ وقد كنت اذاكر حوالي ٦ ساعات يوميا منذ بداية العام الدراسي وكنت دائما ابدأ بالدروس التي اجد فيها صعوبة حيث يكون ذهني متيقظا ثم انتهي بالاسهل .. وانال فترة من الراحة كلما شعرت بالارهاق وكنت اعتمد كثيرا على تحضير الدروس كل يوم ثم استعيدها مع المعلمة اثناء الشرح .. ولم اسهر وارهق نفسي طوال الدراسة لانني مقتنعة ان راحة الجسم سبيل لحسن التفكير .

● اما في نهاية العام فكانت تطول فترة مذاكرتي الى حوالي ٩ ساعات .

■ وقد كنت والحمدلله متفوقة في المراحل الدراسية السابقة ففي الشهادة المتوسطة كنت الاولى على المنطقة الشرقية .

■ اعتزم الالتحاق بكلية الطب ان شاء الله بجمهورية مصر لان دراسة الطب توافق ميولي .

■ اهدي تفوقي ونجاحي لافراد اسرتي وخاصة والدتي فقد حرصت طوال العام على توفير الجو الملائم لي كي استطيع الدراسة على الوجه المطلوب وكذلك كنت اتلقى التشجيع الدائم من والدي ومن مدرساتي اللواتي اخلصن في بذل الجهد لنا بالشرح الوافي وتوضيح مايصعب فهمه من الدروس .

■ وانا لاارى ان هناك سرا في تفوقي فالتفوق ليس بالأمر الذي املكه بيدي او امنحه لنفسي وانما هو توفيق من الله ليس الا .

هادية علي فهيد الخالدي
الثالثة « ادبي »

● كنت اتوقع ان اكون من العشرة الاوائل .. ولذلك عندما تحدثت مع جريدة اليوم لم اسال الا عن اسماء العشرة الاوائل الذين كنت والحمدلله من بينهم .!!

● كنت منذ صغري متفوقة في دراستي وقد كنت الاولى على مدرستي في المتوسطة .

■ اما بالنسبة لنظام دراستي فانني منذ بداية العام الدراسي احرص على استذكار دروسي اولا باول .. ومع اقتراب موعد الامتحان ارتفع الايقاع ليصبح مايقرب من ١٢ ساعة يوميا اقتطع منها فترات قصيرة استريح فيها .

● وساحاول ان شاء الله ان احرص على هذا التفوق عندما التحق بكلية البنات قسم اللغة الانجليزية والتي احب دراستها كثيرا .

خولة سامي سليم الكريع
الرابعة « علمي » :

■ عندما بلغني الخبر من جريدة اليوم انتابتني احاسيس ومشاعر شتى لااستطيع ان اسميها مشاعر فرح او مشاعر رهبة لانني بصراحة كنت اتوقع ان اكون الاولى وكانت فرحتي ستكتمل ان صح تفوقي ولكن اقول الحمدلله وتوقعاتي هذه ليست مبنية على فراغ ولكنها جاءت نتيجة لاجتهاد متواصل طوال العام .

■ بالنسبة لطريقتي في تحصيل دروسي فانا اولا لا اؤمن بشيء اسمه دروس خصوصية فاعتمادي كله على شرح المعلمة في المدرسة .. كما اني لااستعين بكتب خارجية او اضافية لكن ظهرت في الفترة الاخيرة كتب تساعد في التدريب على اجابة اسئلة الامتحانات للسنوات السابقة استعنت بها كتدريب خارجي لي .

■ اما عن طريقة المذاكرة فانا استريح قليلا بعد عودتي من المدرسة ثم اقول بحل واجباتي واستذكار دروسي اليوم الذي انتهى ثم اقوم بتحضير دروس اليوم التالي حتى استطيع التجاوب مع المدرسة .

وفي نهاية العام من الطبيعي ان ساعات المذاكرة تزداد كثيرا ولابد ان تكون منظمة وحسب جدول مدروس ولاتكون بصورة عشوائية .. وفي ايام الامتحانات لااشجع السهر وحين اعود من الامتحان لااحاول التفكير في المادة التي انتهى الامتحان فيها وانما استريح لمدة نصف ساعة ثم ابدا في مذاكرة مادة اليوم التالي حتى استطيع ان انهيها مبكرا .

● كنت بلافخر متفوقة في جميع مراحل دراستي وكنت الاولى على المنطقة الشمالية في المرحلة المتوسطة والثالثة على المملكة .

■ انوي الالتحاق بكلية الطب البشري فهذا هو طموحي منذ صغري لان الطب من ارقى العلوم واهمها بالاضافة الى تشجيع والدي منذ صغري حتى ان جميع افراد العائلة والصديقات يلقبونني منذ الصغر بالدكتورة .. وعندما يجرح احد اخوتي الصغار يقول لي اسعفيني يادكتورة وكان يسعدني هذا النداء كثيرا .

● اهدي هذا التفوق الى الوالد والوالدة ثم اهديه الى مدرستي والى منطقتي سكاكا ـ الجوف التي لم تنل حظها من العناية الاعلامية بالذات واشكر لجريدة اليوم هذا الفضل .

● ويعود سر هذا التفوق الى اهتمام المجتمع المحيط بي سواء الاسرة او المدرسة ثم الى تنظيمي لوقتي وبذلي لكل جهدي .. حين كنت ارهق نفسي في نهاية العام كان الوالدان يصران ان اخذ قسطا من الراحة ويرددان على مسامعي قول الرسول الكريم « ان لنفسك عليك حقا » .

فاطمة مبارك الغامدي
الرابعة مكرر « ادبي » :

● شعوري في الحقيقة لايوصف فانا في قمة السعادة والفرحة وقد كنت اتوقع ان اكون من العشرة الاوائل وبالنسبة للترتيب كنت اتوقع ان اكون الخامسة او السادسة وذلك لمثابرتي واجتهادي وثقتي بنفسي .

وقد كنت في الحقيقة متفوقة في جميع مراحل دراستي السابقة وفي المرحلتين الابتدائية والمتوسطة كنت الاولى على مدرستي .

■ بالنسبة لنظام مذاكرتي كنت اعود من المدرسة واتناول طعام الغداء ثم انام حتى موعد آذان العصر ثم ابدا المذاكرة بعد الصلاة واستمر حتى الثامنة مساء .

■ اما قبل الامتحان بشهر تقريبا فقد ضاعفت الجهد اكثر حتى لااعاني من السهر والارهاق ايام الامتحانات .. وفي ايام الامتحانات كانت مذاكرتي بمثابة مراجعة بسيطة ولكن بتركيز شديد .

■ انوي الالتحاق بكلية الآداب قسم اللغة العربية لانني اعشقها .

■ اهدي نجاحي الى الله سبحانه وتعالي الذي من علينا بالصحة والتوفيق والى افراد اسرتي جميعا لتعاونهم معي .. ثم الى حكومة خادم الحرمين الشريفين التي انشات المدارس واحضرت اكفا المدرسين والمدرسات ويسرت جميع مستلزمات التعليم ووسائل الراحة .

■ السر في تفوقي هو الفهم والتركيز الشديد اثناء شرح المعلمة بالاضافة الى الرغبة الشديدة في تحصيل العلم .

العنود عبدالرحمن الشريف
الرابعة « ادبي » :

● طالما تمنيت ان اكون ضمن مربع المتفوقات وعندما سمعت النتيجة من مندوبة جريدة اليوم شعرت بفرحة النجاح تخالج قلبي واحسست ان كل عناء الدرس والمذاكرة زال بعد سماعي خبر النجاح والتفوق .

● وقد كنت اتوقع ان اكون الرابعة او الخامسة او السادسة والحمدلله حدث ما توقعت .

● بالنسبة للطريقة التي كنت اذاكر بها ففي الحقيقة كانت لدي بعض الاستعانات بالكتب الخارجية وخاصة في مواد الدين ولكنني لم استعن باي دروس خصوصية .. وقد كنت اعود من المدرسة واستريح قليلا في وقت الظهيرة ثم ابدأ مذاكرة من الرابعة عصرا وحتى الثامنة او التاسعة مساء .

وقد زادت عدد ساعات المذاكرة ايام الامتحان الى ٨ او ٩ ساعات يوميا .

● وبالنسبة للتفوق فقد كنت والحمدلله متفوقة في اغلب سنوات الدراسة منذ الابتدائي .

● واهدي تفوقي الى والدي العزيز الذي طالما كان الموجه والمرشد لي وكان ايضا يعتني بصحتي لاقتناعه ان للصحة تاثيرا كبيرا على القدرة على التركيز حتى انه كان يقدم لي الطعام بنفسه! واهديه ايضا الى والدتي التي طالما حرصت على تفرغي للمذاكرة .. ولن انسى ابدا ان اهدى تفوقي الى ادارة الثانوية السادسة ممثلة في مديرتها الفاضلة وجميع المعلمات الفاضلات اللاتي شجعن الطالبات على التفوق .

■ ارغب الالتحاق بكلية الدراسات الاسلامية لان لي ميلا شديدا لها واحب الاطلاع دائما على الكتب الدينية والادبية .

■ ويعود سر تفوقي الى الله سبحانه ثم الى النظام الدراسي والى اطلاعاتي الخارجية على بعض الكتب خارج المنهج الدراسي وخاصة كتب الاسلام والعقيدة مما ينمي قدرات الطالبة ويزيدها معرفة .

نهى عبدالرحمن بكر
السادسة « علمي » :

● في اللحظة التي وصلني فيها الخبر كنت اصلي الظهر واحسست بسعادة عميقة وكان قلبي يقول احمدك ياالهي وشعرت برغبة عميقة في ان احسن صلاتي لله .

فلم اكن اتوقع ابدا ان اكون من العشرة الاوائل ولاحتى من العشرين ولم يكن الاهل يتوقعون ايضا لاني لم اركز مجهودي كله الا قرب نهاية العام ولكنه كان مجهودا كبيرا .

● اما عن طريقتي في المذاكرة والتحصيل فلم اكن استعين بكتب خارجية الا مايساعد على التدريب على حل الاختيارات اما بالنسبة للدروس الخصوصية فان مدرسات المدرسة يشرحن لنا الدروس باخلاص تام بحيث لانحتاج الى اي مساعدة خارجية .

ولم يكن لي نظام محدد في الاستذكار طوال العام ولكن افضل المذاكرة في وقت الفجر .

اما في نهاية العام فقد ضاعفت مجهودي كثيرا كما ضاعفت عدد ساعات المذاكرة وكنت اراجع دروسي مراجعة دقيقة .

● كنت متفوقة في بعض سنوات الدراسة وليس كلها وفي الشهادة المتوسطة كان ترتيبي العاشرة على المنطقة الشرقية .

■ سالتحق ان شاء الله بكلية الطب بجمهورية مصر لانها مهنة انسانية رغم انني كنت اتمنى الالتحاق بكلية الفنون الجميلة قسم ديكور ـ ولكنني لن استطيع لانها تبعد كثيرا عن البلد الذي اقيم فيها بمصر .

■ اهدي نجاحي وتفوقي الى ابي وامي فلا اعتقد ان هناك والدين تعبا من اجل ابنتهم مثل والدي واهدي اليهما تفوقي كاقل مايجب ان افعله تجاههما .. كما اهدي تفوقي الى مديرة المدرسة وجميع مدرساتي اللاتي كن يعملن بكل اخلاص .

■ واشعر ان سر تفوقي هو شيء من عندالله وليس من عندي انا فكثيرا من المرات كنت ادخل لجنة الامتحان وانا خائفة لانني لم اراجع جزءا من المادة ولكن الله كان يلهمني بالاجابة الصحيحة فلك الحمد يا الله على ماعطيتني .

خلود عبدالعزيز العثمان
السابعة « ادبي » :

■ كنت ابكي من الفرحة عندما اخبرتني جريدة اليوم بهذا الخبر السعيد .. وكنت اتوقع التفوق ولكن ليس لدرجة ان اكون من العشرة الاوائل على المنطقة .. وقد كنت من المتفوقات في المراحل الدراسية السابقة .

■ اما عن طريقة مذاكرتي وتحصيلي فلم اكن استعين بدروس خاصة او بكتب خارجية ولكن اذا صادف وقرات شيئا يوافق مافي المنهج احاول الاستفادة منه .

وقد كنت انظم وقتي بحيث اخصص وقتا للمذاكرة ووقتا للراحة ووقتا اخر للاطلاع الخارجي كلما سنحت لي الفرصة .

وكانت مذاكرتي اثناء العام الدراسي تتراوح بين ٥ ـ ٧ ساعات يوميا وفي وقت الامتحان كنت اذاكر طوال الوقت من ١٠ ـ ١٢ ساعة تقريبا .

■ انوي الالتحاق بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية لاني اشعر برغبة شديدة في دراستها .

■ اهدي تفوقي الى والدي العزيزين والى جميع من شاركني في فرحة نجاحي .

والحقيقة ان جميع افراد عائلتي كانوا يهيئون لي الجو المناسب للمذاكرة وخاصة في وقت الامتحان .

■ سر تفوقي يكمن في اعتمادي على الله ثم على نفسي وجدي واجتهادي في المذاكرة وطموحي في الوصول الى مستوى اعلى وتفوق اكثر .

زينب معتوق المطوع
الثامنة « ادبي » :

كنت اتوقع ان اكون من العشرة الاوائل لانني كنت طوال عمري من المتفوقات وربما يرجع ذلك الى نظام مذاكرتي الذي احرص فيه على الا ارهق نفسي فبعد عودتي اخذ قسطا من الراحة ثم ابدأ في المذاكرة لمدة لاتزيد على خمس ساعات اما ايام الامتحانات فكان عدد الساعات يزيد تلقائيا وانوي الالتحاق بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية .

خلود فهد النعيمي
الثامنة مكرر « ادبي » :

في الحقيقة لم اكن اتوقع ان اكون من العشرة الاوائل رغم انني كنت اتوقع الحصول على درجة ممتاز وذلك بسبب تشجيع المدرسات المستمر ولانني كنت دائما من المتفوقات .

كنت دائما احرص على تنظيم الوقت بحيث اتمكن من التركيز في المذاكرة وانا اعتزم الالتحاق بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية لانني اميل الى هذه اللغة منذ صغري واعتبرها لغة سهلة وتساعد على الاطلاع على ما يدور في العالم .

هؤلاء لهم الفضل في تفوقنا

بدء الدراسة بالفصل الصيفي لطالبات الطب خلال الشهر الحالي

كتبت/مندوبة اليوم :

اعلنت كلية الطب والعلوم الطبية التابعة لجامعة الملك فيصل ان الدراسة بالفصل الصيفي لطالبات الكلية ستبدأ من الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة الحالي وذلك بالنسبة للطالبات من السنة الاولى وحتى السنة الرابعة .

وقالت الاستاذة شعاع المنقور وكيلة العمادة لشئون الطالبات بالدمام ان الدراسة بالفصل الصيفي ستنتهي يوم الاربعاء الموافق ٢٢ محرم القادم وتجري بعدها الاختبارات يوم ٢٦ و ٢٧ من محرم ومن المتوقع ان تعلن النتائج بداية شهر صفر ١٤٠٨هـ .

واشارت الاستاذة شعاع المنقور الى ان الدراسة ستتوقف خلال الفترة من ٧ الى ١٥ من شهر ذي الحجة القادم بمناسبة عيد الاضحى المبارك ثم تستأنف بعد ذلك .

الرجال ايضا يعانون من الطلاق !!



ليست النساء ولا الاطفال فقط هم الذين يعانون من اثار الطلاق بل ان الرجال ايضا يعانون منه .

والسبب الرئيسي للطلاق هو انقطاع التواصل او الشعور بالانتماء يتبعه تضاؤل مساحة التفاهم مما يؤدي الى تقويض الاساس الحقيقي للعلاقة بين الزوج والزوجة .

وتختلف اثار الطلاق على الرجل باختلاف نوعيات الرجال .. فقد وصف البعض الموقف بعبارات مثل « اشعر بالحرية » في حين قال البعض الآخر « انني تحطمت تماما » وهناك ايضا من يشعرون بالياس .

فكما يترك الطلاق اثارا عكسية على المراة فانه ايضا يترك اثاره على صحة الرجل وحالته النفسية فتصيبه حالات مزمنة مثل الارق وازدياد التوتر العصبي والاكتئاب العميق .

كما يعاني الرجل من توتر العلاقة بينه وبين اطفاله بعد الطلاق ويتاثر الاطفال ايضا بعد ان ينقطع الاب فترة طويلة عن زيارة اطفاله ويجد صعوبة بالغة في التاقلم على التحول من اب كامل الى اب بعض الوقت .

وهناك بعض الرجال المطلقين لايزالون على علاقة طيبة بالاطفال بعد الطلاق .

ويجب في حالة الفشل في استمرار الحياة الزوجية بذل الجهد العقلاني والعاطفي وحتى يتم الانفصال بطريقة مهذبة تحافظ على العلاقة الانسانية وحتى لايصبح الاطفال سلاحا يحارب به احد الزوجين الطرف الآخر بعد الانفصال .. وقد ثبت ان استمرار العلاقة القوية بين الاب واطفاله يساعد في الاقبال على زواج جديد بلا مشاكل او اخطاء .

ومن هنا يمكن ان نقول فعلا ان الرجال يعانون ايضا من متاعب الطلاق وان الخسارة النفسية والعاطفية هي التي تجعل الطلاق ابغض الحلال في اي زمان او مكان .

فاطمة السليطين

طرائف وغرائب نسائية

المرأة التي غلبت الأسد



كانت امراة تعيش مع زوجها في خلاف دائم .. فذهبت ذات يوم الى صديقة لها وشرحت لها حالها مع زوجها وماهما عليه من نكد وشجار .

نصحتها الصديقة ان تذهب الى حكيم لعله يستطيع ان يبعد عن بيتها الارواح الشريرة التي تسكنه .

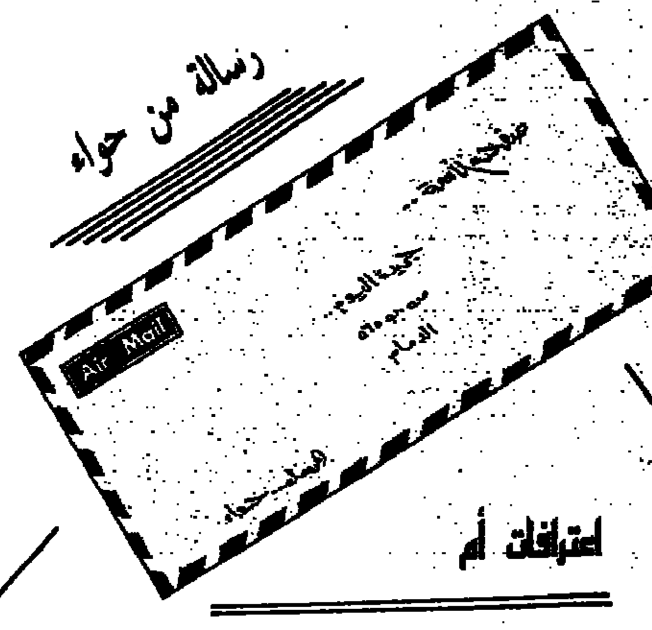
ولما ذهبت المراة الى الحكيم وحكت له مشكلتها وعدها الرجل ان يساعدها بشرط ان تحضر له ثلاث شعرات من جسم اسد .

خطرت لها فكرة نفذتها على الفور حيث اخذت حملا وذهبت به الى الغابة .. وعندما هم الاسد بالهجوم عليها القت اليه بالحمل .. فانشغل عنها الاسد وراح يلتهم الحمل .

واخذت المراة تفعل هذا الفعل كل يوم حتى الفها الاسد واصبح يتقرب منها في ود .

وذات يوم ركبت المراة على ظهر الاسد واخذت تداعبه وهو منهمك في التهام الحمل حتى استطاعت ان تشد ثلاث شعرات من لبدته فاخذتها وذهبت بها الى الحكيم .. فلما رأى الرجل الشعرات الثلاث تعجب وقال لها : استطعتي ان تروضي الأسد .. افلا تستطيعين ان تروضي زوجك::

رسالة من حواء



اعترافات أم

كم كانت سعادتي بها كبيرة .. وانا اراها بين زميلاتها تحي ضيفات المدرسة من الامهات .. تقدم لهن فناجين القهوة .. تبتسم في وجوههن وترحب بهن .

رحت احدث نفسي وانا اسير الى المقعد الذي اشارت لي بالجلوس عليه .. كم هي جميلة بهذا الزي .. وهذه الشارة التي تنسدل من كتفيها .. ترى هل يراها الاخرون كما اراها انا .. ام ان « القرد في عين امه غزال » .. لا . لا . هذا غير صحيح لو لم تكن جميلة وخلوقة لما اختارتها المدرسة من بين مئات الطالبات لتكون في الواجهة .

صحوت من افكاري على صوت مذيعة الحفل .. امهاتنا العزيزات .. تـعبكن مـعنـا .. سـهـركـن .. توجيهاتكن .. ليس لدينا ماتكافئكن عليه لان الجزاء الذي تستحقنه هو الجنة التي تحت اقدامكن .. كل ماتملكه هو ان نختار الام المثالية التي تميزت ابنتها بالتفوق العلمي والديني والاخلاقي .. والتي تحافظ على الانظمة عند ذلك تململت في جلستي كبقية الامهات اللاتي ربما فكرن مثلي بانهن سيخترن كامهات مثاليات .. ولم لا .. ان لم اكن انا او سيدة مثلي اما مثالية فمن هي التي سوف تحظى بهذه المكانة ؟!

وبدا الجميع يتطلع بشوق لمعرفة الام المثالية واعلن الاسم وكـانت مفاجـاة مـلات المكـان بالهمسات الممزوجة بـالسخريـة والغيرة وعلقت احداهن بصوت مرتفع قائلة « عيال الفقر مالقوا غير هالكحيلة » هذه المعدمة الجاهلة المتخلفة .. هل هي حقا اجدر منا بان تكون اما مثالية ؟ وقامت الام المثالية لاستلام هدية تقديرية من المدرسة وانا اتابعهـا .. الاحظ ملابسها التي ربمـا تعود الى العصور المظلمة .. وتساءل .. هل هذا هو السبب ؟! ام انطوائها على نفسهـا وعـدم انـدمـاجهـا في الاجتمـاعـات والاشتـراك في المناسبات .. اتذكر السيارة التي نزلت منها .. حيث قال « زوجي انها احق بالمحرقة فهي تشوه المدينة .. رحت الح على نفسي بالاسئلة .. ما الذي جعلهم يختارونها اما مثالية .. ربما فقرها .. وكيف يكون الفقر سببا لذلك ؟ لعلهم ارادوا مساعدتها بمبلغ من المال فاحبوا ان يعطوه لها بطريق غـير مباشر منعـا لاحراجها .

واستراحت لهذا الخاطر الذي ارضى غروري .. وهدأ من ثائرتي واسرعت انقل هذا التفسير الذي جال بخاطري الى جارتي التي لم تقصر وعلى الفور نقلته الى جارتها .. وهكذا حتى انتشر خاطري وكانه هو الحقيقة المؤكدة .

اما تلك الأم التي ملأت قلوبنا بالغيرة فقد تقدمت تعلو شفتيها ابتسـامة هـادئة ملؤهـا الثقة والاعتـزاز .. استلمت جائـزتهـا واستوقفتها مذيعة الحفل تجري معها حوارا قصيرا .. كان من بين اسئلتها :

● هل تستقطعين من وقت ابنتك للعمل في البيت ؟

- عودتها منذ صغرها على تقسيم وقتها بين المذاكرة والعمل والعبادة والترفيه عن النفس .

● لو اخطات .. هل تعاقبينها ؟

- قسوت عليها وهي صغيرة بعض الشيء .. وعاقبتها اكثر من مرة وذلك مع توضيح سبب العقاب .. اما الآن فقد اصبحت كبيرة وهي جزاها الله كل خير التي توجهني وتعلمني الآن .. فقد تعلمت اكثر مما اعرف .

● مـاذا تتمنـين لهـا ؟ وكيف تساعدينها في تحقيق هذه الامنية ؟

- اتمنى لها الصلاح في امر دينها ودنياها وان تكون في خدمة الناس ووطنها .. واساعدها بان اوفر لها الراحة الجسدية والنفسية .

الآن احاول تذكر بقية الاسئلة لكن لاأستطيع .. احاول ان اتذكر كيف عادت الى مكانها .. ايضا لاأستطيع .. فقد غامت الدنيـا لحظتها في عيني وكأني انتقلت الى مكان آخر .. بعيدا جدا عن المكان الذي اجلس فيه لان اجوبتها فاجأتني باشياء لم يبق لي التفكير فيها انا المتعلمة ولم يسبق لي ان خططت للقيام بها من اجل ابنتي .. انا التي املك كل مايحقق لي رغباتي .

بعد ان انتهت فقرات الحفل تجمعت الامهات حولها يطلبن منها فتح الهدية لرؤيتها وهن في داخلهن يردن التاكد مما سمعن والبعض ايضا يريد احراجهـا .. فتحت الهدية فاذا هي زجاجة عطر .

فخـاب رجـاؤهن .. والتفتن نحوي يلمنني على كذبتي التي لم اتعمدها .. لكن استحق كلمة كاذبة وغيورة .. التي اطلقنها علي .. استحق ذلك لانني لم اتمهل حين خطر لي ذلك الخاطر .

حصة العبدالله

رد عاجل جدا

الاخت/د. ع :

نناشدك ان تتراجعي عن هذه الفكرة البائسة التي تدور في ذهنك ونذكرك ان هناك اناسا حالتهم اشد من حالتك .. ويعيشون على الأمل والايمان بالله ولايفكرون في اغضابه .

ونحن نعدك بمساعدتك بقصارى جهدنا لكنك لم تذكرين لنا اسم المستشفى او اسم الطبيب المعالج حتى نستطيع الاتصال بهم والتفاهم معهم لحل مشكلتك .. ولذلك نرجوك الاتصال بنا في اسرع وقت .

العطلة الصيفية كيف نستفيد منها ؟

تحتل ايام العطلة الصيفية مكان الصدارة في قلب كل طالب بعد تعب العام كله وهو يبحث عن علم ونتيجة وامتحان .. وهو في آخر المطاف يلتقي بالعطلة الصيفية .

يبحث الطالب فيها وخلالها ماذا يفعل ؟

كيف يشغل فراغه ووقته ؟

ايدعمه بالافادة ام بضياع الوقت ؟

جميع هذه الاستفهامات تظل معلقة داخل ذهن كل متفرغ للعطلة فالبرنامج الذي تخططه الاسرة لابد ان يتناسب مع عطلة الابن الطالب الذي يعيش بينهم .

ان للعطلة الصيفية خطرها العظيم اذا مااستغلت استغلالا سيئا من قبل الطالب وهي لها اجل الفوائد اذا عرف ان ضمنها قيما وعرفا وفلسفة يجب عليه ان يدعمها بالعمل التطبيقي .

فالطالب عندما يتفرغ .. يشعر بالفراغ .. يدخل دور اجتماعي جديد بعد علم دراسي فهو في العطلة الماضية اصغر قليلا وكعضو في جماعة كان لابد للأسرة ان تشعره بعضويته ولابد له من الشعور بان لكل عضو في الاسرة صغيرا ام كبيرا فرصته في التآلف واداء ماعليه من واجبات تختلف عن ايام العام الدارسي .. قد يكون تفكير الطالب اثناء العام الدراسي ينزع للانانية او يكون تفكيره بذلك فرديا الا ان العطلة تحرك فيه الشعور بالجماعة وتنتزع منه قلة المشاركة فيصبح شخصا له اهداف تتفق مع اهداف الاسرة .

كمثال سيء نرى بعض الطلبة من يفكر في العطلة على انها استمتاع شخصي فيقوم بالرحلات مع اصدقائه ويظل خارج البيت لساعات اكثر مما هو متطلب لشخص يحتاج لتقسيم وقته بين نفسه واهله واصدقائه لابد من ان يتعاون هذا الطالب مع اسرته ويحقق القليل من المطالب التي كانت تنتظره خلال العطلة الصيفية .

كذلك الفتـاة لاتشعر بـالسعادة المنتظرة منها لتشارك افراد اسرتها المسئولية الاجتماعية برعاية اخوتها ورعاية والديها وتقـدير المسئـولية المشتركة .. مما يدفعها للشعور بانها شخص غير مرغوب فيه فتنعكس بذلك المشاعر غير المرغوبة .

اذا كان علينا ان نعرف جميع السلبيات السابقة فيجب ايضا ان نتداركها ونضع الايجابيات لمواجهة مثل تلك المواقف .. بملء فراغ الشباب في المجتمع بالمراكز الصيفية .

وقد قدمت الرئاسة العامة لتعليم البنات بالدمام مشكورة منذ العام المنصرم خطوة فتح مركز صيفي للفتيات يرعى الشئون التنموية للطالبة اثناء العطلة الصيفية ويستثمرها ببرامج مخطط لها ويشرف عليها مسئولات لذلك .

ومن هذه البرامج عامة البرامج الصحيـة والاجتماعيـة والثقـافيـة والخدمة العامة والاجتماعية .. بهدف احتكاك الطالبة مع المجتمع والتعامل مع نماذج من المجتمع عن طريق هذه البرامج والانشطة .. كما انها تساعد على تدعيم القيم والاتجاهات الاجتماعية والثقافية والدينية المرغوبة واكساب الطالبة الخبرة التي تتناسب مع مرحلتها الزمنية والعقلية وتدفعها للشعور بالتقدير من هذه الجهات خاصة وانها تسمح بفتح الفرص الطيبة لاكساب الطالبة المكانة الاجتماعية المطلوبة وهي فرصة جيدة لربط الطالبة بالمجتمع ومسايرة التغيرات التي تحدث للتنمية الاجتماعية وجذب اهتمامها نحو ذلك لتشعر انها ضمن اعضاء في المجتمع يحقق لها الانتماء بعد ذلك .

كما تقوم بعض الجمعيات الخيرية في مدينتي الدمام والخبر وغيرها بفتح مراكز صيفية لتقديم نفس الاغراض الاجتماعية السابقة خاصة وانها تعتبر من المؤسسات الاجتماعية التي يكون العامل الرئيسي فيها اجتماعي خدمة المواطن وتقديم الخدمات التطوعية الخيرية المتنوعة .. وفق الله الجميع وخطوات الى الامام اكثر .

زكية الصقعبي

تسجيل الطالبات بالمدارس المتوسطة والثانوية بالمنطقة الشرقية يبدأ غدا

كتبت/مندوبة اليوم :

يبدا غدا السبت الموافق ١٥ ذي القعدة بالمنطقة الشرقية التسجيل للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ لخريجات المرحلة الابتدائية والمتوسطة وايضا بمراكز التدريب على التفصيل والخياطة ومعاهد المعلمات .

ويتم التسجيل عن طريق المدارس حسب التوزيع المعتمد بموجب بطاقات التسجيل على ان تعطى الطالبة صورة منها .. اما القبول بمراكز الخياطة فيكون بموجب بطاقة الصف السادس او الثاني متابعة او استمارة الكفاءة مع شهادة حسن سيرة وسلوك وصورة من الحفيظة .

وقد اصدرت ادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية بيان توزيع خريجات المدارس الابتدائية ومحو الامية على المدارس المتوسطة بالدمام وسيهات وبيانا لاخر يوضح توزيع خريجات المرحلة المتوسطة على المدارس الثانوية بالدمام وسيهات .

وقد اكد مدير تعليم البنات بالشرقية ناصر المسيند على مدارس المنطقة بانه يجب الا يتعدى عمر الراغبة في التسجيل بالاول متوسط عن ١٦ عاما للمتخرجات من المدارس الصباحية و١٨ عاما للمتخرجات من مدارس تعليم الكبيرات الثاني متابعة ولايتعدى عمر الراغبة في التسجيل بالاول الثانوي عن ١٨ عاما وذلك حسب تعليمات رئاسة تعليم البنات .

وتقبل اي طالبة تسكن بالقرب من مبنى المدرسة حتى لو كان ذلك خارج نطاق التوزيع .. الى جانب قبـول المتخرجات من المنازل اذا انطبقت عليهن الشروط .

وتقبل الطالبات المتخرجـات من المدارس الاهلية ومدارس محو الامية باي مدرسة قريبة من سكنهن ان وجدت بها اماكن وبعد انطباق الشـروط عليهن .

■ ناصر المسيند ■

حكاية لطفلك

الجرادة الصغيرة والصياد

يحكى ان جرادة صغيرة كانت تشعر بالجوع الشديد وخرجت تبحث عن طعام .. وبدات تقفز في الهواء .. هوب .. هوب .. هوب .. وكانت الجرادة الصغيرة تقول لنفسها :

- ترى هل سيكون غذائي اليوم بعضا من الحشائش اللذيذة او قطعة من نبات شهي .

ولم تكن الجرادة الصغيرة تدري ان ضفدعة كبيرة تقفز خلفها مباشرة وتفكر في التهامها وتحدث نفسها قائلة :

- يالها من جرادة جميلة .. ستكون وجبة شهية لي اليوم .. هيا اسرع لابتلاعها قبل ان تطير بعيدا .

ولكن كان خلف الضفدعة بطة بيضاء تبحث هي الاخرى عن طعام وتهمس لنفسها :

- لماذا لاالتهم هذه الضفدعة النشيطة التي تقفز امامي .. انها تقفز بسرعة .. لأسرع انا ايضا لألحق بها واجعل منها طعاما شهيا لمعدتي .. وقبل ان تلحق بها كان ثعلب جائع يسير في حذر خلف البطة ويحمل فوق كتفيه حقيبة ليضع فيها فريسته ونظر الى البطة في شراهة قائلا لنفسه :

- يالها من بطة سمينة .. كم انا سعيد الحظ اليوم .. ساهنا بوجبة دسمة ولذيذة بعد جوع شديد .. لانتهز الفرصة واخطفها واخبئها في حقيبتي ثم اسرع الى منزلي لالتهمها وحدي .

وفجأة انطلق صوت مدوي .. طاخ .. طاخ .. طاخ .

لقد كان هناك صياد يختبيء خلف الشجرة واطلق رصاصة على الثعلب الذي كان يتابعه ويتمنى ان يتمكن من اصطياده ولكن لحسن حظ الثعلب ولحسن حظ الجميع ان الصياد اخطأ الهدف ولم يستطع ان يصيب الثعلب الذي فر هاربا ليختبيء في الغابة وينجو بحياته من الصياد .

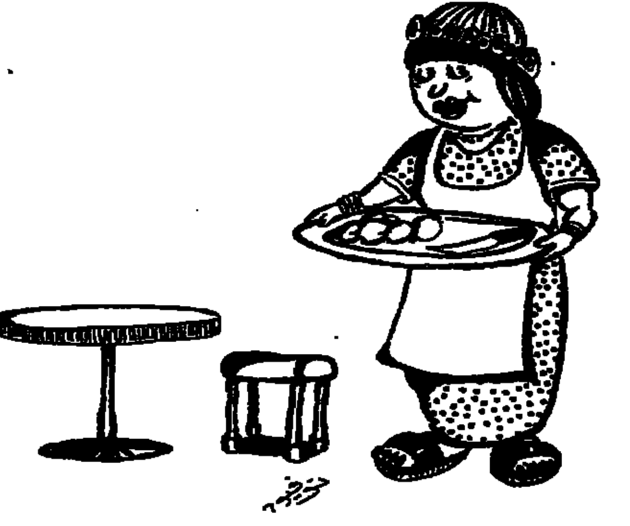
والتفتت البطة على صوت الضجة فرات الثعلب وشعرت بالرعب من ان ياكلها وقفزت في اقرب بحيرة لتنجو بحياتها من الثعلب .

واحست الضفدعة هي الاخرى ان هناك ضجيجا حولها فالتفتت ولمحت البطة فاسرعت هي الاخرى الى نهر تعرفه جيدا لتنقذ نفسها خوفا من ان تلتهمها البطة .

اما الجرادة الصغيرة التي كانت في اول الصف فقد كانت في عالمها الخاص ولم تنتبه لاي شيء مما يدور حولها .. فقد كان شاغلها الشاغل هو البحث عن الطعام فقط ولم تشعر بكل المؤامرات التي تدور حولها.

وعندما عثرت الجرادة على بعض من الحشائش اخذت تلتهمها ولما انتهت من طعامها وقررت العودة تذكرت تلك الضجة التي كانت قد سمعتها فسالت نفسها عن سر ذلك .. ولم تهتم بمعرفة الاجابة واشاحت بوجهها ثم راحت تقفز عائدة الى منزلها .. هوب .. هوب .. هوب .

من مطبخي الى مطبخك السمك المحشو بالفرن



المقادير .. السمك : سمكة كبيرة من النوع الابيض تزن حوالي كيلو .. ملح ، فلفل ، عصير ليمون ، زيت

الحشو .. نصف فنجان بقدونس مفري ، جزرتان مبشورتان ، بصلة مبشورة ، ملعقتين كبيرتين عصير ليمون ، حبة من الطماطم الجامدة ، ملعقتي زيت .

للتجميل .. طماطم مشوية حلقات ، ليمون مشرشر الحافة

● الطريقة .. تنظف السمكة جيدا بالطريقة المعروفة ، وتنزع الرأس ، وتزال السلسلة الفقرية ان أمكن .

وتتبل السمكة من الداخل والخارج بالملح والفلفل وكمية كبيرة من عصير الليمون .

● لعمل خلطة الحشو : تقشر الطماطم وتقطع قطعا صغيرة جدا ثم تخلط بباقي مقادير الحشو اي الجزر والبصل المبشوران والبقدونس المفري والزيت وعصير الليمون وتتبل بالملح والفلفل وتقلب .

● تحشى السمكة بالخلطة وتخاط الفتحة بالابرة والخيط .

● توضع في صينية مدهونة زيت ويرش عليها ايضا ملعقتان من الزيت وتغطى بورقة مدهونة بالزيت وتزج في فرن متوسط الحرارة وتترك حتى تنضج .

■ التقـديم : تـرفـع السمكـة باحتراس وتوضع في طبق تقديم ملائم لحجمها وتجمل بالطماطم المشوية وحلقات الليمون المشرشرة والبقدونس وتقدم .

الدكتورة فادية سعود الصالح عميدة معهد الخدمة الاجتماعية

اصدر معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ/محمد بن عبدالله بن عـودة قـرارا يقضي بتكليـف الدكتور/فاديه سعـود الصالـح لمنصب عميدة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية لمدة ثلاث سنـوات قادمة .

نادي الجيل ينظم معرضا للفنون التشكيلية

كتب/مندوبة اليوم :

على شرف سمو الامير محمد بن فهد ابن جلوي امير منطقة الاحساء ينظم نادي الجيل معرضه الثالث للفنون التشكيلية خلال الاسبوع القادم .

ووجهت ادارة النـادي الدعـوة للسيـدات لحضور المعرض يومي الخميس والجمعة الموافقين ٢٠ - ٢١/١١/١٤٠٧هـ اعتبارا من الساعة الخامسة مساء وذلك على صالة مدارس العزيزية الاهلية بالصالحية .

مقر جديد للجمعية النسائية الخيرية بالدمام

كتبت/مندوبة اليوم :

شرعت الجمعية الخيرية النسائية بالدمام في انشاء مبنى جديد للجمعية ليكون بديلا للمقر الحالي مما يسمح بالتوسع في الانشطة التعليمية والتدريبية للجمعية .

وسيقام المبنى الجديد بمخطط ٧٧ بالدمام على مساحة واسعة ليحتوي على امكانيات اكبر من الامكانيات المتاحة للمقر الحالي .

والجدير بالذكر انه بعد الانتقال للمبنى الجديد سيتم التوسع في الانشطة التعليمية والتدريبية الحالية للجمعية حيث سيشمل المقر الجديد مركزا لرعاية الامومة والطفولة ومركزا لتدريب المعوقات ومسكنا خيريا .

وستستعين الجمعية بمساهمات المتبرعين وفاعلي الخير للمساهمة في اكمال البناء .

الجمعية الفيصلية النسائية تنشئ أول مركز للرعاية الأولية

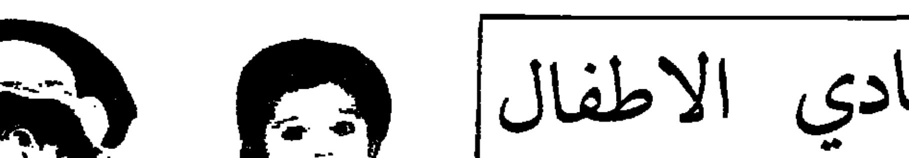
جدة/مكتب اليوم :

تقـوم الجمعيـة الفيصليـة النسائية بانشاء اول مركز للرعاية الاولية بالجمعية بالتعاون مع وزارة الصحة .. ويهدف المركز الى رعاية الطفولة والأمومة وتقديم الخدمات الصحية للاسر التي تقوم الجمعية بخدمتها والتي يبلغ عددها سبعة آلاف اسرة في مدينة جدة .

وصـرحت الاستاذة فـوزيـة الطاسان رئيسة لجنة الدراسات والابحاث بالجمعية بأن هذا المركز يقوم بادارته اطباء وطبيبات على مستوى عال ويحتوي على عيادتين تخصصيتين احداهما للأطفال والاخرى للنساء .. هذا بالاضافة الى مختبر وصيدلية .

واضـافت الاستاذة فـوزيـة الطاسان ان المركز سيبدأ في استقبال الحالات اعتبارا من الاول من شهر محرم القادم .

نادي الاطفال

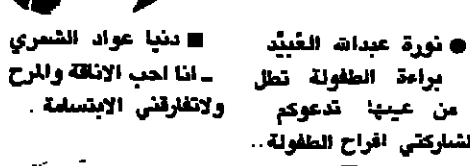




● نورة عبدالله العُبيّد
براءة الطفولة تطل من عينيَّ تدعوكم لمشاركتي افراح الطفولة ..

■ دنيا عواد الشمري
- انا احب الاناقة والمرح ولاتفارقني الابتسامة .

مشاري محمد المبارك
اعشق الارض والطبيعة واتمنى ان اصبح مهندسا زراعيا لكي اتولى مسئولية مشروع والدي الزراعي .



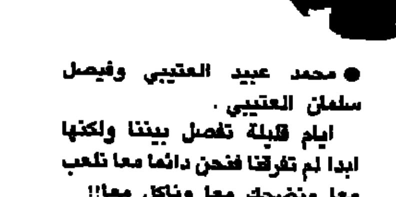


● ليس ماهر عباس
رقيقة انا كزهرة البنفسج شقية كزهرةعباد الشمس نقية كزهرة الفل ..

■ نجلاء علي الدميني
القراءة هوايتي المفضلة وبها اقضي معظم اوقات فراغي وربما كان ذلك سبب تفوقي في دراستي واتمنى ان اصبح شاعرة وربما طبيبة .

● محمد عبيد العتيبي وفيصل سلمان العتيبي .
ايام قليلة تفصل بيننا ولكنها ابدا لم تفرقنا فنحن دائما معا نلعب معا ونضحك معا وناكل معا!!

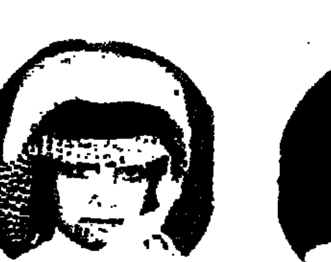
● اسامة محمود منشي
- انظروا الى صورتي جيدا فيوم ماستجدوني اقود طائرتكم لانني اهوى الطائرات واتمنى ان اصبح طيارا .

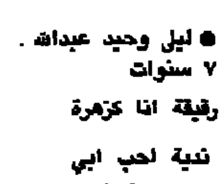


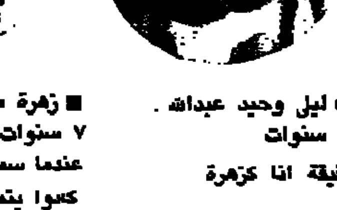


■ وليد احمد الحاج
■ ٨ سنوات
- اهوى تقليد الكبار واشعر ان بداخلي رجلا صغيرا يجعلني افكر كثيرا قبل اي عمل .

● خالد عبدالواحد خان . - ٩ سنوات
- ربما كنت صغير السن لكني كبير العقل رزين في تصرفاتي قليل في كلماتي .







● ربيع محمد الهزاع .
٩ سنوات
متفوق انا في دراستي ولذلك ابتسم للدنيا دائما ..

● ليلى وحيد عبدالله .
٧ سنوات
رقيقة انا كزهرة ندية احب ابي وامي وكل اهلي .

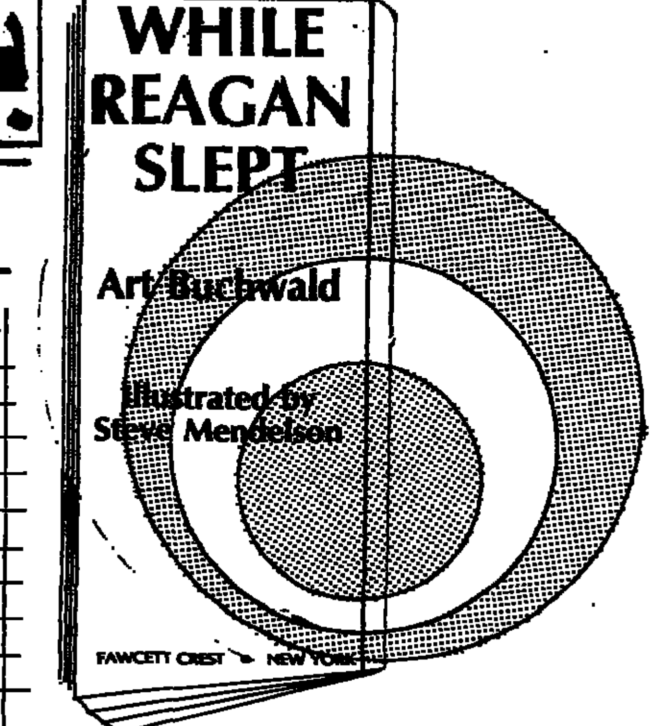
■ زهرة ماجد الملحد
٧ سنوات
عندما سموني زهرة كانوا يتمنون ان اكون زهرة بالفعل تحققت امنيتهم واصبحت زهرة العائلة .

■ فهد علي العقيل
٨ سنوات
اصرار في عيوني على ان اكون نافعا لبلادي حتى ارد لها جزءا من جميلها .

بينما كان ريجان نائما!

الغاء الحقيبة الدبلوماسية واتباع اسلوب جديد لتبادل الرسائل بين الدول.

بنزو يشتم اندروبوف ويصدر بيانا كاذبا عن الميزانية.



للكاتب الامريكي الساخر آرت بوشوالد

● ترجمة واعداد : جبر الله عمر الامين

لرت بوشوالد (٥٨ سنة) صحفي وكاتب امريكي يتميز باسلوبه التهكمي الساخر وتعليقاته اللاذعة ، له زاوية يومية من اربعمائة كلمة تقريبا تنشرها خمسمائة وخمسون صحيفة داخل وخارج الولايات المتحدة وسبق ان ترجمنا له عن صحيفة الهيرالد تريبيون انترناشيونال التي تصدر من باريس ويعمل بوشوالد فيها منذ عام ١٩٤٨ حيثبتناوى مع زميله رسل بيكر كتابة زاوية يومية على الصفحة الاخيرة .

جمع بوشوالد اكثر من مائة واربعين من هذه الزوايا الصحفية في كتاب نشرت طبعته الاولى عام ١٩٨١ (وتوالت بعد ذلك طبعاته) عن احدى دور النشر الامريكية اختار له عنوان (بينما كان ريجان نائما) والكتاب ليس كله عن ريجان كما يبدو من عنوانه بل يتناول مواضيع كثيرة ومتباينة لا يجمع بينها سوى اسلوب بوشوالد الساخر وتهكمه الذي يطول كل شيء حتى ان التعريف له في هذا الكتاب لم يأت كما هو مألوف في التعريف بالمؤلف بل في ست سطور على الصفحة الاخيرة من الكتاب حيث تقرأ (يبلغ الثامنة والخمسين ، متزوج وله ثلاثة اطفال ويملك سيارة هوندا) .

عرف بوشوالد بحرصه على تناول القضايا العامة في بلده من خلال ممارسات كبار الشخصيات الرسمية والاجتماعية وقد خص العاملين في البيت الابيض الامريكي بنصيب الاسد في تعليقاته وانتقاداته اللاذعة .

واذا كان بوشوالد قد تخصص في ملاحقة ورصد تصرفات الرؤساء الامريكيين فقد اكتشف في الرئيس ريجان مادة خصبة ومعينا لا ينضب فجعله الشخصية الرئيسية في كتاباته حتى بدا الرئيس ريجان في هذا الكتاب (بينما كان ريجان نائما) من خلال عرض بوشوالد لسياساته الداخلية والخارجية وكأنه احمق شخص في امريكا يجهل ابسط الاشياء ولا يدرك ما يفعل وان القرار في ادارته يتخذ من وراء ظهره وبطريقة عشوائية غير مسئولة لا يتفق وابسط الاسس المعروفة في ادارة الحكم .

ناشر كتاب (بينما كان ريجان نائما) يؤكد على وجهة نظر الكاتب في الرئيس الاربعين للولايات المتحدة الامريكية فيقول في تقديم الكتاب للقارىء [هنا تجد رونالد ريجان على حقيقته] ثم يضيف [بان كل الادارات التي تأتي الى البيت الابيض توفر مادة دسمة (لطاحونة) بوشوالد الا ان ادارة ريجان تبدو غنية بالتصرفات الهزلية المضحكة .

(بينما كان ريجان نائما) مقسم الى ثمانية فصول ويشمل اكثر من مائة واربعين موضوعا كما ذكرنا تبدو انها مصنفة حسب ترتيب نشرها الزمني ولا توجد اشارة واضحة لتاريخ نشر كل زاوية وان كنا نعرف انها نشرت في وقبل عام ١٩٨٢ وهو تاريخ اصدروا الطبعة الثالثة من الكتاب .

في هذا الكتاب وفي كتابات بوشوالد الاخرى يلاحظ انها كتابات تطغى عليها ملكات كاتب القصة اكثر من قدرات الكاتب السياسي ، فهو يختار دائما شخصية رئيسية ينسج حولها وقائع واحداث يتخيل هو حدوثها مما يعطي القارىء ذلك الانطباع الذي يسميه نقاد الادب (الصدق الفني) .وهو يختار كلمات وعبارات قصيرة ويوظف لغة التعامل اليومية بقدرة فائقة وقد وصف احد النقاد كتاباته بانها (كإبر النحل تلسع فتوجع) اما ناشر كتاب (بينما كان ريجان نائما) فقد نصبه زعيما للكتاب الهجائيين في امريكا .

فيما يلي نقدم اربعة امثلة على اسلوب بوشوالد وطريقته في معالجة ما يتناوله من قضايا وفيها يصف كيف تدار الامور في البيت الابيض وتصريف شئون العلاقات بين الدول او بعض المفاهيم المجتمعية التي نحرص على ظاهرها ونرفض لمضامينها .

بنزو في البيت الابيض

انها واحدة من اسرار الادارة الدفينة التي تحاط بالكتمان الشديد فعندما جاء ريجان ونانسي اول مرة الى البيت الابيض حرصا على اصطحاب الرئيس (القرد بنزو شمبانزي المدلل معهم . وقد تعود بنزو في البيت الابض على ان يخرج من تلقاء نفسه ليقضي اوقاته يسرح ويمرح اسفل المبنى وفي البدروم واحيانا يتسلق الاشجار ويتنطط بين الفروع متعلقا من ذيله او يلعب فوق المروج الخضراء في المنطقة الجنوبية من البيت الابيض بعد ان ينفض الموظفون ويكون المكان خاليا من الناس .

وعندما تخلو اسرة ريجان الى نفسها في الجزء المخصص لسكنهم غالبا ما يجلس بنزو في حضن الرئيس وهو يتجاذب اطراف الحديث مع نانسي عن ايامهما الخوالي .

وحتى وقت قريب لم يسبب بنزو اي احراج للرئيس وذات يوم قرر ريجان ونانسي ان يقضيا الاجازة في كاليفورنيا على ان يتركا بنزو وراءهم ولا يصطحبانه معهما بسبب نزلة البرد التي المت به .

غضب بنزو غضبا شديدا من هذا التصرف لكنه كظم غيظه وبمجرد ان خرج الجميع وخلي البيت الابيض تسلل من مكانه وانطلق اول ما انطلق الى الجناح الغربي من البيت الابيض وهو المنطقة التي لم تطأها قدمه منذ وصوله الى هنا .. والجناح الغربي كما هو معروف المنطقة التي يوجد فيها المكتب البيضاوي المكان الذي يمارس منه كل كبار مساعدي الرئيس عملهم .

ودخل الشمبانزي مزهوا يتبختر الى احد المكاتب ووقعت عينه صدفة على جهاز كمبيوتر في ركن المكتب ، هرع اليه ووقف يتأمله متعجبا ثم ضغط عددا من مفاتيح التشغيل فظهرت على الشاشة مباشرة الكلمات : (مزيدا من التخفيضات في الميزانية) اعجبت اللعبة بنزو فراح يضغط على مزيد من المفاتيح ومرة اخرى ظهرت على الشاشة كلمة (العطالة) فصفق بنزو وفرك يديه ثم ضغط مرة ثالثة على المفاتيح .. هذه المرة ظهرت الكلمات : (فرض ضريبة على اعانات العاطلين عن العمل) .

ضغط بنزو على مفتاح اتصالات فتلقى جهاز كمبيوتر في مكان اخر البيانات فصدر بيان صحفي باسم البيت الابيض جاء فيه : (اعلن البيت الابيض اليوم انه يعتبر فرض ضرائب على مخصصات العاطلين عن العمل واحدة من الوسائل الفعالة التي ستدفع الناس للبحث عن العمل) .

التقط احد صحفيي وكالة انباء الاسوشيتدبرس النبأ وطيره على الهواء مباشرة وفي المساء شاهد الناس على شاشات التلفزة الخبر يذاع على رأس نشرات الاخبار ثم اصبح الموضوع الرئيسي الذي شغل الرأي العام تلك الليلة .

عندما وصلت الاخبار الى المسئولين في البيت الابيض تملكت الجميع الدهشة نتيجة ما حدث ، فقد كان هناك بالفعل حديث عن فرض ضرائب على الاعانات التي يتقاضاها العاطلون عن العمل لكن الامر لم يخرج عن انه واحد بين عدة خيارات يريد مكتب الادارة والميزانية عرضها على الرئيس ، لكن طالما الخبر قد اعلن رسميا فان المسئولين في البيت الابيض اعتقدوا ان شخصا ما اعطى الضوء الاخضر لنشره .

لاري اسبيكس السكرتير الصحفي للبيت الابيض لم يرد ان يبدو انه يجهل الامر او انه اخر من يعلم ولذلك بادر عندما حاصره الصحفيين للتأكيد على ان موضوع فرض ضريبة على اعانات العاطلين اعطى اهتماما وبحثا مستفيضا .

واما ادوين ميس احد كبار مساعدي الرئيس فقد وجد نفسه في وضع لا يحسد عليه . فهو لم يكن في وضع يمكنه من الدفاع عن قرار فرض الضريبة كما انه لا يستطيع ايقاظ الرئيس من نومه . ولهذا اعمل ذهنه واختار اقل الخيارين صعوبة في رأيه فوقف مع فرض الضريبة حتى لا يقطع نومة الرئيس .

في هذا الاثناء والربكة تسيطر على الجميع كان بنزو يصول ويجول في البيت الابيض فوصل في احدى جولاته الاستكشافية الى مكان تشغيل الكمبيوتر ، فاخذ يغذيه بمواد مثل :

(مقترحات لخفض الميزانية بمناسبة الكريسمس .. افرضوا ضرائب على كراسي المقعدين ، ضعوا ضرائب اضافية على منظمة جيش الخلاص الانسانية الطوعية . الغوا الحماية الضرائبية الممنوحة للامهات غير المتزوجات واضيفوا ١٠٪ ضرائب ارباح اضافية على بنوك الدم .)

بعد قليل تملك بنزو الضجر والسأم من هذه اللعبة فتركها وراح يقفذ ويلعب في الغرفة فوقعت عينه على ماكينات تلكس مكتوب عليها : (خط ساخن مع الكرملين) فاقترب منها وبدأ يضغط على مفاتيح التشغيل ، اضاءة شاشة التلكس وظهر عليها :

تهانينا بعيدا الشكر للراسماليين الامريكيين .. ليس هذا اختبارا تجريبيا للماكينة ..

استجاب بنزو لاشارة البدأ وضغط على احد المفاتيح فظهر على الشاشة : **« اندروبوف اكبر ديك رومي في الاتحاد السوفيتي .. ليس هذا اختبارا تجريبيا للماكينة » ..**

لحسن الحظ كان في تلك اللحظة احد ضباط المخابرات يتجول في الجناح الغربي للبيت الابيض ، فرأى بنزو واسرع اليه ثم ابعده عن الخط الساخن واعطاه قرن موز ، ثم اتصل بالمسئولين وابلغهم انه ضبط بنزو وهو يشغل الخط الساخن .

عند ذلك طلب منه احد المسئولين ان يتفحص كمبيوتر الميزانية ولما ابلغهم بما شاهده بدأت صورة الاشياء تتضح .

وفي اليوم التالي وجد الرئيس نفسه مضطرا لان يؤكد لجميع المواطنين بأن اي نوع من الضرائب لن يفرض كما وجد نفسه مرغما على ارسال برقية اعتذار الى اندروبوف .

غير انه بعد كل الذي حصل عندما اقترح احد معاوني الرئيس ابعاد بنزو عن البيت الابيض بارساله الى منزل الممثلين القديم في هوليود لم ترق الفكرة الرئيس ريجان ورد قائلا :

(انه افضل صديق عرفته طوال حياتي) ثم اضاف (فهل اذا قام فقط ببعض الاعمال الاستعراضية يعني انه لن يأتي بافكار نافعة) .

ارتفاع تكلفة الرسائل المتبادلة بين الدول

المشكلة التي اصبحت تواجهها السياسة الخارجية في دول العالم اليوم هي ان كل واحدة من هذه الدول اتخذت قرارا بان تبعث برسائل اكثر كلفة من الرسائل التي كانت تبعث بها في الماضي .

في تلك الايام الخوالي كان السفير يسلم ما يحمله من رسائل الى وزير الخارجية في حقيبة جلدية ثم يتصل الوزير فيما بعد بالسفير ويسلمه رد بلاده على الرسالة .

كانت طريقة مهذبة وانيقة تتم باسلوب غير مكلف يجعل الصمت بين الجميع وثيقة وحميمة ، اما اليوم فان تكلفة الرسائل المتبادلة بين الدول بلغت عنان السماء وفيما يلي مثال للطريقة التي تتم بها الاتصالات بين الدول اليوم ..

يستدعي الرئيس وزير خارجيته ويبلغه انه يريد ان يبعث برسالة الى الاتحاد السوفيتي يبلغهم فيها من الافضل لهم ان لا يتدخلوا في شئون امريكا اللاتينية - فيشير عليه بان يعطي حكومة السلفادور خمسة ملايين دولار مساعدة في شكل اسلحة .

بعد مضي عدة ايام من ذلك التوجيه يستدعي الرئيس الوزير ويسأله (هل تلقينا ردا على رسالتنا الى السوفييت ؟)

فيجيب الوزير .. نعم لقد وصل الرد الان ، فقد سلموا خمسين طائرة ميج الى كوبا بالاضافة الى شحنة جديدة من صواريخ ارض - جو .

- ابعث برسالة شديدة اللهجة الى كوبا باسرع ما يمكن . مجموعة من السفن الحربية حاملة طائرات الهليكوبتر الى الهندوراس ودع الكوبيين يفهمون جيدا اننا سنعطي جواتيمالا كل ما تطلبه . واكد لهم على لساني انني اتابع الامر بنفسي حتي يفهموا اننا نعي ما نقول :

- امرك سيدي . بالمناسبة لقد تلقينا رسالة مستعجلة من الفرنسيين . انهم يساندون نظام الساندنستا في نيكاراجوا وذلك ببيعهم مائة طائرة من طراز ميراج فما هي توجيهاتك بالرد عليهم

- اعطي حكومة ترينيداد غواصتين وحاملة صواريخ ليعلم ميتران اننا نرفض بيع الميراج لنيكاراجوا .

بعد مضي اسبوع من ذلك التاريخ كان الرئيس يستمع الى ملخص عن الاحداث العالمية من مستشاره لشئون الامن القومي ، في هذا الملخص ابلغه المستشار - لقد اعترضت ليبيا على استخدامنا حق الفيتو في التصويت على موضوع اسرائيل وبعثت لنا رسالة بتزويدها منظمة التحرير الفلسطينية ببطاريات ثقيلة سوفيتية الصنع .

- يمكننا اعطاء السودان مائتي دبابة امريكية الصنع وفي رأيي ان ذلك سيكون ردا صريحا وواضحا .

- لا اعتقد انه رد رادع . لماذا لا نرسل مائة طائرة مقاتلة من طراز اف - ١٦ الى مصر؟

- هذا يستلزم ان نعطي مائة طائرة مقاتلة من طراز (اف) لاسرائيل .

- دعنا نمضي في ذلك قدما سنصطاد عصفورين بحجر واحد فهو سيكون في نفس الوقت رسالة الى الايرانيين .

لقد ظللت منذ فترة اتيحن الفرص لا بلغهم رسالة هامة من هذا النوع .

- هيج ابلغني منذ لحظة انه لم يتوصل الى اتفاق في مباحثاته مع جروميكو حول بولندا .

- اذن نحن مطالبون بان نبعث الى السوفييت برسالة اخرى . دع وزير الدفاع واينبرجر يرتب حالا لنصب الف صاروخ كروز في المانيا الغربية .

- هل هذا رد على رسالتهم التي نصبوا فيها الف صاروخ اس سي - ٢٠ في دول حلف وارسو .

- امل ان يقرأوها في هذا المعنى .. المهم عندي ان نجعلهم يفهمون باننا نعني ما نقول .

- سيادة الرئيس ما رأيك بتطوير اسلحة كيماوية جديدة من ذلك النوع الذي بامكانه تدمير العالم ؟ فهذه رسالة واضحة قد يفهمونها .

- مشروع رائع يستحق المحاولة فعلا ، ابلغ البنتاجون بان يباشروا تنفيذه فورا . وسرب الخبر للصحافة . اهناك شيء اخر ؟

- هل تريد ان نبعث برسالة الى جمهورية الصين الشعبية باعطاء تايوان شحنة جديدة من الطائرات العسكرية ؟

- افضل ان نتريث في الوقت الحالي .. فقد تفهم الصين خطأ باننا لا نريدهم ان يواصلوا معنا الحرب الباردة ضد الروس ..

- يبدو اننا انجزنا عملا كثيرا اليوم .. سوف اقوم بتنفيذ تعليماتك بارسال هذه الرسائل الان ، آهـ . لقد نسيت لدي موضوع اخير . سفيرنا في موسكو ارسل قبل قليل برقية يقول فيها انه يحتاج لسيارة ليموزين كاديلاك . لان السيارة الصغيرة التي اعطيناها له تبعث الى الكرملين برسائل منتظمة بان الراسمالية لم تعد قادرة على الاستمرار .

- ما كنت اعرف ان لنا سفيرا في موسكو !

- موجود ولكننا لا نتعامل عن طريقه . اننا نبقيه هناك فقط للاستفادة منه اذا كنت تريد تسليم رسالة الى الكرملين .

- ولماذا افعل ذلك طالما لدينا طرق كثيرة ومتعددة لتوصيل رسائلنا الى السوفييت .

« صح » النوم مستر ريجان

- مستر ريجان ، مستر ريجان ، صح النوم . لقد انقضى شهر عسلك

- أبهذه السرعة !

- لقد امضيت شهر عسل اطول مما قضاه اغلب الرؤساء ، ولولا انك شخص لطيف ومحبوب ، لطلبنا منك مغادرة جناح تمضية شهر العسل قبل ثلاثة اشهر مضت .

- يا الهي . كان وقتا ممتعا ، ما كنت احسبه سينتهي بهذه السرعة . ليته استمر الى الابد .

- اليس هذا ما نتمناه كلنا ؟ لكن ليس هناك شهر عسل يستمر الى الابد .. والا لما اسموه شهر عسل ، والان عليك ان تذهب وتعرف ماذا يعني ان تتزوج الشعب الامريكي ولا تنس انك عندما اديت القسم الرئاسي اديته على ان تتقاسم معه الطيب والبطال .

- كيف يعرف الرئيس ان شهر عسله انتهى ؟

- عندما يبدأ الشعب يتساءل عن مصداقية كل تلك الاشياء الجميلة التي همست بها في اذنه .. والان هل تخلي السرير حتي تقوم الوصيفة بتنظيف الحجرة .

- أتدري من الذي حطم شهر عسلي ؟

- لا ادري سيادة الرئيس .

- انه الكونجرس .. لقد كانوا يتسابقون على الايقاع بي . لانهم يكرهون ان يروا اي شخص يرفل في السعادة .

- لا اتفق معك ، فقد درج الكونجرس دائما على وعد الرئيس بقضاء شهر عسل ممتع . لكن عندما يطفيء الرئيس الانوار ويخلو في غرفة نومه يبدأون في قذفه على رأسه بالاحذية .

الحمام من هنا سيادة الرئيس . تريد ان تاخذ « دشا » قبل ان تغادر ؟

- قطاع رجال الاعمال هو الاخر لم يقدم لي اي مساعدة . كلهم متشائمون ومثبطون . انهم لا يصدقون اي شيء مما اقوله لهم . فاذا كان هناك من دمر شهر عسلي فهم اولئك المتشائمون في وول استريت ، لقد اعطيتهم كل ما يريدون ولكنهم مازالوا يقفون ضدي عندما اكون في امس الحاجة اليهم .

- هكذا هم رجال الاعمال ، دائما متقلبون يصفقون لك في الغرفة الشرقية وما ان تغادرهم الى البيت الابيض يبيعونك بابخس الاثمان ..

سأقوم بترتيب حقائبك فيما تكمل حلاقة ذقنك .

- سأخبرك بالضبط من هو الذي دمر شهر عسلي انهم بروقراطيو الحكومة الذين ما فتئوا يتصايحون بسبب ما قدمته من خدمة للفقراء وكبار السن، انني مستعد لرعاية الفقراء والعجزة لكنني غير مستعد لحمل اولئك الذين بمقدورهم ان يعملوا مجانا ، هل اخبرك عن تلك المرأة في شيكاغو التي حصلت على عشرة شيكات لمستحقي الرعاية الاجتماعية دفعة واحدة .

- حكيتها لي اكثر من مرة .

- ما رأيك في ذلك الطالب الذي استلم اعانته الجامعية ثم اودعها في مساهمة مالية بعائد ربحي ٢٠٪ .

- تلك واحدة من افضل قصصك التي ترددها .

- او الرجل الذي استلم كبونات وجباته الغذائية واشترى بها فودكا .

- هي الاخرى حكيتها لكل شخص .

- انهم يقولون انني لا انقل معلوماتي صحيحة .

- سيقولون كل شيء سيادة الرئيس عندما ينتهي شهر العسل

- لقد حان الوقت لتخلي المكان .. استمتعنا باستضافتك هنا .. سأحمل عنك هذه الحقائب .

- اشعر انني سأشتاق لهذا المكان .. لقد قضيت هنا اوقاتا ممتعة حقا .

وراء كل امرأة متحررة امرأة

وراء كل امرأة متحررة هناك امرأة اخرى تقوم نيابة عنها باداء كل الاعمال التي تعتقد انه لا يليق بمثلها اداؤها ، لقد اكتشفت ذلك من خلال هذه الحادثة التي جرت بيني وبين ليلا بيودي .

ليلا تعمل في مكتب محاماة من الساعة التاسعة صباحا الى الخامسة مساء واحيانا حتى السادسة او السابعة حسب ما تقتضيه طبيعة القضية التي تتولاها .

ابلغتني ليلا انها ما كان لها ان تقوم بعملها هذا لولا وجود جوانيتا ، فسألتها من هي جوانيتا هذه ؟

- جوانيتا تتولى رعاية المنزل والاطفال في غيابي وتقوم باعداد الوجبات لنا . فلولا وجودها ما كنت سأستطيع الالتحاق بالعمل اضافة الى ان محلات بيع المواد التموينية لا تفتح بعد الساعة التاسعة .

- هل تدفعين لها اجرا ؟ اردت ان استفسر

- بالطبع ، ادفع لها . قالت ليلا ثم اضافت نصف راتبي يذهب الى جوانيتا .

- تعني ان زوجك لا يساهم في دفع راتبها ؟

- لا يفعل .. فهو يصر اذا اردت ان اعمل فعلي ان أؤجر شخصا ليقوم باداء الاعمال التي سأتوقف عن ادائها عندما اتفرغ لعملي الخارجي .

- هذا لا يبدو منصفا ، كنت اعتقد انه سيكون فخورا بك لكونك صرت محاميا واقتحمت مجالا يحتكره الرجال .

- انه يفتخر بي طالما ان هناك شخصا يقوم بالعمل في المنزل وبصراحة انني اعتقد انه اشد فخرا واعتزازا . بجوانيتا فهي تعرف اين يجد اشياءه .

- لم إكن اعلم ان هناك ثمنا غاليا تدفعه المرأة نظير تحررها .

- ثمن باهظ عليها ان تدفعه لو ارادت ان تتزوج ويكون لها بيت ، فمقابل كل امرأة تراها في المكاتب هناك امرأة اخرى وراءها تمثل العمود الفقري لضمان استمرار زواجها .. اما اذا طلقت المرأة ولها اطفال فالثمن اغلى من ذلك بكثير لان الرجل السابق لا يدفع لزوجته وعلى المرأة ان تتحمل مؤونة اطفاله .

- لكن على الاقل انت شخص يملك حريته .

- انا كذلك مادامت جوانيتا تقوم بعمل المنزل ليس والحقيقة ليس من السهل ، ان تجد شخصا يتولى العمل المنزلي ويرعى الاطفال ثم ينتظرك الى ان تعود في المساء ، خلال عامين فقط استخدمت ثلاث جوانيتا واحدة من السلفادور والثانية من الاكوادور وهذه الموجودة حاليا استقدمتها من بوليفيا .

- لا شك انك اصبحت تجيدين الاسبانية .

- يبدو ان في الامر لغزا ، فحتى تكون المرأة حرة عليها ان تجد امرأة اخرى تحل محلها .

- ليس هناك خيار اخر ، فاي زوج ليس له مانع في ان يتزوج او يعيش مع امرأة عاملة طالما ان الامور تسير في البيت على ما يرام .

اما بمجرد حدوث خلل في النظام المساعد يبدأ الصياح ويقول انه غير مستعد لان يتزوج امرأة تهمل بيتها واطفالها .

- لكن كل مجلة تطلع عليها هذه الايام تقرأ في ركن الاسرة عن الازواج الذين يتقاسمون عمل البيت مع زوجاتهم العاملات .

- ذلك تشاهده فقط على صفحات المجلات ان الزوج الامريكي مستعد لان يقبل ان تكون زوجته حرة في القيام بعملها خارج المنزل فقط في حالة ان يتم اداء كل شيء آخر على ما يرام .

فعندما نذهب الى الحفلات العامة مثلا يقدمني زوجي لكل شخص بقوله (زوجتي المحامية) وعندما نعود الى البيت في المساء يريد ان يعرف لماذا لا تكون الشراشف على السراير نظيفة .

- انه امر مضحك .. قبل ان اتحدث اليك كنت اعتقد ان كل امرأة عاملة لا تواجهها مشكلة . فقد كنت دائما انظر اليك كشخص فاز بفضائل العمل ورعاية المنزل .. اما الآن فقد اتضح لي بعدم وجود جوانيتا لتقوم بمسح البلاط لا تكوني امرأة متحررة ابدا .

- لقد اتضحت لك الصورة قالت ليلا واضافت ان المرأة المتزوجة التي تريد ان تكون متحررة لا بد ان تكون لها علاقة حميمة مع احد مكاتب توفير العمالة المنزلية في امريكا اللاتينية .

- ماذا يحدث عندما يصاب نظامك المساعد بوعكة مرضية ؟

- ابقى انا في المنزل وفي هذه الحالة يطلق كل من في مكتب المحاماة لسانه العنان ليقول : (اننا نعرف ان مثل هذا سيحدث لو شغلنا محامي امرأة) !!!

المسئــــولية ؟؟



اختلف الزوجان على طريقة تربية ابنهما الصغير..

الاب يرى ان الحزم والتزمت . والمنع . والمراقبة الدائمة هي الاسلوب الصحيح لضمان تقويم نفس الطفل وبث المثل والمبادىء الاخلاقية السامية في نفسه.هذا بالاضافة الى انها تؤدي الى حمايته من اي خطر خارجي فبقاؤه في البيت مع امه .. او مصاحبة امه له اينما ذهب ، يضمن سلامته ..

الام كانت ترى العكس .. ان الطريقة الصحيحة لبناء طفل صحي معافى نفسيا وجسديا ، هي بتركه مع بعض الرقابة لان يستكشف العالم حوله .. ان يلعب ويقع ويعرف معنى الم الوقوع ليتعلم ان يكون حذرا بعد ذلك .. لتتسخ ملابسه من اثار اللعب في الرمل والطين .. وليحمل بعض الجراثيم لكي يبني جسمه مناعة ضدها ..

حين كانت تشرح وجهة نظرها كان زوجها يتهمها بعدم المسئولية . وهددها بانه سيأخذ الطفل من تحت رعايتها لانها لا تقدر معنى تربية انسان ، ولم تقتنع الام بوجهة نظر زوجها واستمرت في افساح المجال للطفل لان يلعب مع الصغار في الشارع .. وان يتسلق المائدة في المنزل .. ويقع ويجرح نفسه ويبكي كانت تأخذه للسباحة وتلقيه في الماء فيكاد يغرق ولكنه يركل بقدميه ويديه لينقذ نفسه وكان الاب يرى ذلك قسوة ما بعدها قسوة .. كيف تعرض الام ابنها لمشاعر الالم والخوف ؟؟ اليست هذه قسوة وجنونا اليس هذا استهتارا في تربية الطفل وعدم تحمل المسئولية ؟؟

هذا ما يبدو .. تشابكت الامور وتعقدت اكثر . وطلق الزوج زوجته بسبب الطفل ، واستطاع ان يقنع القاضي ان امه لا تستطيع تحمل مسئوليته ، وانه يفضل ان يشرف هو على تربيته ، وفعلا ذهب الطفل الى بيت جدته ليكون تحت اشراف والده او تعاليمه ـ لاهل البيت في كيفية تربية ورعاية ابنه ..

ووضع الطفل في ما يشبه قفص من الذهب .. مفروش بالحرير معطر بماء الورد معقم من الغبار .. طري الملمس .. هش كالاسفنج لا يؤلم . وكبح جماح .. الطفل الشقي واصبح وديعا كالحمل حديث الولادة .. جدته تطعمه بيدها حتى لا يوسخ ملابسه وتحمله على ذارعيها حتى لا يتعثر اثناء السير ان اراد عمل شيء ما قفز الجميع لعمله له .. فهو صغير لا يعرف ان يعمل شيئا ..

ونما الولد هادئا مطيعا الى اقصى الحدود لا يفعل شيئا قبل ان يسأل ويطلب الاذن والمشورة ، وان حدث واضطر لعمل شيء ما دون وجود احد الناصحين والمرشدين .. شعر بالتردد والقلق والخوف .. فهو لم يعتاد اتخاذ القرارات لنفسه .. ولا يشعر انه قادر على عمل شيء لوحده ..

واصبحت حياته فترات طويلة في انتظار من ينصحه ويشير عليه ويقول له ماذا يفعل ويقرر له الصح من الخطأ .. اصبح بحاجة لولي امر دائم وراع ومسئول عن كل كلمة يقولها او خطوة يخطوها .. او فكرة يفكر بها .

اصبح عبئا على والده الذي كبر وضعف واراد الاعتماد على ابنه الشاب ..

وظل الابن طفلا ولكن في شكل رجل ـ يخاف اخذ المبادرة فيما يختص بشئونه الخاصة ..

فهو يطلب من جدته ان تزوجه ويطلب من والده ان يوظفه او يجد له وظيفة .. تماما كما كان والده .. يذاكر له ويفكر له .. ظل طفلا .. وظل تحت مسئولية والده الذي صارت مسئوليته او مسئولياته اكبر من السابق بكثير بالاضافة الى مسئولية التفكير واتخاذ القرارات لابنه اضيفت اليه مسئولية مشاكل عمل ابنه .. ومشاكل حياة ابنه الزوجية .. واحفاده ايضا .. وكان الاب يثور كثيرا ويسأل ابنه بغيظ متى ستصبح رجلا مسئولا عن نفسك . ؟؟

حمد شريدة الصويلح ـ الاحساء

قالـــــــوا

المجد كالرزق . بعضه حلال وبعضه حرام
(زكي مبارك)

فاطلب العز في لظى ودع الذل
ولو كان في جنان الخلود
(المتنبي)

متى احرجت ذاكرم تخطى
اليك ببعض اخلاق اللئيم
(البحتري)

من لي بانسان اذا اغضبته
وجهلت كان الحلم رد جوابه
وتراه يصغي للحديث بقلبه
وبسمعه ولعله أدرى به
(ابوتمام)

سيف فايز البيشي ـ ثانوية ابقيق

حـــــــدثني

● دائما اجتمع به وكثيرا ما نخوض غمار بعض المشكلات التي تعاني منها مجتمعاتنا ولكن رغم تنوع المشكلات واختلافها فان كلامه دائما ينصب على واحدة منها ، وذلك راجع لانه من الذين يحترقون من لهيب تلك المشكلة .

[لا تتسرعون اعزائي القراء فسوف تتعرفون على ابعاد المشكلة من سياق الحديث]

■ مثال : بعد ان حمى وطيس النقاش قد تجهم وجهه متحولا بقدرة قادر الى حبة طماطم :

انت وامثالك دائما تخلقون المبررات والمعاذير لاي شيء يحدث في هذا المجتمع ، تحاولون ان تقنعوا انفسكم بان الطريق لمن اراد الزواج في وقتنا الحاضر مفروش بالورود والرياحين مع العلم ان ما تحسون به غير ذلك .

■ قلت : يا اخي العزيز انا لم اقل ذلك ، ولكن هذا ما فهمته انت ، ما قلته لك سابقا وما سوف اظل مقتنعا به طوال عمري ان عملية السهولة والصعوبة واردة في جميع الاحوال .

وليست في هذه المشكلة فقط ، والاختلاف متمثل في نوعية صاحبها ، فاذا كان صبورا متفائلا فسوف تتذلل دونه كل عقبة كؤود وان كان ممن ينظرون الى ارجلهم عندما يمشون فهذا سوف يظل قابعا في محيطه ولم يتقدم ابدا .

■ قال : كلامك لا يقدم ولا يؤخر ، فهل تريد من انسان يتقاضى الفين ريال شهريا ان يتحمل مهرا يبلغ مائة الف ريال قل لي ادامك الله . هل يعقل هذا ؟

■ قلت : لماذا لا تحاول يا عزيزي ان تجمع المال من الان ، فالواجب عليك ان تتحرك كثيرا ، والا تكتفي بهذا المصدر المالي البسيط . كذلك انا متأكد انك لو اعملت فكرك وسألت عن العائلة المحترمة والتي لا تتخذ من الزواج مزايدة تجارية مضمونة الارباح فسوف تجدها ان شاء الله .

■ قال : ارجوك ان تبعد هذه التخيلات والاحلام من رأسك ، بالله عليك اين اجد هذه العائلة ، على سطح القمر ، صدقني سوف اذهب الى هناك لاتزوج منها ، ولكن الصعود الى سطح القمر يحتاج الى مصاريف باهظة لا يطيقها موظف مسكين مثلي (قالها متندرا)

■ قلت : سوف اذكر لك حادثة ربما تهدأ من روعك وانفعالاتك .

اعرف شخصا ميسور الحال مثلك ، وكان يعاني من غلاء مهر الزواج واصبحت هذه المشكلة شغله الشاغل وهاجسه الوحيد ، ولكنه مع العزيمة والاصرار والارادة استطاع ان يبحث عن مورد مالي اخر بالاضافة الى طلبه من جماعته بطريقة غير مباشرة مساعدته ولم يقصروا في حقه ، فبدأت تتوالى عليه المعونات من مالية وعينية ، حتى استطاع ان يدبر ثلاثة ارباع المبلغ وتدين الربع الباقي وتزوج وكان لاختياره الزوجة الصالحة التي لاتهمها بهرجة وموضات هذه الحضارة الزائفة ، بل جل همها يتمركز حول راحة الزوج وسعادته اثرا في تسديد باقي المبلغ حيث قامت ببيع حليها الا القليل مما لا بد منه واعطت زوجها قيمة هذا الحلي ليسدد ما تبقى عليه من ديون ومثلما قيل يا اخي (اهل الخير لم يموتوا بعد) .

■ قال : هذه حالة شاذة ونادرة لا ينبغي ان تتخذ منها قاعدة او قانونا يسير عليه المجتمع ومهما ذكرت من حوادث وسردت من قصص حول هذا الموضوع فلن يؤثر ذلك فيما يحمله فكري من نظره تشاؤمية حول الزواج ، وسوف اظل اعزبا طوال حياتي افضل واريح .

■ قلت : ارجو الا تجعل التشاؤم يطغى على جنبات نفسك ويغلف تفكيرك كن متفائلا دائما حتى تستطيع ان تحوي المشكلة وتتغلب على الصعوبات وانا متوقع ان الغد اجمل وافضل ، والانسان في هذه الحياة لا يدري عما تحمله لنا الايام من مفاجآت واحداث .

وحكومتنا ايدها الله لم تنزوي بعيدا عن مشكلات مجتمعاتنا بل انها تحاول بنشاط متواصل ان تجد لها انجح الحلول وايسرها ، وفي اغلب المناطق نجدها قد استطاعت بعد عدة ندوات واجتماعات ان تقنن مبلغا معينا يدفعه العريس لاهل العروس مما تسبب في تذليل كل صعوبة تواجه هذه المشكلة .

■ قال هذا سوف يفيد مع نوعية معينة من الناس وهم الذين يحملون الشهامة والمروءة والبعد عن الماديات اما اولئك المدينون الذين يتخذون من بناتهم سوقا خصبا للبيع والشراء فلا اظن ان مثل تلك الجهود والمحاولات سوف تجدي معهم .

ولن اطيل عليه اكثر من ذلك ، ففي الوقت الحاضر محال ان اتزوج مهما كانت الظروف والاحوال .

خالد مجول الشمري ـ ابقيق

وداعا للكتب القديمة واهلا بالجديدة

الى كتبي العزيزة التي رافقتني طوال عام كامل اسعدتنا ايامه ولياليه بالتنقل بين صفحاتك والسفر على سطورك حتى نهاية العام الدراسي كنت خلالها اسعى جاهدا من اجل الفوز بالنجاح وذلك بوضع الحلول الصحيحة على ورقة الاسئلة النهائية تلك الورقة التي ترتعد لها القلوب خوفا عند خروجها من مخبئها ولم يهدأ ذلك الارتعاد الا بعد مصافحة تلك الورقة ومعاينة ما تحويه ثم يعود القلب الى دقاته الطبيعية شيئا فشيئا حتى يتمكن من السيطرة على مشاعره ليبدأ في الاجابة بثقة تامة ويقدر ما يبذله الطالب من جهد تأتي الاجابات الشافية وها نحن قد نجحنا واعدنا تلك الكتب الى مستقرها الذي منه خرجت الينا فوداعا كتب المرحلة السابقة ونعدك بان تبقى معلوماتك مسجلة بالدماغ مهما طال الزمن وعذرا لعدم العودة اليك مرة اخرى لاننا سنستقبل كتبا جديدة لعام دراسي جديد لنعطيها جل وقتنا واهتمامنا عسى ان نوفق لفهم سطورها بالشكل الذي يكسبنا النجاح ويكسبنا زيادة في العلم ونأمل ان تكون تلك الكتب بالشكل الذي يتفق ومفهوم الطالب وقدراته فمرحبا بالكتب الجديدة التي تحمل لنا في طياتها معلومات جديدة ومستوى جديد ولنا أمل ان نوفق في كل عام .

سعد محمد عائض القحطاني

حــــوار تلقــــائي

لا تستطيع ان تحدد بداية للحوار في اي لقاء تلقائي عابر حيث انك لا تمتلك اي خلفية تامة عما يدور داخل ذاك الفكر الانساني المقابل لك . كما انك لا تعرف نمط سلوكه المكتسب او المتوقع . وذلك لافتقادك وعدم المامك بمنظومة القيم ومجموعة العادات والتقاليد او ما يسمى بالايدلوجيا ـ على سبيل الاجمال ـ والتي على ضوئها يمكن ان تتوقع ردة الفعل عند بدايتك في طرق موضوع محدد .

لذلك فان بداية الحوار ستترك مفتوحة لاي من الطرفين يبدأ الحوار دون الخضوع لقوالب معينة .

وكذلك الحال بالنسبة لوضع نهاية للحوار والتي لو وضعت لما كانت هناك الحاجة الى حوار اساس ، فمسيرة الحوار هي التي ستجدد النهاية واحيانا قد لا تكون هناك نهاية فقد يقف اطراف الحوار عند نقاط معينة لا يمكن الاتفاق حولها وخصوصا في بعض المواضيع الاجتماعية .

ولكن وفي بعض الاستثناءات يمكنك ان تحدد بداية للحوار ونهايته معا خصوصا اذا عرفت ان نهاية هذا الحوار قد تؤدي الى الاخلال بحكم ما من احكام الشريعة او انه يمثل تعديا صارخا على القيم والعادات الموروثة .

ولتجنب مثل ذلك الاستثناء كان شكل الحوار هو المخرج الوحيد لذلك المأزق وهو امر ممكن الاتفاق حوله بحيث لا يكون ذلك الحوار ليبرالى متحرر او صوفي متزمت .

اما ما سيدور اثناء الحوار فانه يجب ان لا تنطلق من القوالب الجاهزة والمسبوقة الصب ولا تحاول ان تفرط في الثقة لقناعتك ان لم تتيقن منها ، ولا تدعي بان لكل سؤال جواب لديك حاول ان تنطلق في الحوار مما انت او مما يجب ان يكون امتدادا انطلق في الاخرين اذ كنت تعتقد بان قناعاتهم تشكل امتداد لثقافتك وسوف لن نستبعد ان ينطلق الرجل مما هي وتنطلق المرأة مما هو وذلك تبعا لضرورات الحوار وتضاعيفه .

اخيرا يجب ان لا نكون كما يقول احدهم (احاور روحي احاورها وحوار مع الروح ماء) .

كمال شعبان محمد ـ سيهات

يرسمون

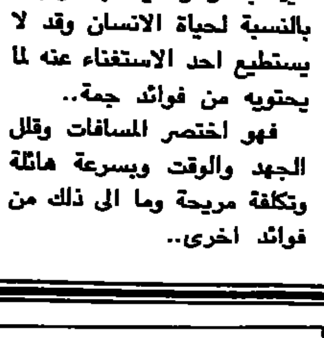
يرسمون

العرب هؤلاء اناس متخلفون بلا حضارة و....

شفتوا المعرض.. حقيقة العرب رائعون..

علي الغلاق

التليفون والفارغون



التليفون من وسائل الاتصال غير المباشرة والمفيدة جدا ومهمة بالنسبة لحياة الانسان وقد لا يستطيع احد الاستغناء عنه لما يحتويه من فوائد جمة..

فهو اختصر المسافات وقلل الجهد والوقت وبسرعة هائلة وتكلفة مريحة وما الى ذلك من فوائد اخرى..

الا ان هناك فئة قليلة من ضعاف النفوس قلبت فوائده الى مضار واصبحوا يستخدمونه في امور تافهة وسخيفة الهدف منها المعاكسات وازعاج الناس والتخبط في الارقام والتهجم على حرماتهم متدارين خلف جهاز التليفون وهذا بلا شك تصرف حقير يعمد اليه هؤلاء القلة غير مراعين لشعور وحرمات الناس والحديث يكثر دوما عن التليفون وما يجده معظم الناس من اشكالات ومضايقات بسبب سوء الاستخدام وكم من بيت صالح هدم من وراء العبث بهذا الجهاز، وضرب الارقام العشوائية فيجب مخافة الله واحترام حرمات النساء وترك هذه العادة السيئة والبحث عما هو مفيد ونافع بدلا من اللعب . وهناك وسائل كثيرة يمكن عن طريقها اضاعة الوقت او استغلاله مما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع.

جابر محمد البارقي

تعقيب.. بالامكان ضبط المعاكسات الهاتفية من قبل القسم المختص في ادارة الهاتف.. وعند تكرر المعاكسات يمكن الاتصال بادارة الهاتف ووضع الهاتف الذي يتعرض للمعاكسة تحت المراقبة وضبط المعاكسين.

المحـــرر

مما قالت العرب

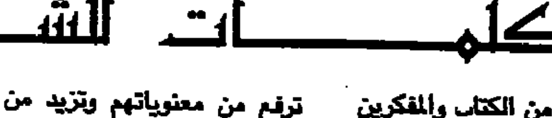
● اوصى يحيى بن خالد ابنه فقال : يابني اذا حدثك جليسك حديثا فاقبل عليه واصغ اليه ولاتقل قد سمعته وان كنت احفظ له .. وكأنك لم تسمعه الا منه فان ذلك يكسبك المحبة والميل اليك .

● قال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه : من سره الغنى بلامال والعز بلا سلطان والكثرة بلاعشيرة فليخرج من ذل معصية الله عز وجل الى عز طاعته فانه واجد ذلك كله .

● قال الفضيل بن عياض : علامات الشقاء خمسة .. قسوة القلب وجمود العين وقلة الحياء .. والرغبة في الدنيا وطول الامد .

■ وقال الامام الشافعي : اعز الاشياء ثلاثة : الجود من قله والورع في خلوه وكلمة الحق عند من يرجى ويخاف .

جوهر صالح الدوسري



كلمـــات الشـــباب

لو طلب من الكتاب والمفكرين والانباء أن يكتبوا اليوم للشباب موضوعا او مواضيعا ترفع من معنوياتهم وتزيد من فرحتهم في الحياة في الوقت الذي يشكوا منه الجميع .. فماذا سوف يكتبون لهم ؟

هل سيسرد بعضهم بعض النكات لرفع المعنوية ام سيحكون لهم قصص كفاحهم وماذا عانوه في بداية حياتهم من متاعب وكيف تغلبوا عليها وواجهوها ..؟

لماذا لا يصير توجيه رسائل وكتابات منهم للشباب تعيد لهم وتجدد شجاعتهم لمواجهة الحياة ؟ ما هي رسالة الكتاب والمفكرين والادباء ؟ اليست توجيه الكلمة الطيبة والنصيحة الخالصة وخلاصة تجارهم كما الكشف بين الحين والاخر عن النواحي المضيئة والمشرقة في حياة الانسان ؟

لو استعرضنا اليوم عدد الكتاب والادباء والمفكرين في جميع انحاء العالم العربي او الاسلامي او حتى في العالم المحايد .. لوجدنا بأن هناك الالوف بل مئات الالوف .. فما هي مهمتهم ؟ أليسوا مطالبين ولو من ناحية انسانية بحته .. بتقديم النصيحة والارشاد من خلال تجاربهم الطويلة .

كذلك الشعراء وكتاب الاغاني والموسيقيين الصالحين في فنونهم واختصاصاتهم .. وكم هناك في زوايا المجتمعات من مجربين ومحنكين مخلصين واوفياء .. يطلب منهم تقديم بعض الشيء من قصص تجاربهم وشجاعتهم ..

على كل حال جميع من يجدون في انفسهم الكفاءة في التوجيه والنصيحة والارشاد سواء بطرق حديثه او تقليدية فياحبذا لو قاموا بذلك قاصدين رفع معنويات الشباب والاخذ بيدهم لما فيه خيرهم .

عبدالرحمن شرقاوي



ذكــــرى طيبـــة



وقفت ونظرت الى وجهها
فرجعت بي الذكرى الى الوراء
ساعتها تذكرت عندما كنا صغيرين
نلعب ونمرح سويا
لا نعرف الا السعادة واللهو
حينها ادركت ان العمر لحظات
امعنت النظر فيها اكثر فا اكثر
فازداد شـــوقي اليها
والى ذلك الوجه المبتسم
لكن كانت تبعد عني
تحسست بذلك في رد فعلها
وشعرت بذلك عندما اقتربت منها
حينها صدرت مني صيحة غامضة
لا اعرف كيف خرجت تلك الصيحة
لماذا تغيرت الاحوال هكذا
ماذا فعلت لكي استحق مثل هذا
ايكون في بعدك عني سعادة
اذا كان هذا يسعدك فارحلي
واتركيني وحيدا للقدر
اعيش على ذكرى طيبه
ذكرى تلك الايام الجميلة
التي كانت في الطفولة مشرقة
التي كانت رمز المحبة الخالصة

احسست
فاكثر .
خالد عبدالله الدريويش ـ الدمام

إلى .. اليوم الرياضي
صفحة أصوات رياضية
مع التحية

المادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء أصحابها وهي لا تعبر بالضرورة عن رأي الصفحة

برقيات عاجلة للقراء

● القاريء سيد رضى كاظم يمكنك الاستفسار عن رسالتك المطولة من رئيس نادي الترجي والاتفاق وياهلا .
● القارئة ناديه مازن رضي رسالتك عن قدم الاهلي تطرق لها العديد من القراء واما عن مدير القدم فهو كما اشرت اليه يوسف عنبر .
● القاريء رأفت سيد ابراهيم - الدمام - موضوعك عن طائرة النهضة جيد الا انك الا استعجلت فيه .
● القاريء زكي آل عيد رسالتك واستفسارك كلاهما لم يصلنا الموضوع ارسلهما ونحن بالانتظار وياهلا .
● أنور علي خميس دولة الكويت - الرميثه شكرا على ثقتك بالصفحة وارسل ما عندك سواء الكاريكاتير او المواضيع واهلا بك صديقا للصفحة وتحيتك للزميل قد ابلغناها وياهلا .
● القارئة فنون الترجي والاتفاقية - والثقباوية ومجنون الهلال الصفحة لاتتعامل مع هذه الرموز اكتبوا الاسم الصريح وسنتظر الى رسائلكم وياهلا .
● القراء اللذين يكررون الرسائل اذا لم تنشر نود التوضيح لهم اما ان تكون الرسالة فات اوانها او لم يترك الصفحة المقابلة او الخط غير مقروء .
● القارئة هند سامي - البحرين موضوع الوحدة البحريني يحتاج منا الى الاستفسار من رئيس النادي وسوف يأخذ طريقه للنشر ونرحب بك صديقة للصفحة .
● القاريء محمد موسى مقتطفات المحيط بالجارودية تحتاج الى اعادتها ثانية لعدم وضوح الخط وترك الصفحة المقابلة .
● القاريء حسين خليل وعبدالله بلال - سؤالكما يتلخص في الاتي عمر باخشوين لن يلعب في امريكا مع فريق وانما هو لمجال الدراسة .
● القاريء علي طاهر موسى موضوع ماذا يدور في اروقة الهداية يحتاج الى ترك الصفحة المقابلة ارسله مرة اخرى .
● القارئة ريم الخبر ومازان جهاد وزكريا السيد ونادر عبدالله الرسائل محل الاهتمام .

يوسف خميس نجم .. لايستغني عنه النجوم


● يوسف خميس

يعتبر يوسف خميس « والحديث هنا عنه شاملا » واحد من اللاعبين الذين ضمتهم قائمة افضل لاعبي المملكة في فترة من الفترات ومن ابرز لاعبي الوسط في تاريخ الكرة السعودية مع الاخذ في الاعتبار فوارق الزمن والظروف منذ فترة طويلة وبالتحديد منذ ابتعاده عن قائمة المنتخب والمعجبون بهذا اللاعب تواقون بعودته الى مستواه السابق الى تلك الايام التي ما تكاد تذكر انتصارات النصر الا ويذكر ولا يذكر نجوم الكرة السعودية الا ويذكر من بينهم .

● تعرض هذا اللاعب لظروف مجتمعة منها ما هو فني ومنها ما هو اجتماعي ومنها ماهو نفسي ساهمت كل هذه الظروف في ابتعاده عن قائمة اللاعبين المبدعين على الرغم من بروزه الكبير في نهائي الكأس للموسم ما قبل الماضي الا ان هذا لم يكن مجال مقارنة مقابل ماكان يجود به هذا النجم على الساحة الخضراء وماجد عبدالله افضل مهاجمي المملكة واسيا كما ذكرت الاستفتاءات يظهر كلاعب آخر تماما عندما يلعب « يوسف » بجواره حيث تزيد خطورته وترتفع مهاراته بنسبة ٥٠٪ لمجرد انه يلعب بجوار يوسف خميس الذي يمثل معه ثنائيا خطر جدا لم يتكرر لماجد ويعود بنا هذا الثنائي الى « سعيد غراب وعبدالله بكر » الثنائي الشهير .

● يوسف خميس قد يعيبه ضعف قدمه اليمنى وعدم فعاليتها في السيطرة على الكرة الا انه عوض ذلك باستغلال قوي وجيد بيسراه التي تستطيع ان تسدد اقوى الاهداف كذلك الذي حسم به لقاء الكأس ما قبل الماضي امام الاتحاد او ان يخسرها لعزف اجمل الالحان على البساط الاخضر مثلما كنا نتابع قبل عدة مواسم لم يكن السن كما تردد خلف هبوط مستوى يوسف خميس فهو مازال في سن مطلوب يجمع بين خبرة وحيوية اللاعب المتجدد الا ان يوسف تعرض لبعض الازمات النفسية من خلال اختياره وتوقيت هذا الاختيار او الابتعاد مع المنتخب الا ان المعلومات والمستوى الذي تابعناه قبل اقفال هذا الموسم لابوابه تدل على ان يوسف خميس المعروف سيعود كما كان .

علي الدوسري - الخبر

تحية لنجم الهلال البيشي


حسين البيشي

تحية لهذا الطائر الجنوبي من مدينة بيشة وهو حسين مسفر البيشي لاعب الهلال فهذا اللاعب الذي ظلمته صحافتنا الرياضية واعطت غيره حقهم واكثر من ذلك مع العلم بان ابو علي استطاع ان يكسر القاعدة التي تقول ان المهاجمين في الشهرة والاضواء اكثر بكثير من المدافعين فهذا اللاعب ساعجز عن الكلام عنه ولن اوفيه حقه ومن مميزاته بانه دفاع صلب نادر وهو من الاسماء اللامعة في عالم كرة القدم ليس على مستوى المملكة فحسب بل بالمنطقة الخليجية وهذا ليس بغريب على لاعب مثل حسين البيشي فهنيئا لكرتنا السعودية بهذا اللاعب .

مبارك بن عبدالله الهاجري

مرحبا بالإدارة الروضاوية الجديدة

واخيرا تم ترشيح اعضاء لمجلس ادارة الروضة برأسها رئيس جديد وهو الاستاذ راشد الخليفة بالاضافة الى اربعة اعضاء جدد يرشحون انفسهم لاول مرة وعضوين قديمين .

لاشك ان امام الادارة الجديدة مسئوليات واولويات متعددة لمعالجة الامور الهامة والبحث عن كيفية ايجاد حل جذري لتطوير الفريق الاول لكرة القدم وتدعيمه بوجوه شابة قادرة على الصمود في الدوري الذي سيكون صعبا هذا الموسم وليس كما كان في المواسم الماضية مع العلم كنا في الموسمين الماضيين تحت هبوط اكيد الى الدرجة الثانية وهو دوري المظاليم نادي الروضة الذي كان قبل خمس سنوات كان يدعى فارس الاحساء اليد هو هذا الاسم كان في تضحية من شباب النادي اما في المواسم الماضية كان في حالة يرثى لها وكان محطة استراحة ونحن لانقبل هذا الشيء فنرجو من الادارة الجديدة التعاون والتكاتف مع شباب النادي لكي يعطي صورة جميلة عما سلف وخاصة هذا الموسم حيث لايوجد في منطقة الاحساء الا هذا النادي العريق في دوري الدرجة الاولى ونرجو كل الرجاء التعاون مع هذا النادي بشتى الوسائل لكي نرسم فريق الروضة بصورة جميلة كما كان قبل خمس سنوات عندما كان في الممتاز فهل يتحقق حلم اهالي الاحساء لاندري ونشكر ادارة الروضة على توزيع المسئوليات الهامة على الاعضاء .

يوسف محمد الحمدان
الاحساء - الجشة

وهذه رسالة اخرى عن ادارة الروضة :

● الروضة قدم

الروضة .. وتطلعات محبيها وامانيهم .. امام المجلس الجديد

سعد الجميع من محبين ومشجعين باختيار مجلس الادارة الجديد وما يضمه من كفاءات نعتز بها وبوصولها لهذا المكان .. ونأمل ان يكون اهلا لتطلعات وآمال محبي الروضة ومشجعيها .. فالمهمة ليست سهلة كما يعلم الجميع ولكنها ثقيلة وتتطلب المزيد من الجهد والتفاني والاخلاص .. ولكننا لانملك سوى الدعوات المخلصة لهم جميعا بالتوفيق وان يكون للصبر والطموح في نفوسهم محلا للاعراب .. فكما يعلم محبي الرياضة في الأحساء ان آمال واماني أهل الجشة كبيرة في فريقهم وممثلهم الوحيد الآن في دوري الدرجة الاولى .

لذا نتمنى للمجلس الجديد بقيادة الاخ الاستاذ/ راشد الخليفة وزملائه التوفيق وان يسدد الله خطاهم لمصلحة نادينا الحبيب وعبر منبر جريدة اليوم نبعث اليهم بتهنئة خالصة بفوزهم بثقة الجميع ونيلهم هذا الشرف الروضاوي .

ولا ننسى في خضم حديثنا ان نقدم الشكر الجزيل لاعضاء مجلس الادارة السابق على جهودهم وقيادتهم لسفينة الروضة في الفترة الماضية ونتمنى لهم التوفيق ونأمل ان يكونوا عونا للمجلس الجديد وتقديم ما يمكن من مساعدة او مشاورة او اراء لما فيه مصلحة الروضة .

وفق الله الجميع .. مع اطيب التمنيات بموسم رياضي حافل بالانجازات ان شاء الله .

عبدالرحمن عبدالمحسن الشهاب

بلاشك انه قائد لاعبي كرة التنس

● ايفان لندل

فجأة وبدون مقدمات فقد فرض اللاعب التشيكي لكرة التنس الارضي ايفان لندل نفسه على الساحة الرياضية كبطل ونجم من الابطال والنجوم لهذه اللعبة بل هو الآن القائد الاول للاعبيها بصفته المصنف الاول في العالم لها ، وقد يلاحظ الجميع ما ان يفتح الواحد منهم صفحات اليوم الرياضي الا ويرى اسم ايفان لندل ساطعا اما بفوزه ببطولة كذا او صعوده الى الدور ما قبل النهائي في بطولة كذا ، حقا انه لاعب ماهر ذو حنكة وحكمة فهو لايأخذ الوقت الكثير لانهاء اي مباراة مع احد خصومه لصالحه وكل ذلك حنكته وذكائه الخارق فهو منذ ان تبوأ على عرش كرة التنس الارضي كاللاعب الاول لهذه اللعبة لم يتزحزح عن عرشه ولو للحظة وهو ان ظل على اسلوبه الفريد دائما متألقا منتصرا لن يتزحزح من منصبه الذي يعد مفخرة واذا جئنا لنحسب كم بطولة شارك فيها او فاز بها ليأخذ الوقت ونحن لم نحسب حتى جزءا ضئيلا من بطولاته وانا لا اذكر جميع بطولاته وان لم اذكر شيئا منها فانتم على يقين بها . لندل جوهرة ثمينة وفريدة جدا لاتقدر بأي ثمن من الاثمان ونحن مهما قلنا عنه فلن نفيه حقه وأخيرا يظل ايفان لندل نجما بارزا وساطعا في سماء كرة التنس الارضي .

بدر سلمان الناظري
الاحساء - المبرز

نجومنا في كندا هل ستعزف لحن الحب أثناء لعبهم ؟

غادرنا يوم الثلاثاء ٢٠ شوال منتخبنا للناشئين الى كندا استعدادا لخوض غمار بطولة كأس العالم المقامة هناك على ارض كندا ان منتخبنا يواصل معسكره في كندا بعد ان بدأه في الرياض .. لم اكن اتوقع بتلك الاقلام الصحفية التي كتبت عن الابطال ومدحتهم قبل مغادرتهم كنوع من غرس الثقة وتشجيع منهم لهؤلاء الذين انتضموا قبل بداية المعسكر جميعهم ولم يتأخر عن الالتحاق بالمعسكر اي فرد .

كلنا نضع الثقة في اشبالنا الذين يرسمون ويبدعون في تلوين رسوماتهم ، لقد وجدتهم يلعبون ويخلصون في عطائهم بحماس والاصرار فغرس في نفوسهم لرسم الصورة المشرقة عن الكرة السعودية لتقديمها في كندا .. كيف لا ، وهم يصلون وللمرة الثانية على التوالي لنهائيات كأس العالم نعم انه انجاز يستحقونه بكل فخر ويجب علينا ان نقف معهم ونشاركهم في رسم تلك الصورة التي تمثل المملكة وتشجعهم وندفعهم دائما لتقديم اجمل العروض وافضل ما يقدرون عليه من مستوى مشرف والعطاء المخلص لكي ترفرف الراية الخضراء خفاقة هناك .

ناشئونا متحمسون .. وينتظرون بدء الكأس بكل شغف وبكل حب واصرار زائد للوطن هكذا سافروا والامل يحدوهم لتشريف الكرة السعودية شعور طيب نفتخر به .. كيف لا ومدربهم الخراشي ويساعده الخاتم .. هذا الجهاز التدريبي المتمثل في ثلاثة من ابناء هذا الوطن الغالي .. الذين يشرفون عليه وكلهم محل الثقة والتقدير والاحترام من الجميع يدرسون نفسيات اللاعب قبل ان يعودوه على الجرعات التدريبية .. يحسسونه بالحب نحو الوطن قبل ان يقوموا بزجه في اي مباراة كانت وهذا هو أهم شيء ,فالتدريب اخلاق واللاعبين ايضا قاموا بدورهم مشكورين بالتعاون مع الجهاز التدريبي وطاعتهم وليس مع الطاقم التدريبي لوحدة فقط بل مع جميع الاجهزة المشرفة عليهم سواء كانت ادارية او فنية .

فالامل الذي وجدته موجود لدى لاعبينا والاصرار والعزيمة التي وجدتهم متأملين بها انه لفخر وشعور طيب من ناشئينا تجاه وطنهم الغالي الذي يهيء كل سبل الراحة والطمأنينة لهم .

متى ما حس اللاعب بالمسئولية فانه لابد وان يقدم الدور المطلوب والمأمول منه حتى ولو كانت الظروف في غير صالحه فالامل اذا كان موجود ومنغرس في داخل النفس والقلب فلايوجد بعده اي صعاب غير التوفيق من الله سبحانه وتعالى مادام الامل الموجود فلا خوف على صغارنا .

تكاتفهم هو عنوانهم تعاونهم مع المسئولين دائما هو شعورهم اخلاصهم وتفانيهم للوطن هو اعلى ما في قلوبهم للذود والدفاع عن سمعة الرياضة السعودية التي اصبحت الان لها سمعتها الطيبة في اغلب دول العالم .

ان محطة كندا هي ما ننتظره نحن كجماهير لكي نطلع على نسورنا وهم يبدعون لكن هذا لن يتحقق الا بمساعدتنا لهم وتشجيعنا المتواصل لهم .. فهم يأملون ذلك منا انها دعوة اوجهها للجميع بالوقوف بجانب ناشئينا عند محطة كندا الاخيرة .

وان سررنا لبداية منافسة كأس العالم الا انني من شعوري المتحمس واصراري النابع داخل كيان قلبي اكتب ذلك لكي اذكر جميع الجماهير والنقاد بحاجة المنتخب لهم . ولوقفتهم الصادقة بجانبه لكي لايكون بعد ذلك لومة لائم وحتى لايفتقد النداء طعمه وانا كلي ثقة بالجميع وبوقفتهم الصادقة مع الابطال .

املنا كبير في ناشئينا وثقتنا فيهم اكبر والبركة في المسئولين واللاعبين ويتشفون في كندا كيف حالة الابطال الشلقان والقرحان وموسى مرزوق والبقية من بعدهم كيف يقدمون اروع الصور السعودية مع اطيب تمنياتي للجميع بالتوفيق .

عبدالله حسين العبود
الاحساء - المركز

● منتخبنا للناشئين

قاريء يعقب على تعقيب « أعد النظر ياصديقي العزيز »

تعقيبا على ماذكره الاخ خالد الجيراني يوم الجمعة السابع من ذي القعدة في العدد ٥١٣١ بأن تعقيبي على موضوع الاخ حسن العبندي قد اعطيته اكثر من حقه بقولي ان العبندي اراد من كلامه اثارة البلبلة بين جمهورين اعتقد يا اخ خالد هو الصواب والا لماذا يضع العبندي الكلمات التي تحز في النفوس وتضعف المعنويات كقوله « الخليج يتوارى » وهي تعني الاستمرار في التأخر ليس الا وقد كتبت ذلك الموضوع من باب الغيرة على فريقي فقط وانني على يقين بأن الخليج والنور كالكف الواحد ومن قطع اصبع من كفه وجد الالم في مفاصله ولو اعدت قراءة ما كتبته انا في العدد ٥١١٧ ستراه كلاما عاديا يحتوي على المرد الشريف الذي لايمس كرامة اي انسان او نادي وكذلك لو اعدت قراءة موضوع العبندي وتمعنت فيه لوجدته عكس ما كتبته انا واما عن قولك يااخ خالد ان العبندي كتب المقال لتعريف الجمهور بانجازات النور فحبذا لو كتب اي شخص آخر ليل نهار عن نادي النور ولم يخص في كتابته غير ذلك النادي وبعد ذلك نظر الى صفحات الجرائد جميعها فلن يرى من يرد عليه طبعا وبالنفي « لا » واما بصدد وقوف جماهير النور مع الخليج فأنا لم اتطرق في الموضوع الى وقوف جماهير النور او غيرها لمعرفتي التامة بوقوف جميع جماهير الشرقية مع الخليج واما عن ذكرك بان كاتب المقال يريد ان يكون طموحا بفوزه على الخليج فنحن لن نقبل مثل هذا ابدا بأن يكون فريقنا مضرب الامثال في الهزائم والفوز عليه ولن نكتم انفاسنا ونسكت وكأن الامر لايعنينا هذا ما أحببت ان اوضحه للاخ الجيراني مع تقديري واحترامي والسلام .

هاشم السيد احمد
سيهات

قبل بداية الموسم هذه اقتراحاتنا


عبدالفتاح ناظر

قبل بداية الموسم الرياضي لكرة القدم لدى بعض الملاحظات التي نتمنى ان تجد الترحيب والقبول اذا كان هناك ما يدعو لذلك لدى اتحاد كرة القدم ومن هذه الملاحظات الاقتراح الذي تقدم به الاستاذ عبدالفتاح ناظر عضو الاتحاد بشأن احتساب ثلاث نقاط للفائز ونقطة للمتعادل نتمنى ان لايطبق هذا القانون لانه سيكون هناك فرق شاسع بين الاندية في النقاط مما سيفقد المنافسة وسيكون التعويض فيه شيء من المستحيل الملاحظة الثانية وهي تقديم جوائز عادية لاحسن اللاعبين في جميع المراكز لكي تكون دافعا لهم لتقديم افضل المستويات وهناك ملاحظة ان يكون هناك لقاء بين بطل الكأس وبطل الدوري ويكون الدخل لصالح الجمعيات الخيرية : الملاحظة الرابعة تقليص عدد الاداريين في الاحتياط بالعدد المسموح لانه غالبا ما تكون الاعتراضات على الحكام من الاداريين .

الملاحظة الاخيرة : هي وجوب معاقب الحكام من قبل لجنة التحكيم اذا اخطأ .

حتى لايكون هناك هجوما على التحكيم من قبل رؤساء الاندية والاداريين راجيا من الله ان يكون موسم القوة والتنافس والمستوى الرائع .

فهد بادي الدوسري
ابقيق

قدساوي يطلب العون

القادسية | الكيان | يموت ببطء

الاخ - محرر اليوم الرياضي الاستاذ مبارك الدوسري المحترم

اشكرك على حيادك الملموس .. واشكرك على نشر رسالتي السابقة في عدد سابق وعموما هذه الرسالة ارجو نشرها لان نادينا سينهار اذا لم نتداركه نحن محبي وانتم معشر الصحفيين فالاوضاع التي يمر بها نادي القادسية واحيانا النهضة - من المنطقة الشرقية - تتطلب ان ينشر عنها مايرسل لكم وعموما سأدخل في الموضوع وارجو نشره .

[امير الشباب .. انقذنا]

نعم انقذنا بكل ما تعنيه كلمة الانقاذ نحن نغرق ، نحن مشجعي ومحبي نادي القادسية ، نحن نتلهف الى مساعدتك .

سينهار كياننا اذا لم تسعفه بقرار يصدر منك .. وكما عودتنا في العديد من المواقف فنادي القادسية بالخبر - النادي النموذجي - كما يحلو للبعض ان يطلق عليه !! فالموسم يدق اجراسه والنادي بمختلف العابه في مأزق .. وضعه بعضهم فيه .. فهو النادي الوحيد الذي لم يستقر الوضع الاداري فيه بسبب رغبة الاستاذين جاسم ياقوت ومحمد الحبيب وانصارهم خدمة النادي !! فطالبوا بعقد الجمعية بدلا من التزكية

فمتى ستستعد فرق النادي ياساده .. ومتى سينتخب مجلس الادارة اننا نحن كثيرون من محبي هذا الكيان نتقدم مشكورين الى امير الشباب لاصدار قرار يخول للاستاذ فهد الهزاع اختيار مجلس الادارة بالتزكية لان اي تأخير ليس في مصلحة النادي الذي يعد منتخبات القوى وسلاح الشيش والتكوندو ..الخ

ونداء الى الاستاذ عبدالله فرج مدير مكتب الرعاية بالشرقية ننقل لك هذا النداء العاجل .. بالتحرك بسرعة تطمئننا بعض الشيء لانهاء الوضع المتردي في النادي . فلما اسبوعين لعقد الجمعية الثانية ؟

واخيرا - دعوة الى جميع اعضاء ولاعبي فرق النادي وجميع من لهم حق الترشيح ، فلما هذا التبلد وعدم الاحساس فناديكم سينهار لقد حان دوركم لانهاء فترة المخاض العسيرة والطويلة فاين انتم .. وكل من له حق لترشيح اين انتم .. فهل هناك عيب او خوف لترشيح احد وترك آخر ، فانتم ستعبرون عن وجهة نظركم الشخصية واقتناعكم بكل فرد ، فلما هذا التخوف فالامر كله ادارة نادي نموذجي !! فمن الذي تريدونه لحضور انتخاب الاعضاء .. ام هل تريدون الذهاب الى نادي آخر .

احمد الدوسري

الى ادارة العربي

سفيركم للصعود يسأل .. هل نحن في رحلة ترفيهية



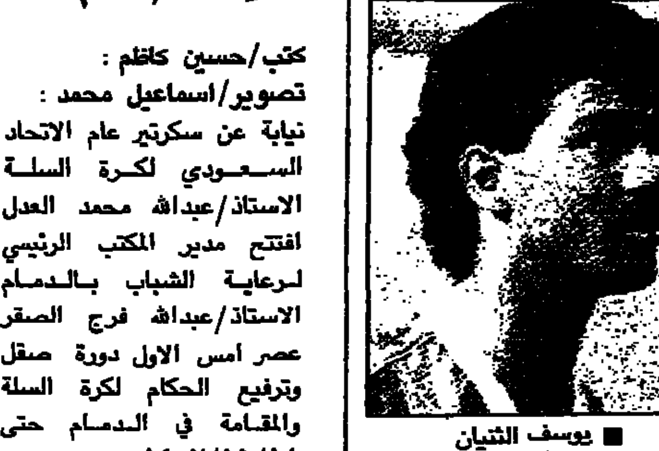
قررت ادارة النادي العربي بعد تردد طويل اقامة معسكر لفريق السلة بالدمام وجهز الفريق ووصل الى الدمام وسكن في احد فنادق الخبر ومضت ثلاثة ايام دون تدريبات وفوجيء الفريق عند وصوله وكأنه ضيف نزل على الفندق حيث ينام ويأكل وهكذا ولم يعد النادي برنامجا تدريبيا للفريق ولم يحجز صالة للتمارين ولايوجد برنامج ترويحي والفريق يسأل هل نحن في معسكر ام اننا في رحلة ترفيهية مردودها عكسيا علينا فنحن نسأل ما هو ذنب فريق السلة في النادي اي انه صعد للممتاز وبعد الشباب بصعوده كالصاروخ من الدرجة الثانية الى الاولى ثم الى الممتاز ام ان هذا الانجاز انتقام من المدرب الذي اصر على استقالته وضرب مثلا رائعا في حب عملة ولاعبيه وطلب البقاء مع الفريق الى نهاية التصفيات لكي يحفظ النادي وليس لنفسه .

ابراهيم السماعيل

يسافر مساء الغد

نادي الهلال يعلن اسماء المشاركين في معسكر اسبانيا


● الامير خالد بن محمد ●


■ يوسف الثنيان

الرياض ـ محمد العويس ـ

اعلن مساء امس بنادي الهلال اسماء لاعبي فريق كرة القدم المرشحين لدخول المعسكر الخارجي الذي سيقام باسبانيا خلال الفترة من ١٥ ذي القعدة ١٤٠٧هـ وحتى ٨ ذي الحجة ١٤٠٧هـ هم :

خالد الدايل، عبدالرحمن التخيفي، صالح النعيمة، حسين البيشي، عبادي الهذلول، عبدالرحمن اليوسف، فهد المصيبيح، يوسف الثنيان، فهد المشيوي، سعود الحماد، سعد مبارك، صالح السلومي، طارق العواضي، منصور الاحمد، سلطان الثنيان، عبدالله البرقان، هذال الدوسري، مشاري العويرلان، عبدالمحسن العبيد، عادل عبدالرحيم، يوسف جازع، ابراهيم الزرقان، ناصر المهيني، علي البيشي، وليد المدوح، عبدالله السلومي، عبدالرحمن العويس، عبدالرحمن القحطاني، ناصر العيد .


● عبادي الهذلول ●

ذكر ذلك سمو الامير خالد بن محمد المشرف العام على فريق كرة القدم بنادي الهلال وقال بان سفر الفريق سيكون مساء غد السبت وسيتم اضافة عدد من الوجوه الجديدة الى المعسكر ليصل العدد الى ٣٥ لاعبا من خلال التمرين الاخير الذي سيقام عصر اليوم .

فيما افتتح الصقر الدورة

رئيس لجنة الحكام : لأول مرة تنظم دورة الحكام بهذا الأسلوب

كتب/حسين كاظم :
تصوير/اسماعيل محمد :

نيابة عن سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة السلة الاستاذ/عبدالله محمد العدل افتتح مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام الاستاذ/عبدالله فرج الصقر عصر امس الاول دورة صقل وترفيع الحكام لكرة السلة والمقامة في الدمام حتى ١٨/١١/١٤٠٧هـ ويستضيفها نادي الاتفاق .

هذاوقد حضر حفل الافتتاح « الن راي » نائب رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي للسلة كما حضر مدير عام نادي الاتفاق السيد/خالد سلمان ومدير العلاقات العامة السيد/حسن الطمع ومدير مدينة الملك فهد الساحلية السيد/سليمان العمار وعدد من المهتمين باللعبة اضافة للحكام المشاركين في الدورة .

■ الطلال وكلمة اللجنة الرئيسية ■

■ الصقر يعلن افتتاح الدورة ■

[برنامج الافتتاح]

اعد المسئولون للدورة برنامجا خاصا ليوم الافتتاح اشتمل على العديد من الفقرات حيث بدأ بأي من الذكر الحكيم فكلمة الحكام القاها الحكم علي الطلال رئيس اللجنة الرئيسية قال فيها :

[كلمة الحكام

ان الاتحاد السعودي القائم على تطوير لعبة كرة السلة والاهتمام بجميع العناصر المهمة في تطوير اللعبة يعتبر الحكم الجيد هو احد هذه العناصر في تطوير اللعبة والوصول بها الى مستويات البطولات الدولية تاكيدا لما للتحكيم والحكم من اهمية، لهذا نظم الاتحاد السعودي ، دورات لصقل الحكام .

واضاف يقول وفي هذه السنة اقيمت دورتان الاولى في منتصف الدوري في شهر ربيع الثاني وتم فيها اجراء امتحانات لبعض الحكام ومناقشة السلبيات في الدوري .

وهذه هي الدورة الثانية وللمرة الاولى في تاريخ الدراسات تنظم بهذا الاسلوب .

وتمنى الطلال في كلمته بأن يحالف الدورة التنظيم والنجاح الذي ولابد ان ينعكس على مستوى التحكيم في لعبة السلة .. كما رجى المثابرة من الحكام في الاستخدام الامثل للامكانيات المتاحة للوصول لما نرجوه .

وشكر في نهاية كلمته اللجنة الرئيسية للحكام والاتحاد السعودي وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد كما شكر مكتب الشرقية لرعاية الشباب ونادي الاتفاق والن راي المحاضر في الدورة وجميع الحضور .

(كلمة الصقر)

بعدها حان دور كلمة الاستاذ عبدالله فرج الصقر والذي رحب في بداية كلمته بالحضور وعلى الجزء الغالي من مملكتنا الحبيبة وتمنى للجميع الاستفادة الطيبة من خلال ايام هذه الدورة بعدها اعلن نيابة عن سكرتير عام الاتحاد الاستاذ عبدالله العدل بافتتاح هذه الدورة وتمنى للجميع التوفيق والنجاح .

(كلمة المحاضر)

تلا هذه الكلمة كلمة المحاضر في هذه الدورة وهو آلن راي والذي تحدث فيها بأنه سعيد جدا في مثل هذه اللحظة بمشاركة الحكام واهتمامهم الدائم في تطوير لعبة السلة في المملكة واضاف يقول .. كما ان استقبالكم الحار جدا كحرارة بلدي كندا قد اثلج صدري واتمنى لكم وقتا سعيدا واستفادة كبيرة في الدورة وقد قام بالترجمة الحكم على الطلال .


■ جانب من حكام الدورة ■

(حفل الاتفاق)

بعدها تفضل الجميع الى حفل الشاي الذي اعده المسئولون بنادي الاتفاق لحضور يوم الافتتاح ثم عاد الجميع مرة اخرى الى صالة مسرح الاتفاق لبدء اولى خطوات المحاضرة الاولى وبالفعل تم القاء اول جزء من المحاضرة وكان بخصوص الاخطاء وتنفيذها والتي اوجز فيها المحاضر « الن » بأنها ٣ عناصر هي أخطاء اللاعب ونتيجة الاحتكاك وضد الخصم .

وقد قام بالترجمة الاستاذ علي الطلال واستكملت بقية المحاضرة بعد صلاة المغرب .

(مؤتمر صحفي »

وبعد نهاية المحاضرة عقد المحاضر الن راي مؤتمرا صحفيا شارك فيه اليوم الرياضي وتطرق من خلاله الى امور كثيرة ومهمة في مجال لعبة كرة السلة وسنوافيكم به خلال الايام القريبة القادمة .

(برنامج اليوم)

يبدأ البرنامج في الساعة ٤٫٣٠ عصرا في مسرح نادي الاتفاق بالقاء السيد آلن راي محاضرة نظرية في قانون اللعبة وسيتعرض من خلاله بشيء من التفصيل والاجابة على استفسارات الحكام المشاركين .

■ في الساعة ٥٫٣٠ يتوجه جميع الحكام الى الصالة الرياضية بطريق الخبر ـ الدمام لمشاهدة مباراة في دورة الصعود والتي بدأت فعالياتها مساء هذا اليوم .

■ في الساعة ٧ يجري الاستاذ علوي مكي وابراهيم التركي وعبدالرحمن بدوي البرنامج اللياقي لجميع الحكام المشاركين في ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة .

جدير بالذكر بأن الاتحاد السعودي للسلة قد اصدر كتيبا خاصا شمل بعض التعديلات الجديدة في قانون لعبة السلة .

رئيس الاتفاق الدوسري

بدء المعسكر في بداية ذي الحجة للوفاء بالالتزامات وحفل الاعتزال

حتب ـ عبدالرحمن البدين ـ

راى مجلس ادارة نادي الاتفاق ان يكون موعد بداية معسكر الفريق الاعدادي في المانيا الغربية هو يوم الاثنين ٢ ذي الحجة القادم الموافق ٢٧ يوليو الحالي وينتهي في يوم الجمعة ٢٧ ذي الحجة الموافق لـ ٢١ اغسطس القادم وسيكون مقر الاقامة في مدينة بلربك والتي تبعد عن دوزلدورف بـ ١٠٠ كم

ويقول رئيس مجلس الادارة عبدالعزيز الدوسري لـ « اليوم الرياضي » عن رغبة الادارة باختيار هذا الموعد ان تقديم الموعد يعطي الفريق فرصة لعب المباريات الودية داخل المملكة مع بعض الفرق اضافة للقيام ببعض الالتزامات واهمها اقامة مباراة اعتزال لاعبي الاتفاق عبدالقادر عيدان « غدرة » ومفتاح غريب .

سبب اخـــر

ويضيف الدوسري لعل هناك نقطة اخرى ماخوذة في الاعتبار وهي في حالة تقديم الموسم الرياضي لاسبوع او اثنين عن موعده السابق فيكون الفريق قد وصل بتوقيت مناسب يستطيع من خلاله المشاركة باستعداد جيد دون حدوث اي ارتباك او خلخلة للبرنامج .

● عبدالعزيز الدوسري ●

● الاتفاق قدم ●

قبل الانتقال لمقره الجديد

الرياض يعقد جمعيته العمومية الاربعاء القادم

معسكر لفرق الطائرة والسلة في الصين الشهر المقبل


● الرياض قدم ●

الرياض ـ محمد العويس ـ

حدد مجلس ادارة نادي الرياض يوم الاربعاء القادم ١٩ ذي القعدة موعدا لعقد الجمعية العمومية وذلك بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى حيث سيتم خلال عقد الجمعية اعتماد اعضاء مجلس الادارة الجديد والذي يضم الاستاذ عبدالله الزير رئيسا وعضوية محمد الشبيلي، محمد الرويشد، فهد الحمالي، عبدالله آل الشيخ، محمد المطرف، ابراهيم القصير .

كذلك سيتم قراءة التقرير المالي والاداري والفني من قبل سكرتير النادي، توزيع المناصب بين الاعضا .

اعداد الفرق

كما يجري حاليا بالنادي الاعداد والترتيب لاعداد فرق النادي للموسم القادم حيث تم الانتهاء مؤخرا في اجراءات التعاقد مع طاقم برازيلي للاشراف على فريق كرة القدم الذي سيصل الى الرياض مع مطلع الاسبوع القادم .

معسكر الطائرة والسلة

كذلك تلقى النادي موافقة اتحادات السلة والطائرة والتنس على اقامة معسكر تدريبي لفرق الطائرة والسلة وكرة الطاولة بالصين خلال الشهر القادم وجاري الاعداد لدراسته استعداد باقي الالعاب الاخرى .

الانتقال للمقر الجديد

من جهة اخرى يستعد النادي هذه الايام للانتقال الى مقره الجديد بشمال مدينة الرياض حيث تم استكمال المقر ولم يتبق الا اجراء بسيط يتعلق بملعب كرة القدم حيث يأمل مجلس الادارة الانتقال قريبا لكي يساعد المقر الى تطور ورقي الالعاب الرياضية بوجود الصالات والملاعب المجهزة ..

ادارة الساحل تشكر أمير الشباب والصقر على جهودهما البناءة

كتب/حسين كاظم :

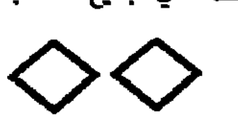
توجه مجلس ادارة نادي الساحل بعتك بخالص شكرهم وتقديرهم الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على جهوده البناءة لخدمة الرياضة والرياضيين وذلك لتأمين وصول البيوت الجاهزة الى اندية المنطقة الشرقية .

كما شكر المجلس الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام على اهتمامه ومتابعته في حصول النادي على عدد « ٢ » من البيوت الجاهزة .

ذكر ذلك لـ« اليوم الرياضي » رئيس مجلس ادارة النادي السيد/سعد الشدي والذي اوضح في تصريحه قائلا الحقيقة ان تأمين مثل هذه البيوت قد اتاح للنادي الفرصة لتقديم كل ماهو جديد لخدمة شباب النادي وانه جار تجهيزهما داخل ملاعب النادي وستكون الوحدة الاولى مقرا للادارة والسكرتارية والوحدة الثانية لادارة الالعاب وسوف ينتقل النادي الى هذه الوحدات لتكون مقرا له .

■ سعد الشدي ■

كما طالب الشدي في ختام تصريحه جميع اللاعبين بالتعاون مع المدربين وكالعادة للوصول الى الهدف المنشود خاصة وان الدوري على الابواب وان هذه الفترة هي بحق فترة الاعداد والتي تجني ثمارها بحصد الفرق المراكز المتقدمة في جميع الالعاب .



الغدير يبتعد عن النهضة والتألق لموسم كامل

الاصابة المزمنة وعلاجها البطيء هل تنتهي ؟

■ ابراهيم الغدير ■

■ النهضة « قدم » ■

كتب/عبدالرحمن البدين :

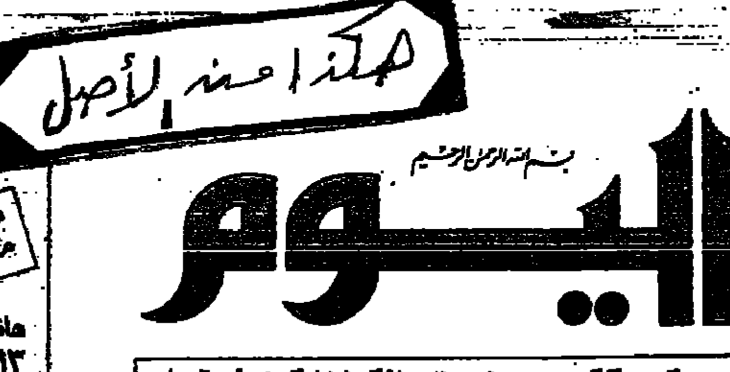
قائد فريق النهضة لكرة القدم المدافع ابراهيم الغدير تعرض للاصابة في الساق خلال الموسم الماضي وازدادت الاصابة لسبب ما وعولج بطريقة عادية لكنه شعر بألم شديد اعاقه عن السير بصورة طبيعية وحدث اتصال بين احد اصدقائه والاستاذ عبدالله جاسم مساعد ضابط الشئون الرياضية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية بأن تسهل مهمة معالجته لدى اخصائي العلاج الطبيعي في القاعدة والذي استفاد منه عدد كبير من لاعبي اندية المنطقة والاستاذ الجاسم رحب به مشكورا بناء على توجيهات من صاحب السمو الملكي العقيد طيار ركن الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز بأن يعمل مافي وسعهم لخدمة الرياضة والرياضيين في المنطقة ولذلك لم يتأخروا عن معالجة الغدير .

وتردد ابراهيم الغدير مرارا على طبيب القاعدة بيرقيتا لاخذ جرعات من العلاج الطبيعي واخبره بانه يعاني من خمول في بعض اعصاب الساق وانها في وضع شبه ميت وتحتاج المعالجة الى وقت طويل .. ورغب الغدير ان يتأكد مما قاله الطبيب وحاول اجراء موعد في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض ولم يستطع واخيرا استقر به المطاف في مستشفى الملك فهد التعليمي بالخبر بعد ان بذل عضو مجلس الادارة النهضاوية محمد اليحيى جهدا لتسهيل مهمة تحويله وشاهده الاخصائي وذكر له ماقاله بيتر واكد ان موضوع المعالجة يحتاج الى مدة ستة اشهر لكي يعود كما كان .. ونصحه بأن يجري التدريبات الخفيفة كالجري والتدريب على تقوية العضلات اضافة للعلاج الطبيعي .

[ماذا يجب عمله ؟]

لهذا كله ولكي يستمر ابراهيم الغدير نجما متألقا في دفاع فريق النهضة فوضعه يتطلب الاهتمام من مجلس الادارة فاصابته تمنع من المشاركة طوال الموسم القادم وان اجبر نفسه من دافع حبه للنهضة واخلاصه لها فلن يقدم المستوى الذي يرضى به عن نفسه او يقبله منه اي نهضاوي ومرات كثيرة اقدم على هذا التصرف لكنه الآن ليس في مصلحته كلاعب والجمهور الرياضي لايقدر وضع اللاعب بل ينظر على انه سليما لذلك يجب على ادارة نادي النهضة بذل مافي استطاعتها لارساله لأحد المستشفيات المتخصصة سواء في الداخل او الخارج المهم ان يبقى الغدير في النهضة كلاعب مشارك وليس كمتفرج والوقت الحالي افضل من ازدياد الاصابة وسط الموسم ومن ثم لايستطيع الفريق الاستغناء عن اي لاعب جيد .






مجسم الحرم الملكي في معرض المملكة بالقاهرة

كل اسبوع

خفي حنين

بقلم :- خليل الفزيع

لان المسافرين يكثر عددهم في هذه الايام فان من المناسب ان نتذكر ذلك المثل العربي الذي يقول « رجع بخفي حنين » لان مابعد السفر الا العودة، فبماذا يرجع المسافرون عادة .

بعضهم يرجع بالفائدة المعرفية .

وبعضهم يرجع بالفائدة العلاجية .

وبعضهم يرجع بفائدة المتعة والاستجمام والراحة النفسية .

لكن بعضهم يرجع بخفي حنين، فمن يكون حنين هذا ؟!

ان قصته معروفة لدى الكثيرين، ومع ذلك، فلامانع من ذكرها .. يقال ان بائع احذية اسمه حنين، اتاه اعرابي فساومه في خفين فاختلفا حتى غضب حنين، فاراد النكاية بالاعرابي، فاخذ احد الخفين وطرحه في طريق الاعرابي، ثم القى الاخر على مسافة منه في الطريق، وكمن بينهابحيث لايراه الاعرابي، فلما مر الاعرابي باحدهما قال : ما اشبه هذا بخف حنين، ولو كان معه الآخر لاخذته، ومضى، فلما انتهى الى الآخر ندم على تركه الاول، فعقل ناقته واخذه، ورجع في طلب الاول فخرج حنين من مكمنه، واخذ الناقة وماعليها ومضى، فلما عاد الاعرابي سئل : بماذا رجعت من سفرك، فقال : بخفي حنين ..

وبعض الذين يفضلون السفر لايرجعون بخفي حنين، ولابغيره، لانهم يتعرضون لاكثر من اعرابي « خواجه » يضحك على ذقونهم ويظهرهم صغارا امام انفسهم وامام الآخرين . وكأنهم يتلذذون بمثل هذه المواقف، فيكررون العودة الى نفس المصيدة، دون ان يستفيدوا من دروس الماضي والحاضر .

انه نوع من تعذيب الذات يمارسه اصحاب النزعة « المازوشستية » كما يسميهم علماء النفس، فمن يتلذذون بسوء المعاملة والمهانة والاذلال .

وقد تصل هذه الحالة المرضية الى اقصى حدودها وهي الرغبة في الموت ..

ان السفر متعة، لكن متعته ستكون اكبر اذا استثمرت في المفيد، واستغل فيما يعود على المسافر بالفائدة، مهما كانت هذه الفائدة حتى لايتهم المسافر بالاساءة الى نفسه والى بلاده، وحتى لايعود بخفي حنين ..

على نفسها جنت مشاعل

قصة التلميذة التي زوجت والدها معلمتها!

كتب - خالد الخليفة -

لم تكن « مشاعل » تعلم ان انتقالها الى المرحلة الثانوية يعني بالنسبة لها تغييرا شبه كامل في مسيرة حياتها .. ولذلك كانت تبدو كل صباح سعيدة توزع الابتسامات والتحايا على معلماتها وزميلاتها ..

ولم لا ؟!.. وهي تعيش لوحدها مع والدها الثري الذي لم يتزوج وفاء لوالدتها التي توفيت بعد ولادتها بشهر .. وفوق ذلك فقد منحها كامل عطفه وحبه واهتمامه حتى صارت كل شيء بالنسبة له .. ومع مرور الايام وكعادة بعض التلميذات في هذه المرحلة بدات تحس بالاعجاب الشديد نحو معلمتها في مادة « العربي » وازداد هذا التعلق بها الى درجة انها صرفت نظرها عن القسم العلمي الذي كان يراودها دخوله حتى لاتخسر معلمتها المفضلة وارتفع مستواها الدراسي بمواد العربي حد التفوق .. واصبحت العلاقة بينهما قوية فوق العادة حيث كانت « مشاعل » تحزن بشدة حينما تفقد اطلالة معلمتها الغالية ولو لحصة واحدة !

ولانها لاتصبر بدونها فقد فكرت بجدية ان تجعلها تعيش معها في البيت ولم يتم ذلك الا بزواجها من والدها واملم هذا الاعجاب الشديد !! تنازلت الفتاة عن نصف حنان وعطف واهتمام والدها لها .. ثم عرضت عليها الفكرة فلم تمانع خصوصا وان قطار عمرها يسير بسرعة نحو الثلاثينات .. وهنا فاتحت والدها بالامر فحاول رفض فكرتها تقديرا لوالدتها وتحقيقا لرغبته في العزوف عن الزواج لكنها مع الايام استطاعت اقناعه واقيم حفل الزواج فكانت « مشاعل » الدينمو المحرك له كاسعد فتاة على وجه الارض !

ويمضي الشهر الاول عسلا على الجميع .. لكن المعلمة اللطيفة المحبوبة بدات تغير من معاملتها لتلميذتها ووحيدة زوجها تحت تاثير الغيرة التي بدات تشتعل بينهما فالوالد اعتاد ان يمنح ابنته كامل حبه واهتمامه وهذا بالطبع لن يرضي زوجته الجديدة كما ان « مشاعل » نفسها لن ترضى - بطبيعة الحال - ان تخرج من ذلك بخفي حنين !

ومع الايام ازدادت الحرب الباردة بينهما ضراوة دون ان يعلم بذلك الزوج العزيز لكن زوجته تحاول بذكاء تشويه صورة ابنته عنده ونجحت في ذلك اذ صار يعاملها بقسوة على عكس اسلوبه السابق معها مما وسع مساحة الضيق لدى الفتاة وجعلها تلجا الى جدتها العجوز التي تقبع في منزل متواضع في احد احياء مدينتهم الكبيرة .

القصة لم تنته بعد فاخر الاخبار تؤكد ان الفتاة سجلت هبوطا غير بسيط في موادها وخصوصا « العربي » .. كما ان خالتها ومعلمتها سابقا قد اعتذرت خلال النصف الثاني من العام الماضي عن تدريس الفصل الذي توجد فيه والايام لاتزال حبلى بالمفاجآت !!

وعلى نفسها جنت مشاعل !

بدء فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون

افتتح العاهل الاردني الملك حسين وقرينته الملكة نور الليلة الماضيةمهرجان جرش السادس للثقافة والفنون في المسرح الجنوبي بمدينة جرش الاثرية واوقد شعلة المهرجان ايذانا ببدء فعاليته التي تستمر ٢١ يوما .

وحضر حفل الافتتاح رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي وعدد من الوزراء وكبار المسئولين الاردنيين من مدنيين وعسكريين وعقيلاتهم ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية المعتمدين لدى الاردن وحشدكبير من المواطنين .

كما حضر الحفل الاطفال العرب المشاركون في لقاء الثقافة العربية المشتركة « مؤتمر الاطفال العرب السابع » .

والقى السيد ميشيل حمارنه وكيل وزارة الاعلام الاردنية مدير المهرجان كلمة في حفل الافتتاح اكد فيها على اهمية الرعاية التي يلقاها مهرجان جرش من الملك حسين والملكة نور رئيسة اللجنة الوطنية العليا للمهرجان مما ساعد في اعتباره معلما حضاريا اردنيا وتظاهره فنية وثقافية جعلته من اكبر المهرجانات التي تقام في منطقة الشرق الاوسط واكبر تظاهرة ثقافية وفنية يشهدها الاردن سنويا .

ووجه السيد حمارنه في كلمته الشكر للدول العربية والاجنبية التي تشارك فرقها الفنية في فعاليات المهرجان ..

وقد بدات الفرق الفنية المحلية والعربية والاجنبية المشاركة في مهرجان جرش السادس بتقديم فعالياتها من المسرحيات والتمثيليات والمقطوعات الموسيقية والرقصات والاغاني الشعبية ابتداء من مساء امس وحتى نهاية شهر يوليو الحالي ..

قريبا.. استراحات متكاملة على الطرق السريعة بالمملكة

جدة - مكتب اليوم - عبدالرحمن العبدالواحد -

قام وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم بزيارة الى مقر الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات « سامكو » في مقرها الرئيسي بجدة حيث التقى الشيخ صالح كامل نائب رئيس مجلس الادارة ومدير عام الشركة الدكتور رويد العقاد .

وهذا وقد ناقش سعادته مع المسئولين بالشركة عددا من برامج الشركة الخاصة بنشر الخدمات ومراكز الخدمات على الطرق في عدد من مناطق المملكة وقد استعرض بعض المواقع المقترحة على الطرق لاقامة استراحات متكاملة للمسافرين تشتمل على محطات الوقود ومحلات البيع للمواد الغذائية وقطع الغيار واستراحة للنوم وكافتيريا بالاضافة ايضا الى مركز صيانة سريعة .

هذا وقد اعرب الدكتور العقاد مدير الشركة عن سروره وارتياحه العميقين لزيارة الدكتور السلوم الى الشركة ومتابعة دعم الخطوات التي بداتها الشركة وذلك في سبيل تنفيذ عدد الاستراحات خارج المدن على الطريق السريعة .

واضاف يقول لقد ابدى الدكتور السلوم استعداده في تخصيص عدد من المواقع للشركة على الطرق السريعة في كل من طريق « الرياض - الطائف وطريق الرياض - الدمام - السريع وطريق الرياض - القصيم السريع » وطريق مكة المكرمة - المدينة المنورة السريع »

وعدد من المواقع في طرق المنطقة الشمالية والمنطقة الجنوبية وقال اكرر شكري لسعادته بهذه الزيارة الموفقة .

ومن جهة اخرى فقد تراس الشيخ صالح عبدالله كامل نائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات « سامكو » اجتماعا لمجلس الادارة بحضور اعضاء المجلس الشيخ عبدالكريم بن عبدالعزيز الخرجي والمهندس عبدالرحمن التويجري والاستاذ حمد بن مصلح العوق والاستاذ اسماعيل سجيني وبحضور مدير عام الشركة الدكتور رويد احمد العقاد .

وقد عبر نائب رئيس مجلس الادارة عن اسمى آيات الشكر والتقدير نيابة عن اعضاء المجلس والمساهمين الى خادم الحرمين الشريفين الذي أصدر امره الكريم بمنح الشركة خمسة ملايين ريال لكل مركز خدمة متكامل يقام على الطريق .

واضاف الشيخ صالح كامل يقول ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مايزال يتحسس بعناية المسئول كل صغيرة وكبيرة ويهتم بكل مايخدم المواطن ويسهل عليه حياته وهذه عادته وفقه الله تعالى واطال في عمره .

ثم ناقش المجلس خطة الانتشار السريع لمراكز الشركة داخل المدن وعلى الطرق وقد تم اعتماد الخطة وناقش المجلس الخطوات التنفيذية لتشغيل الورش في كل من جدة والدمام حيث يتوقع لتشغيل تشغيل الورشتين المركزيتين في بداية محرم من العام القادم ١٤٠٨هـ هذا وقد استعرض المجلس الاستعدادات الجارية لنقل المقر الرئيسي للشركة السعودية لخدمات السيارات والخدمات « سامكو » لمدينة الرياض وذلك في صفر من عام ١٤٠٨هـ .

بيليه يبيع الجوارانا !



يستغل بيليه ملك كرة القدم البرازيلية واسمه الحقيقي ادسون ارانتس دو ناسيمينتو مرة اخرى صورته واسمه لبيع الجوارانا للكويت وفرنسا . كما يتعرف المستهلكون في اوروبا على الجوارانا من خلال بيليه .

وتصل قيمة الصفقة الاولى الى مليون دولار ويبدا تسليمها قبل سبتمبر ايلول .

والجوارانا نبات يستخرج منه مواد منشطة تدخل في صناعة عدد كبير من الادوية والمنشطات ويباع في شكل مسحوق مركز وحبوب بل ومربى . وقد اتصلت شركة مكسيك ديلرو الفرنسية بشركة بيليه سعد لتوقيع اول عقد بينهما لتسليمها ٧١ طنا مركزا من الجوارانا .

ويتوجه بيليه الى فرنسا في الشهر القادم ليسجل الفقرات الاعلانية للمنتج المسمى جوارانا امازوني ويامل رئيس الشركة في ان يصل متوسط الصادرات شهريا الى مليون دولار شهريا ...

ذكرت الصحف المصرية الصادرة امس الخميس انه تمت صباح اول امس ولادة هبة اول طفلة انابيب مصريةتحت اشراف فريق اطباء المركز المصري لاطفال الانابيب .

والطفلة التي صرح الاطباء بان حالتها طيبة وقد بلغ وزنها حوالي ٤ كجم .. لابوين مصريين تزوجا منذ ١٨ عاما .

وقد حدث الحمل بعد التقاط البويضات من الام وتنشيطها وتخصيبها من الزوج معمليا ثم نقلت الاجنة الى رحم الام .

وقد تم الحمل والولادة تحت اشراف المركز المصري لاطفال الانابيب الذي يشرف عليه فريق من اساتذة كليتي الطب بجامعة القاهرة وجامعة الازهر الاسلامية .

ونكرت الصحف ان العملية تمت بموافقة الازهر اعلى سلطة دينية على المذهب السني .

واضافت ان هناك فتوى موجودة وموقعة من فضيلة المفتي السابق وشيخ الازهر حاليا الشيخ جاد الحق علي جاد الحق بالمجلد التاسع بتاريخ ٢٣ مارس اذار ١٩٨٠ تقول ان اخذ بويضة الزوجة التي لاتحمل وتلقيحها بماء زوجها خارج رحمها « انابيب » واعادتها بعد اخصابها الى رحم تلك الزوجة دون استبدال اوخلط من انسان اخر او حيوان لداع طبي امر جائز شرعا .

اسماء واسماء




● الشيخ سلطان القاسمي ●

● سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة بعث بخطاب الى الزميل الاستاذ عبدالعزيز المشري وبنسخة من كتابه « اسطورة القرصنة في الخليج العربي » .. وقد طلب سمو الشيخ سلطان من الزميل المشري احدى المقالات التي سبق ان نشرها المشري في زاويته « تابط خيرا » باليوم .. والشيخ سلطان معروف باهتماماته الفكرية الواسعة وبمتابعته لما يستجد على الساحة الثقافية .. وسوف تقوم « اليوم » بتقديم استعراض لكتابه « اسطورة القرصنة في الخليج العربية » في احد اعدادها القادمة من خلال صفحة « افاق اليوم » .



● عبدالعزيزمشري ●

● الشاعر محمد العلي ابدى استغرابه لما تقوم به بعض الصحف والمجلات المحلية من ممارسات لاتدل في كثير من الاحيان على الالتزام بالدقة والامانة الصحفية . وكان الاستاذ العلي يشير الى مقابلة ادعت احدى المطبوعات بانها اجرتها معه بينما هي - في الواقع - فقرات من زاويته « كلمات مائية » التي تنشرها « اليوم صباح كل ثلاثاء » .



● محمد العلي ●

● الزميل محمد الوعيل نائب رئيس تحرير الزميلة « الجزيرة » عاد الى الرياض بعد عدة تنقلات في عواصم خليجية لاجراء بعض الاحاديث الصحفية .

● الزميلة جريدة السياسة الكويتية تعتزم اصدار ملحق خاص عن المملكة العربية السعودية بمناسبة اليوم الوطني وقد بدات في الاعداد لهذا الملحق الذي من المتوقع ان يشتمل على جوانب مختلفة من النهضة التعليمية والصحية والعمرانية والحضارية للمملكة ..



● محمد الوعيل ●

● الدكتور ناصر عثمان الصالح مدير عام الشركة السعودية للاسماك عاد الى الدمام قادما من عمّان حيث كان ضمن الوفد المرافق لمعالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ في زيارته الاخيرة للاردن .



● د . ناصر الصالح ●

● المشرف على المعاهد الصحية بالمنطقة الشرقية مطالب الرويلي تابع الاستعدادات التي وفرتها المعاهد بالمنطقة لاستقبال طلبات الالتحاق للعام الدراسي القادم والتي تبدا اعتبارا من يوم غد السبت ..

● الزميل منصور العدوان مدير العلاقات العامة بكليات البنات بالدمام بذل جهودا موفقة لايصال نتائج الطالبات الناجحات في كافة المراحل الدراسية بالكليات الى الصحف المحلية باسرع وقت ممكن .

● مطالب الرويلي ●

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام